

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра Экономической и социальной географии

**Использование художественной литературы на уроках географии 9-10
классов**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

географического факультета

Рагимхановой Милей Хейрадиновны

Научный руководитель

к.г.н., доцент

И. А. Ильченко

Зав. кафедрой

к.г.н., доцент

А.В. Затонская

Саратов 2024

Введение. Использование художественной литературы на уроках географии в старших классах предполагает использование учителем литературных произведений, таких, как: повести, романы, стихотворения, рассказы. Художественная литература используется в целях образной, эмоциональной характеристики географических объектов, явлений, в том числе для изучения различных стран и регионов мира. Этот подход позволяет стимулировать интерес учащихся к изучению географии, развивать их образное восприятие окружающего мира и понимание его разнообразия.

Обучение географии предполагает не только передачу фактической информации о природных явлениях и процессах, о странах и континентах, но и формирование географической культуры, понимание влияния человека на окружающую среду, развитие у школьников общечеловеческих ценностей – доброты, взаимопонимания, гуманизма. Поэтому использование художественной литературы в учебном процессе имеет большое значение, позволяет обогатить учебный материал, вдохновить учащихся на познание окружающего мира и ярко представить, почувствовать географические явления, особенности природы различных регионов мира, образ жизни разных народов.

В связи с этим выпускная квалификационная работа актуальна. Работа посвящена изучению возможностей использования художественной литературы на уроках географии в 9 - 10 классах с целью повышения интереса учащихся к предмету, формирования творческого мышления и обогащения географических знаний. Актуальность использования художественной литературы на уроках географии в 9 - 10 классах обусловлена тем, что яркие, образные литературные произведения способствуют глубокому усвоению материала. Кроме того, использование художественной литературы может способствовать развитию критического мышления, культуры учащихся. Использование литературы на уроках географии не только способствует развитию интереса к географии, но и расширяет кругозор учащихся.

Объектом исследования выпускной квалификационной работы является

произведения литературы 9 – 10 классов с географическим содержанием.

Предметом исследования служит использование художественной литературы на уроках географии в 9 - 10 классах.

Целью исследования является изучение возможностей применения произведений художественной литературы на уроках географии в 9 – 10 классах.

Задачи исследования:

- проанализировать произведения художественной литературы, изучаемые школьниками 9 – 10 классов, как источник географических знаний;

- изучить методы работы с произведениями художественной литературы, позволяющие применять произведения на уроках географии;

- разработать урок по теме «Образ Северного Кавказа в художественных произведениях М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина» для 9 класса с применением материалов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;

- изучить воспитательный потенциал произведений художественной литературы на уроках географии в 9 классе.

Структура работы:

1. Возможности использования художественной литературы на уроках географии.

На уроках географии возможно использование литературных произведений, таких, как: романы, рассказы и стихи, повести. Это позволяет обогатить учебный процесс, предоставляя учащимся возможность видеть географические объекты и явления через призму художественного восприятия, путем восприятия героями литературных произведений. Такой подход способствует более глубокому и эмоциональному усвоению географических знаний и стимулирует интерес к изучению географии.

Использование художественной литературы в качестве источника географических знаний также способствует развитию критического мышления у учащихся, поскольку они вынуждены анализировать и интерпретировать информацию о местах, ландшафтах, географических процессах, представленную в тексте. Чтение обогащает понимание культур и традиций различных регионов мира, поскольку литературные произведения могут показывать особенности местности, климата, истории и обычаев народов и стран [1].

В целом, использование художественной литературы в учебном процессе позволяет учащимся не только узнавать о географических объектах и явлениях, но и вживаться в жизнь персонажей, путешествовать вместе с ними и понимать причины и следствия географических процессов на основе эмоционального восприятия.

Художественная литература может быть ценным источником географических знаний, поскольку она не только передает фактическую информацию о местности, климате, культуре и обычаях различных регионов, но и позволяет читателю эмоционально и творчески погрузиться в изучаемую географическую среду. Работы литературных классиков и современных авторов могут передавать атмосферу различных мест, перенося читателя на конкретные территории, вызывая живой интерес к ним.

Художественная литература также может помочь учащимся понять культурные и исторические особенности различных регионов, позволяя ученикам получить глубокое понимание жизни и традиций. Благодаря литературным произведениям учащиеся могут увидеть мир глазами персонажей, понять их отношение к природе, обществу, истории и географическим особенностям. Они могут лучше усвоить географические знания, опираясь на живые эмоции и образы, что способствует углублению и запоминанию материала [1].

Таким образом, художественная литература представляет собой богатый источник, который помогает стимулировать интерес учащихся к географии, расширять их знания о различных регионах и культурах мира, а также формировать у них целостное представление о разнообразии планеты.

Кроме того, художественная литература также может отражать экономические, социальные и экологические проблемы, с которыми сталкиваются различные регионы мира. Авторы могут использовать свои произведения для поднятия важных вопросов, таких, как: изменение климата, уничтожение природных ресурсов, угроза окружающей среде. Это помогает ученикам лучше понять глобальные проблемы, их влияние на географическую среду.

Кроме того, литературные произведения могут побуждать к исследованиям и путешествиям. Описание различных мест и событий в книге может побудить читателя подробнее изучить ту или иную местность, открыть новые перспективы для путешествий, изучения и рассмотрения географических объектов в реальной жизни.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в формировании географических знаний и мировоззрения, обогащает представление о разнообразии мира, способствует пониманию взаимосвязей между человеком и окружающей средой, а также может вдохновлять на собственные исследования.

Использование на уроках географии умело подобранных отрывков из произведений художественной литературы не только создает положительный эмоциональный настрой учеников, но также обеспечивает познавательную нагрузку и создает мотивацию на уроках географии.

Художественная книга позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Фрагменты произведений учитель привлекает, чтобы ввести учащихся в обстановку, дать картинное или портретное описание [2].

Использование на уроках литературно – художественных описаний природы, научно – популярной литературы, поэтических произведений широко может практиковаться преподавателями географии и русской литературы. Это позволяет приобщить учащихся к пониманию красоты и уникальности природы, необходимости бережного отношения к ней, формирует у учащихся потребность постоянно учиться, пополнять знания [3]. Таким образом, интеграция художественной литературы в преподавание географии может не только усилить интерес учащихся к предмету, но и помочь им развивать разностороннее понимание мира, что соответствует современным требованиям к образованию и культурному развитию личности.

2. Анализ географического содержания художественных произведений.

Михаил Лермонтов известен своими точными и детальными описаниями природы. В своих произведениях он уделяет особое внимание горному рельефу Кавказа, описывая неприступные скалы, обрывы, снежные вершины и ущелья. Его пейзажные зарисовки отличаются живостью и достоверностью, что помогает читателям ярко представлять описываемые места. Кроме гор, Лермонтов также уделяет внимание водным объектам региона, таким, как реки Арагва, Кура, Терек. Он подчеркивает их живописность, создавая яркие образы в воображении читателей.

Также автор тщательно воспроизводит особенности местной растительности, включая чинары, плющ, виноград и другие. Эти детали

помогают создать яркие, узнаваемые образы, которые делают природу Кавказа уникальной и запоминающейся.

Михаил Лермонтов в своих произведениях отражает климатические и погодные особенности региона Кавказа. Он подмечает характерную для этой местности быструю смену дня и ночи, отсутствие промежуточных сумерек. Это создает особую атмосферу и подчеркивает динамику происходящих событий. Описание зимнего горного пейзажа с заснеженными вершинами передает типичные черты климата этой местности. Лермонтов умело использует описание погоды для передачи настроения и создания определенного эффекта. Например, в "Герое нашего времени" он описывает грозу над морем, чтобы подчеркнуть мрачное настроение главного героя. Таким образом, Лермонтов не просто описывает природу, но и отражает ее влияние на жизнь и эмоции людей.

Михаил Лермонтов в своих произведениях уделяет большое внимание географической достоверности маршрутов и топонимов. Он упоминает реальные географические объекты, такие, как Крестовая гора, Койшаурская долина, что придает повествованию достоверность. Кроме того, Лермонтов точно указывает направления движения персонажей, расстояния между населенными пунктами. Это свидетельствует о его глубоком знании географии региона. Такая точность в описании местности и маршрутов помогает читателю лучше представить себе описываемые события и места, создает ощущение реальности происходящего.

Михаил Лермонтов в своих произведениях проявляет глубокое знание этнографии народов Кавказа. Он детально описывает горную саклю, ее расположение, внутреннее убранство и быт ее обитателей. Это демонстрирует его понимание материальной культуры этих народов.

Кроме того, Лермонтов точно воспроизводит традиции и обычаи горцев, такие, как свадебные обряды, джигитовка и другие праздники. Он передает атмосферу жизни горцев, их образ мышления и поведения. Все эти детали создают реалистичное и живое представление о культуре и образе жизни

народов Кавказа, что делает произведения Лермонтова ценными источниками информации для исследователей этнографии.

В целом, географичность "Героя нашего времени" является одной из ярких особенностей этого произведения, позволяющей Лермонтову создать яркие, достоверные образы Кавказа и его обитателей. Автор демонстрирует глубокое знание природы, культуры и быта народов региона, что придает его повествованию убедительность и достоверность.

«Демон» М.Ю. Лермонтова – поэма, опубликованная в 1829 году, которая рассказывает историю падшего ангела, влюблённого в грузинскую принцессу Тамару. Это произведение помогает изучить природу и культуру Кавказа следующим образом. В "Демоне" Лермонтов создает яркие и живописные описания природы Кавказа. Он описывает горы, долины, реки и леса, создавая образ величественного и прекрасного региона.

В поэме присутствуют элементы кавказской культуры, такие как обычаи, традиции и верования. Лермонтов описывает грузинскую принцессу Тамару и ее окружение, что позволяет читателю познакомиться с культурой Кавказа.

Кроме того, "Демон" был написан в период, когда Кавказ был под властью Российской империи. В поэме отражены исторические события и отношения между российскими и кавказскими народами.

Таким образом, "Демон" М.Ю. Лермонтова является ценным источником информации о природе и культуре Кавказа, а также об исторических событиях, связанных с этим регионом.

3. Урок по теме «Образ Северного Кавказа в художественных произведениях М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина» для 9-го класса.

В рамках бакалаврской работы был разработан план-конспект урока по теме «Образ Северного Кавказа в художественных произведениях М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина» с использованием литературных произведений М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина для учеников 9-го класса.

Использование фрагментов художественной литературы, таких как отрывки из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», позволяет сделать урок по изучению Северного Кавказа более увлекательным и уникальным для учащихся, способствует:

1. Повышению интереса учащихся к изучению темы за счет создания эмоционального образа региона.
2. Развитию воображения, творческого мышления при выполнении практического задания.
3. Формированию целостного представления о Северном Кавказе с помощью художественное произведение.
4. Совершенствование навыков работы в группе.
5. Расширению кругозора учащихся за счет художественной литературы и ее использования в образовательном процессе [4].

Таким образом, использование художественной литературы на уроке по теме «Природные условия Северного Кавказа» способствует более эффективному и увлекательному изучению данного раздела в географии, развитию познавательного интереса и творческих способностей учащихся.

Заключение. В ходе исследования были рассмотрены теоретические и практические аспекты использования художественной литературы на уроках географии в старших классах. Анализ литературных произведений показал, что они являются богатым источником географических знаний и могут служить эффективным средством для повышения интереса учащихся к предмету. Произведения таких авторов, как М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин, не только вводят учащихся в образный мир географических явлений, но и способствуют развитию их критического мышления и общечеловеческих ценностей.

Разработанный урок по теме «Образ Северного Кавказа в художественных произведениях» демонстрирует, как литературные произведения могут быть интегрированы в учебный процесс, обогащая его содержание и формируя у учащихся целостное представление о регионе.

Методы работы с текстами, предложенные в исследовании, позволяют глубже понять и оценить географические особенности и культурное наследие различных регионов.

Использование художественной литературы на уроках географии способствует не только обучению, но и воспитанию у учащихся уважения к природе и различным культурам. Это подход открывает новые горизонты для образования и является важным шагом в формировании географической культуры и взгляда на мир [5].

В заключение можно сказать, что применение художественной литературы на уроках географии в старших классах является актуальным и перспективным направлением, которое заслуживает дальнейшего изучения и развития в образовательной практике.

Исследование открывает новые перспективы для дальнейшего развития методик преподавания географии. Возможность использования художественной литературы для изучения географических явлений предоставляет учителям широкий спектр инструментов для повышения мотивации и активизации творческого потенциала учащихся. В дальнейшем, можно рассмотреть возможность включения в учебный процесс произведений современных авторов, а также литературы народов мира, что позволит учащимся лучше понять глобальные географические процессы и межкультурные взаимодействия.

На основе проведенного исследования можно сформулировать следующие рекомендации для учителей географии:

- Активно использовать художественные произведения для иллюстрации географических концепций и явлений.
- Включать в уроки задания на анализ текстов, направленные на выявление географической информации.
- Стимулировать учащихся к сравнительному анализу описаний природы в различных литературных произведениях.

- Организовывать творческие проекты, в которых учащиеся могут самостоятельно исследовать географические темы через призму литературы [6].

Внедрение художественной литературы в учебный процесс по географии в старших классах открывает новые горизонты для образования. Это не только обогащает учебный материал, но и способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к изучению географии. Такой подход может стать ключевым элементом в подготовке осознанных и ответственных граждан, способных ценить и сохранять культурное и природное наследие нашей планеты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Душина, И. В. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях / И. В. Душина., В. Б. Пятунин, А. А. Летягин -М.: Дрофа, 2007. — 509 с.
2. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии / Ю. А Иванов - Брест.: БрГУ, 2012. - 96 с.
3. Перлов, Л. Е. География в литературных произведениях / Л. Е. Перлов. — М.: Дрофа, 2005. -256 с.
4. Баранский, Н. Н.. Методика преподавания экономической географии / Н.Н. Баранский - М.: Учпедгиз,1960 – 303 с.
5. Алтухова, Л. Ю. Использование межпредметных связей на уроках географии / Л. Ю. Алтухова, Е. А. Бочарникова.— Казань: Молодой учёный, 2019. — 48 с.
6. Герасимова, Т.П. Методическое пособие по физической географии / Т. П. Герасимова, О.В. Крылова. – Москва: Просвещение, 1991. -216 с.