

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Евдокимовой Валерии Александровны

Научный руководитель

доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания

канд. фил. наук, доцент

20.05.2024 _____ Н. Н. Коноплева

дата, подпись

Зав. кафедрой

английского языка
и методики его преподавания

канд. пед. наук, доцент

20.05.2024 _____ Г. А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2024 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы обусловлена изучением средств художественной выразительности в жанре антиутопии, получившей широкое распространение в английской художественной прозе XXI века.

Объект исследования – стилистические средства языка в жанре антиутопии.

Предмет исследования – образные средства языка в романе Сьюзен Коллинз «Голодные игры».

Цель исследования – особенности использования образных средств языка, обусловленных жанром антиутопии.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Рассмотреть классификации образных средств.
2. Исследовать разнообразные языковые средства, применяемые авторами для создания внешних и внутренних характеристик персонажей в художественных произведениях.
3. Выявить влияние образных средств при характеристике персонажей на формирование определенного образа и атмосферы в произведении.

В работе использовались такие *методы исследования*, как структурный анализ текста, контекстуальный анализ, когнитивный анализ, семантический анализ образных средств.

Методологической и теоретической базой стали работы таких известных учёных и лингвистов, как А. А. Потебня, М. М. Бахтин, В. В. Виноградов, И. Р. Гальперин, И. В. Арнольд, Ю. М. Скребнев.

Материалом исследования в работе послужил роман «*The Hunger Games*» писательницы Сьюзен Коллинз.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в работе применяется комплексный анализ образных средств языка, используемых при характеристике персонажей в романе «*The Hunger Games*».

Теоретическая значимость работы заключается в расширении понимания механизмов образного выражения в художественном тексте и их связи с глубинными аспектами человеческой природы.

Практическая значимость заключается в том, что наблюдения и выводы, сделанные в результате исследований в данной работе, могут быть использованы в практике преподавания английского языка на занятиях по анализу и интерпретации текста.

Апробация исследования проводилась 18 апреля 2024 года в рамках 76 (1) студенческой научной конференции факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков Педагогического института СГУ им. Н. Г. Чернышевского

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе рассматриваются основные классификации образных средств и характеристики персонажей в стиле художественной литературы, проводится детальный анализ образных средств. Основное внимание уделено связи между художественными образами и их языковым выражением. Кроме того, рассматривается жанр антиутопии и анализируется, какие особенности антиутопического жанра присутствуют в романе.

Во второй главе представлено введение в роман «*The Hunger Games*». Исследовано, какие образные средства языка использованы автором для описания персонажей в романе. Этот анализ позволяет понять, каким образом стилистические средства влияют на создание и интерпретацию персонажей в конкретном литературном произведении.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. Анализ характеристик персонажей в художественной литературе открывает перед нами глубинные аспекты человеческой природы через призму литературных произведений. Персонажи становятся не только носителями определённых характеристик, но и

отражением авторских взглядов и внутренних представлений о человеке и его смысле. В этом контексте синестезия, объединение различных восприятий и ощущений, приобретает важное значение для глубокого понимания и раскрытия эмоционального и психологического мира персонажей.

Взгляды Ричардса на синестезию и её применение в анализе персонажей позволяют лучше понять значимость этой концепции для литературного исследования. Однако, критика Бахтина напоминает о необходимости учета объективности и целостности художественного произведения, чтобы избежать субъективных искажений интерпретации. Таким образом, синестезия в анализе характеристик персонажей представляет собой сложный и многогранный подход, который позволяет углубиться в эмоциональный и психологический мир персонажей, учитывая как их внутренние состояния, так и внешние обстоятельства и взаимодействия.

Персонажи в художественной литературе играют фундаментальную роль, не являясь просто рядовыми элементами сюжета. Они становятся отражением авторского сознания и внутренних представлений о человеке и его смысле. Персонажи представляют собой инструмент для выражения и исследования глубоких философских, этических и психологических вопросов, а также помогают читателям сблизиться с текстом и понять его смысл на более эмоциональном уровне.

Исследование характеристик персонажей в художественной литературе подчеркивает их важность как неотъемлемой части сюжета и отражение авторских взглядов на человеческую природу. Аналитический подход к характеристике персонажей позволяет выявить их основные составляющие, связать их с общим содержанием произведения и углубиться в эмоциональный и психологический мир литературных героев, раскрывая их роль в создании живых и убедительных литературных произведений.

Существует разнообразие классификаций стилистических приёмов и выразительных средств, предложенных такими учёными, как Джеффри Лич, И.Р. Гальперин и И. В. Арнольд. Каждая из этих классификаций обладает своими особенностями и уникальным подходом к анализу языковых

выражений. В анализе текста романа «The Hunger Games» предпочтение отдаётся классификации И. Р. Гальперина.

Важно отметить, что в рамках одного произведения некоторые стилистические приёмы могут неоднократно повторяться, в то время как другие могут вовсе не использоваться. Например, важным аспектом анализа являются тропы, которые характеризуются широкой открытостью понимания и могут использоваться для выразительной передачи различных значений. Этот аспект обеспечивает вариативность в понимании и интерпретации текста, что делает его более глубоким и многогранным.

Важными стилистическими приёмами являются метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, оксиморон, гипербола и литота. Эти приёмы помогают авторам создавать яркие образы персонажей, раскрывая их внутренний мир, эмоции и мотивации. Понимание этих приёмов является ключом к глубокому анализу и пониманию художественных произведений.

В контексте анализа романа «Голодные игры» важно учитывать его классификацию как антиутопии, поскольку этот жанр оказывает значительное влияние на персонажей, их восприятие окружающего мира и, в конечном итоге, на языковые средства, которые используются для их описания. Жанр антиутопии, сформировавшийся на фоне исторических кризисов и конфликтов, ставит под сомнение идею идеального общества и представляет читателям реалистичные, но часто ужасные альтернативы.

Анализ "Голодных игр" с точки зрения антиутопии соответствует критериям Б. А. Ланина, доктора фил. наук, профессора Российской Академии образования. Роман иронично отражает аспекты антиутопии через сюжет, в котором дети вынуждены биться за жизнь на арене «во имя справедливости», подчёркивая аморальность общества. Главная героиня, Китнисс, сталкивается с внутренним эмоциональным напряжением и страдает от давления со стороны представителей власти. Голодные игры также иллюстрируют различия между бедными дистриктами и богатым Капитолием, столицей, где технологический прогресс используется не для блага, а для контроля общества. Роман делает аллегорический реверанс в сторону древних мифов о Тесее и Минотавре, а

также гладиаторских боёв в древнем Риме, критически освещая современные общественные и политические реалии.

В романе образные средства эффективно передают внутреннее состояние героев через описание их внешности. Эпитеты, метафоры и сравнения используются для создания ярких и выразительных образов, которые отражают эмоциональное состояние и внутренние конфликты персонажей. В основном фокусе остаются главные герои, а описания их внешности часто связаны с их внутренним миром и характером. Например, младшая сестра Китнисс, Прим, олицетворяет невинность и детство, что подчёркивается эпитетами, описывающими её как милую и крошечную. Анализируя внешность главных персонажей, автор выявляет их особенности и черты характера, что помогает читателю лучше понять их внутренний мир и мотивации.

Кроме того, образы персонажей в романе тесно связаны с их социальным статусом и окружением. Например, описание жителей Дистрикта 12 и Капитолия через образные средства передаёт различия в их образе жизни и социальном положении. В Дистрикте 12, описания персонажей часто ассоциируются с бедностью, лишениями и борьбой за выживание, в то время как в Капитолии эпитеты и метафоры усиливают образы богатства, изобилия и экстравагантности. Такие контрасты помогают подчеркнуть социальные различия и напряжённые отношения между разными слоями общества.

Образы контроля и беспомощности играют ключевую роль, помогая автору выразить сложные социальные и эмоциональные концепции. Эти образы передают читателям глубокие переживания и внутренние конфликты персонажей, а также позволяют понять динамику власти и подчинения в тексте. После путешествия главной героини в столицу, Капитолий, где окружение резко меняется, она сталкивается с новыми образами и концепциями, которые пытается осмыслить через знакомые ей контексты. Например, описание отношений между трибунами как отношений хозяина и скота подчёркивает жестокость и безжалостность этого мира.

Эпитеты и сравнения используются для передачи ощущения уязвимости и беспомощности главной героини перед властью Капитолия. Она ощущает себя

как узник в роскошной среде, подобной тюремной камере, что выражает её внутренний конфликт и стремление сохранить собственное достоинство.

Отношения между трибутами в романе также являются важным аспектом, иллюстрирующим динамику власти и подчинения. Сильные трибуты из более богатых и влиятельных дистриктов стремятся контролировать и уничтожать слабых, создавая атмосферу страха и подчинения. Сравнения с хищниками, дикими собаками и жертвами помогают передать эту динамику и чувство беспомощности.

В контексте антиутопической литературы, где обычно преобладают мрачные и безжалостные образы, нежность и человечность персонажей особенно выделяются. Этот феномен нежности можно рассматривать как контраст к окружающей безжалостности, что глубоко влияет на характеристику персонажей и создаёт интересные динамики. Коллинз использует гиперболы и другие приёмы, чтобы показать сложные отношения персонажей. Например, отношения Китнисс и Хэймитча характеризуются сначала цинизмом, а затем – привязанностью. Слова, означающие нежные чувства, становятся особенно яркими на фоне безжалостности мира. Эти качества не только контрастируют с жестокостью окружающего мира, но и делают персонажей более сложными и реалистичными. Коллинз использовала различные литературные приёмы, чтобы ярко выразить этот контраст и создать глубокие персонажи, которые оставляют сильное впечатление на читателей.

В целом, также использование идиом, эмоционально-окрашенной лексики и повторов в "Голодных играх" помогает передать атмосферу выживания в трудных условиях и эмоциональное состояние персонажей. Эти литературные приемы усиливают эффект реализма и создают непосредственное эмоциональное воздействие на читателя, делая образы более живыми и запоминающимися.

Антономазия, как литературный приём, играет важную роль в создании запоминающихся персонажей в романе. Путём замены имён собственных описательными выражениями или прозвищами автор более глубоко раскрывает характеры и ключевые черты героев. Например, прозвище «Лиса» для одной из

трибутов становится символом её хитрости и выживаемости, а «огненная девушка» для Китнисс символизирует её роль в революции, олицетворяя силу и смелость. Обе антономазии придают значимость образам персонажей и делают их более запоминающимися.

Ирония, как стилистический приём, является ключевым элементом в описании персонажей в романе. Главная героиня, Китнисс, часто проявляет свою иронию и сарказм, особенно когда речь заходит о несправедливости общественной системы или разрыве между бедностью дистриктов и богатством Капитолия. Китнисс также проявляет иронию в отношении романтического подхода к Играм, что видно в её реакции на образ «несчастно влюблённых», разыгрываемый перед сердобольной публикой. Она остроумно отмечает противоречие между реальностью Игр и их романтизацией для зрителей. Её иронические мысли и комментарии раскрывают её характер, опыт и отношение к жизни.

Кроме того, другие персонажи, такие как Хеймитч, также используют иронию и сарказм в своём общении, что отражает его скептицизм и критическое отношение к общественной системе. Ирония в романе служит не только для критики общественного строя, но и для раскрытия характеров персонажей, делая их более сложными и реалистичными.

Заключение. Изучение персонажей в литературе представляет собой погружение в разнообразие человеческих аспектов и философских вопросов. Хотя определения персонажей могут различаться, они все подчеркивают их важную роль в создании художественного произведения. Персонажи не только несут на себе сюжет, но и являются символами наших внутренних противоречий и стремлений. Они выступают как голос автора, исследующий человеческий опыт. Их взаимодействие и самовыражение придают произведению глубину и реализм, делая его проникновенным и запоминающимся.

Использование разнообразных языковых средств помогает создать живых и убедительных персонажей, придавая произведению глубину и значимость. Эти лингвистические приёмы позволяют авторам не только описывать

внешность персонажей, но и раскрывать их внутренний мир и характеры. Разнообразные образные средства предоставляют авторам мощный инструментарий для создания выразительных персонажей, а читателям – возможность более глубокого анализа и понимания произведения.

Анализируя роман «Голодные игры» с точки зрения антиутопии, мы видим, что он отражает основные критерии этого жанра. Развитие антиутопий, их связь с историческими событиями и кризисами, а также характеристики персонажей подчеркивают важность этого жанра в передаче размышлений о человеческой природе и обществе.

В романе образные средства языка играют решающую роль в формировании характеров персонажей и передаче сложных социальных контрастов. Эпитеты, метафоры и сравнения не только описывают внешние черты героев, но и выражают их внутренние состояния и эмоциональные переживания. Они становятся ключевым инструментом для передачи борьбы, одиночества, власти и беспомощности персонажей.

Через образы контроля и беспомощности автор создает атмосферу напряжения и подчеркивает сложные социальные концепции в произведении. Эти образы не только помогают читателям погрузиться в мир текста, но и понять динамику власти и подчинения, а также внутренние конфликты героев.

Нежность и человечность персонажей в контексте антиутопической литературы выступают в качестве контраста к мрачным образам, подчеркивая их сложность и многогранность. Литературные приемы, такие как гиперболы и метафоры, помогают автору выразить этот контраст и передать атмосферу борьбы за выживание и психологического стресса персонажей. Такие образные средства позволяют читателям глубже понять внутренний мир героев и ощутить их эмоциональное состояние.

Цель исследования состояла в выявлении особенностей использования образных средств языка, присущих жанру антиутопии. Для достижения этой цели были рассмотрены различные классификации образных средств, изучены языковые средства, используемые авторами для описания внешних и

внутренних характеристик персонажей, а также выявлены влияния образных средств на формирование определенного образа и атмосферы в произведении.

Были изучены различные типы образных средств, такие как метафоры, сравнения, эпитеты и другие, и определена их роль в создании образов и атмосферы в текстах антиутопической литературы.

Был проведён анализ разнообразных языковых средств, применяемых авторами для характеристики персонажей, и выявлено их влияние на восприятие читателем образов и событий произведений. Они помогают создать атмосферу контроля и беспомощности, передать динамику власти и подчинения в тексте, а также выделить человечность персонажей на фоне мрачных образов. Благодаря иронии раскрываются недостатки существующего общественного порядка.

Таким образом, исследование успешно достигло поставленной цели, все поставленные задачи были выполнены.