

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**Русская история в поэзии О. Мандельштама:  
изучение в науке и школе.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

Чурляевой Елены Викторовны

Научный руководитель

д.ф.н., профессор, \_\_\_\_\_ Б.А. Минц

Зав. кафедрой

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ Ю.Н. Борисов

Саратов 2024

**Введение.** Поэзия, история и судьба слиты воедино в творчестве О.Э. Мандельштама. Его произведения – свидетельства очевидца событий. Наследие непростого для понимания поэта, глубокого мыслителя, нетипичного прозаика не перестает быть актуальным для современного читателя ввиду того, что отражает подлинные искания XX века. **Его творчество** – слияние модернистских тенденций и классического стиля. Его фигура остается загадочной, а некоторые стихотворения не расшифрованными, несмотря на огромное количество работ, посвященных его личности и творчеству. Актуальность исследования, посвященного отражению русской истории в лирике О.Э. Мандельштама и межпредметному диалогу в рассмотрении его творчества в школе, обуславливается необходимостью разностороннего и многопланового подхода к изучению наследия поэта.

Об отражении русской истории в лирике О. Мандельштама писали Н. Струве, Ю.И. Левин, С.С. Аверинцев, С.В. Полякова, Г. Киршбаум, А. Ранчин и другие. Обстоятельным трудом, посвященным проблеме изучения творчества О.Э. Мандельштама, является исследование Н. Струве «Осип Мандельштам» [Струве, 1988]. Он пишет, что особенность поэзии О. Мандельштама состоит в том, что поэт включает свою личную судьбу в исторические события, образы которых являются в стихотворениях ключевыми. В мандельштамовской поэзии слились и современность, и история «от Древней Руси до Советской: его поэзия гудит "в глубь веков», но рождается из сегодня, вторгается в настоящее, увековечивает его, но связывает как с прошлым, так и с будущим», – считает Н. Струве [Струве, 1988, с. 98-99]. Ю.И. Левин и другие отмечают необыкновенно развитое у О. Мандельштама чувство историзма, способность переживать исторические события как лично значимые, ощущать связь истории и культуры [Левин, 2001, с. 283].

Материалом для написания исследовательской работы послужили стихотворения из поэтического сборника «Tristia» «На розвальнях,

уложенных соломой» (1916) и «Декабрист» (1917), и позднее стихотворение «Как по улицам Киева-Вия» (1937), а также другие тексты О.Э. Мандельштама.

Многогранность поэзии О.Э. Мандельштама обуславливает необходимость анализировать его произведения на стыке с другими гуманитарными дисциплинами. Однако в области методики преподавания литературы работ, посвященных описанию условий и возможностей установления междисциплинарных связей в школьном изучении творчества О.Э. Мандельштама, весьма мало. Решение данной проблемы и является целью нашего исследования.

Цель работы состоит в определении особенностей отражения русской истории в лирике О.Э. Мандельштама, а также в рассмотрении проблемы межпредметных связей в школьном изучении творчества О.Э. Мандельштама.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:

– рассмотреть теоретические аспекты изучения исторической темы в литературе;

– выявить наиболее важные для лирики О.Э. Мандельштама исторические образы и события;

– показать своеобразие мандельштамовского восприятия и осмысления русской истории и окружающей поэта действительности на примере нескольких стихотворений;

– описать опыт организации изучения поэзии О. Мандельштама в 11 классе с точки зрения междисциплинарного подхода, синтеза литературы и истории.

Новизна работы состоит в том, что в ней впервые описывается организация изучения поэзии О. Мандельштама на уроках литературы в старших классах с точки зрения междисциплинарного подхода, основанного

на историко-литературном и мотивном методах интерпретации текстов, а также обращении к элементам историко-культурного комментария.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем обобщены литературоведческие оценки лирики поэта, описан опыт организации изучения поэзии О. Мандельштама в 11 классе с точки зрения междисциплинарного подхода, синтеза литературы и истории.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы

**Основная часть.** В главе «**Теоретические аспекты изучения исторической темы в литературе**» рассмотрен вопрос о зарождении и развитии исторической темы в литературе. Подъемом исторической мысли ознаменован конец XVIII – начало XIX века, что обусловлено Великой французской революцией, наполеоновскими войнами и другими событиями, а также расцветом романтического художественного метода, проявляющего интерес к народности, появлением романов В. Скотта.

Проведенный обзор наиболее значимых произведений (к примеру, «Наталья – боярская дочь» Н.М. Карамзина, «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» М.Н. Загоскина и др.) показал, что историческая тема в ранних произведениях служила чаще всего фоном для авантюрных, любовных событий или назидательных сюжетов, поэтому основной прием повествования с упоминанием исторических событий и лиц – стилизация без построения характеров, обусловленных тем или иным историческим периодом.

С развитием исторической темы в литературе писатели переходят к изображению исторической реальности, героев, действия и характеры которых определяются **исторической эпохой**. В начале развития исторической темы в русской литературе четко прослеживались романтические веяния, а также следование формуле построения исторического романа В. Скотта.

Историческая тема волновала и А.С. Пушкина («Арап Петра Великого», «Полтава», «Капитанская дочка» и другие). Историю поэт всегда

рассматривал с переложением на современность, устанавливал причинно-следственные связи между событиями прошлого и современности, устанавливал исторические закономерности. К примеру, причины крестьянского восстания 1831 года А.С. Пушкин также воспринимал как результат предшествующих событий, в «Капитанской дочке» он раскрывает огромную роль народа в развитии истории страны: народная масса озлоблена созданными условиями и разрушительна.

К 1863 году создается роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», в котором автор на примере художественного воплощения образа Михаила Кутузова, в чем допущены фактические и исторические неточности, решает одну из важных для исторической темы проблем – возможности одной личности творить историю.

В начале XX века понятие «история» тесно переплелось с революционной темой, которая воспринималась как коренное событие времени. Поэты и писатели начала XX столетия не только фиксировали события, но и стремились найти место происходящему в ленте времени, провести аналогии, исследовать истоки развернувшихся на их глазах событий, понять закономерности и движущие силы истории. Постепенно романтические веяния в освещении исторической темы отступают и формируются реалистические начала.

Историческая тема по-особому проявлялась в поэзии, специфика которой требовала исторической обусловленности лирического «я», запечатлевающего сознание эпохи, отражала его эстетические и этические идеалы. Поэт, описывая в стихотворении исторический момент, период, **соединяет** прошлое, настоящее и будущее.

Специфика отражения исторической темы в поэзии рассмотрена нами на материале стихотворений и поэм А.С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Медный всадник») и М.Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Поле Бородина», «Бородино»). Проведенный анализ позволил прийти к выводу о

том, что лирика в освещении исторической темы в целом следует тому же пути, что и проза – от романтических веяний к реалистическому взгляду со стремлением передать национальную самобытность, изобразить характеры и действия в соответствии с исторической точностью и мотивировкой. Примечательно, что А.С. Пушкин, рассматривая события прошлого России, всегда стремился провести аналогии с настоящей для него действительностью. Он считал, что современные ему исторические события являлись следствием прошедших, случившихся ранее.

Схожий подход к привлечению исторического материала мы обнаруживаем у О.Э. Мандельштама, который, обращаясь к истории, стремился постичь истину, осмыслить перспективу текущих исторических событий.

Проявления исторической темы в лирике О.Э. Мандельштама мы находим в античных образах, в упоминаниях реалий и персоналий русской истории: времени Смуты (в стихотворении «На развалинах, уложенных соломой...»), эпохи Пушкина и декабристов во многих текстах, в воссоздании картин Первой мировой войны, обращении к современности в её историческом контексте. Лирика 1912-1915 годов особенно характеризуется наличием конкретных исторических образов: личностей, явлений, сооружений. Отличительной чертой этих произведений является наличие как информативной стороны (предметно-описательных моментов), так и субъективных впечатлений. Влюблённость Мандельштама в культуру наполняет его произведения не только различными историческими, но и мифологическими образами (Афродита с Еленой, Гомер с Расином), архитектурными шедеврами (Капитолий, Нотр-Дам-де-Пари, Айя-София). Мандельштам не боялся писать о событиях своего времени, он отражал глубокие изменения в сознании общества. В своих стихах постреволюционного периода остро он реагировал на ситуацию в стране, на политику тоталитарного государства. В связи с этим в стихах О.Э. Мандельштама прорываются гневные, полные негодования строки,

адресованные режиму Сталина. Описывая свой век, О.Э. Мандельштам обращается к образу «века-волкодава» («За гремучую доблесть грядущих веков»), пытающегося расправиться с ним. Однако поэт стоит на своем, отказываясь подчиниться. Это стихотворение – яркое свидетельство того, как Мандельштам боролся с обстоятельствами, которые подавляли его, но не могли сломить его бескомпромиссного духа.

Современность и прошлое для О.Э. Мандельштама представляет собой неразрывное целое; поэт убежден, что история предопределяет настоящее и будущее. История в творчестве О. Мандельштама не просто контекст, а средство для осмысления актуальной действительности и своей собственной судьбы. Его произведения, облекающие исторические темы в поэтические образы, отражают боль за страну и страдания народа в тяжелые для него исторические периоды. Историческая направленность творчества выявляет устремленность О. Мандельштама к истине, которую он видит не только в прошлом, но и в текущих исторических процессах.

Вторая глава «**Русская история в лирике Мандельштама**» посвящена поэтапному рассмотрению того, как биография и эстетика О.Э. Мандельштама соотносятся с событиями XX века в его лирике, **прежде всего, в мотивах русской истории**. Мандельштам обращается к разным культурным традициям прошлого, он избирателен по отношению к конкретным культурным эпохам. Сама культура, по мысли Мандельштама, является материальным выражением истории. В его лирике встречаются и сюжеты из мифологии, и графические, архитектурные и художественные образы, обилие цитат из литературы разных эпох. Для поэзии О.Э. Мандельштама характерна ассоциативность. Поэзия, проникнутая «тоской по **мировой** культуре», для Мандельштама является попыткой философского осмысления истории.

Русская история отражается в лирике поэта через образы русской и мировой культуры, поскольку слово «история» в контексте лирики Мандельштама неотрывно от слова «культура».

Наиболее отчётливо черты историчности в поэзии О.Э. Мандельштама проявляются в сборнике «Tristia» (1915 – 1921). Мы наблюдаем, что представление об истории как вневременной связи, обеспечивающей единство культуры и бытия, разрушается трагическими событиями Первой мировой войны и революции. Главным настроением второго сборника является ощущение исторического круговорота и круговорота времени, которое чаще выражается опосредованно. Наиболее прозрачно оно обнаруживается в стихотворении «На розвальнях, уложенных соломой» (1916). Перед читателем предстают сразу три исторических образа: царевича Дмитрия (Дмитрия Углицкого, младшего сына Ивана Грозного), Дмитрия Самозванца, царевича Алексея, сына Петра I. Подобная организация хронологических пластов позволила поэту высказать свое понимание Смуты как рока, пронизывающего все три исторические эпохи: Смутное время, **послепетровский** (МОЖЕТ, ПЕТРОВСКИЙ?) период и современность Мандельштама. Данное стихотворение является ключом к осознанию поэтики О.Э. Мандельштама: от включения автобиографических моментов (к примеру, первое знакомство с Москвой, намеки на встречи с Мариной Цветаевой) и особенностей воплощения лирического героя до трехсложной пространственно-временной организации (мироздание, пространство и время) и реминисцентной природы текстов (обращения к ранее известным в искусстве произведениям).

Художественное переосмысление революционной ситуации в России нашло место в стихотворении «Декабрист» (1917). Это очередная попытка О.Э. Мандельштама понять современность через обращение к истории. Само название словно переносит нас в 1825 год, что не случайно. Дело в том, что Мандельштам воспринимал пушкинскую эпоху как ключевую в русской культуре. В стихотворении множество реминисценций без исторической конкретики, что является инструментом для создания собирательного образа, возможно, вдохновленного П. Чаадаевым, историософские идеи которого были близки поэту.

Стихотворение «Как по улицам Киева-Вия» (1937 год) является одним из последних, написанных О.Э. Мандельштамом. Стихотворение навеяно поэтическим сборником «Киев» Николая Ушакова, изданным в 1936 году. Сборник, описывающий реалии 1910-х гг., пробудил воспоминания Мандельштама, связанные с пребыванием в Киеве самого поэта в 1919 году во время эвакуации Красной Армии. Первая строка указывает на **сходство** Киева с Виём. Как и у Гоголя, в стихотворении О.Э. Мандельштама можно проследить «загробный» сюжет: Киев и события 1919 года в изображении поэта напоминают царство мертвых: лошади пали, пахнет смертью, щеки восковые, т.е. неживые, застывшие, и только красноармейцы остались живы. Лирический герой – единственный живой среди мертвого мира, что образует параллель с положением Хомы Брута в inferнальном пространстве, отсылая нас к миргородской повести Н.В. Гоголя.

Работа со стихотворениями «На розвальнях, уложенных соломой...», «Декабрист» и «Как по улицам Киева-Вия» позволяет нам говорить о глубоком понимании поэтом истории не только русской, но и мировой. Мандельштам оценивает события своего трагического века через события минувших исторических эпох. Например, анализируя события декабристского восстания, которые не привели к ожидаемому результату, поэт предугадывает исход революционных движений XX века.

Автор умело использует образы литературных текстов прошедших эпох. Его цель состоит в том, чтобы узнаваемый или зашифрованный образ / событие преобразить, что становится поводом к переосмыслению в новых реалиях и новом контексте. Таким является яркий образ Киева-Вия, содержащий в себе явную отсылку к Гоголю.

По мнению О.Э. Мандельштама, история представляется замкнутой во времени петлей, в которой события неизменно должны вернуться. Это мы видим на примере стихотворения «На розвальнях, уложенных соломой...», в котором несколько вех истории переплетаются под одним словом «смута», характеризующим современность поэта.

В поэзии О. Мандельштама органично связаны культурно-исторические стереотипы с темами современности, что еще больше заостряет внимание на проблемах и судьбах человеческого бытия. Таким образом, рождается неразрывная формула мандельштамовского творчества «поэзия – часть культуры, культура – часть истории».

В главе «Мотивы русской истории в поэзии О. Мандельштама: проблема междисциплинарных связей в школьном изучении», во-первых, рассмотрен вопрос об изучении лирики О. Мандельштама в школьной программе, во-вторых, описана организация изучения поэзии О. Мандельштама в школе с точки зрения междисциплинарного подхода.

Исходя из анализа программ (Б.А. Ланина, В.Г. Маранцмана, В.В. Агеносова и других авторов), делаем вывод о том, что лирика О.Э. Мандельштама в школьном курсе освещается достаточно сжато, и все же методисты предлагают к осмыслению интересные стихотворения, глубоко и тонко отражающие лики русской истории, отношение к ним поэта.

При составлении технологической карты урока по теме «О. Мандельштам о событиях русской истории» мы опирались на возможности установления связей с историей – комментарии к событиям 1919 и 1937 года, отсылка к которым имеется в стихотворении «Как по улицам Киева-Вия»; с культурологией (например, мифологема «вий» и символическое значение образа трамвая в искусстве XX века), а также установления внутренней интеграции (литературоведческий анализ стихотворения и опора на сведения о биографии писателя). На наш взгляд, понимание стихотворения невозможно без всего указанного многообразия информации.

**Заключение.** О.Э. Мандельштам – очевидец трагических событий XX века, его творчество – олицетворение этой трагедии.

Обращаясь к исторической теме, О.Э. Мандельштам не преследует цели достоверно передать факты прошлого. Обращение к прошлому для поэта – средство постижения истины, попытка найти ответы на вопросы о

причинах и вариантах разрешения текущих исторических событий. В восприятии О.Э. Мандельштама история и современность соединены между собой неразрывной линией: он считает, что настоящее и будущее предопределяется историей.

Историческая тема в поэзии О.Э. Мандельштама проявляется в античных образах, в упоминаниях реалий и персоналий русской и мировой истории. Это и сюжеты из мифологии, графические, архитектурные и художественные образы, и цитаты из литературы разных эпох; поэтическое воссоздание времен Смуты, и пушкинская эпоха с деятельностью декабристов, и картины Первой мировой войны, при обращении к которым поэт неизменно стремится понять современность. Как можно заметить, поэт обращается к различным образам русской и мировой культуры и отдает предпочтение конкретным историческим эпохам. По мысли поэта, культура является материальным выражением истории, эта идея является для Мандельштама ключевой в попытке осмыслить историю с точки зрения философии.

Мысль О.Э. Мандельштама о том, что история представляет собой замкнутую во времени петлю, в которой события неизменно должны вернуться, подтвердилась нами в ходе анализа его лирических текстов, например, стихотворения «На розвальнях, уложенных соломой...», в котором несколько исторических эпох переплетаются под одним словом «смута», характеризующим и современный для поэта XX век.

В школьном курсе литературы на изучение творчества О.Э. Мандельштама отводится мало часов (1-2 в старших классах), однако авторы программ предлагают рассматривать ключевые тексты, отражающие отношение поэта к событиям русской истории, к примеру, «Notre Dame» (ГДЕ В ЭТОМ СТИХОТВОРЕНИИ РУССКАЯ ИСТОРИЯ?), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Век мой. Зверь мой...», «Я вернулся в мой город...» и некоторые другие.

Полноценное осмысление стихотворений О. Мандельштама возможно при установлении междисциплинарных связей. Это объясняется, во-первых, самой сущностью литературного процесса, связанного с историческим. Во-вторых, стихотворения О. Мандельштама обнаруживают связь с музыкой, архитектурой, живописью. Как показал опыт разработки урока по изучению стихотворения «Как по улицам Киева-Вия», для анализа стихотворений поэта необходимы комментарии культурологического (мифологем, символических образов), исторического характера (исторические события, лица, реалии), а также внутренняя интеграция – обращение к биографии писателя, литературоведческий анализ стихотворения.

Итак, проведенное исследование позволяет понять, что в контексте поэтического творчества О.Э. Мандельштама слова «история» и «культура» состоят в тесной связи. Культурно-исторические образы в его поэзии органично связываются с темами современности, что еще больше заостряет внимание на проблемах и судьбах человеческого бытия. Поэзия в представлении О. Мандельштама – часть культуры, а культура является частью истории. С учетом данной особенности отражения русской истории в лирике О.Э. Мандельштама должно происходить установление межпредметных связей в рамках школьного изучения его творчества.