

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение творчества Л.Н. Толстого в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогическое и специальное образование

Атакеевой Амансолтан

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Лев Николаевич Толстой – известный русский писатель, педагог, мыслитель, признанный во всем мире как глубочайший художник-психолог. С самого начала своего творческого пути он выработал оригинальные психологические воззрения, которые, по замечанию И.В. Страхова, существенно отличались от принятых в то время психологических взглядов в их научном и художественном выражении.

Еще Н.Г. Чернышевский писал, что Толстому были интересны формы, законы психического процесса, «диалектика души». В книге И.В. Страхова «Психология литературного творчества» анализируются различные формы душевной жизни, изображенные в произведениях Л.Н. Толстого: внутренние монологи, язык чувств, выразительные черты характера, сновидения, восприятие образов природы. Одной из сильных сторон художественного творчества Л.Н. Толстого, по мысли И.В. Страхова, является глубокий и широко охватывающий психологический реализм. Основными особенностями детской литературы Толстой считал занимательность, понятность, доступность.

С.Т. Шацкий в статье «Толстой-педагог» обращает внимание на язык, которым написаны произведения Л.Н. Толстого: «Я думаю, что вообще в русской литературе нет таких изумительных по сжатости и точности, простоте и художественности языка рассказов». А.К. Базилевская отмечает, что Толстой передавал «мораль» своим героям не в прямом смысле, а указывая, как слово влияет на их душевное состояние и самочувствие.

В творчестве Толстого для детей особой значимостью обладает так называемая эстетика «выразительных движений», которые оказываются внешней формой выражения чувств. Об этом можно прочесть в статьях Л.И. Черемисиновой.

Детские писатели решают важнейшую задачу: создать произведение, сочетающее простоту и доступность для детского восприятия, а также обладающее нравственным содержанием. Рассказы Льва Толстого из «Азбуки» и «Русских книг для чтения» кратки и сдержанны, во многом

старомодны, на сегодняшний взгляд, но по-прежнему актуальны. Меняется жизнь, развивается технический прогресс, а слова писателя, проблемы, поднимаемые в его произведениях, понятны детям во все времена.

Одной из важнейших задач современного начального литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Произведения Л. Н. Толстого широко представлены в современных учебниках по литературному чтению. Они относятся к разным жанрам: басням, былям, рассказам, сказкам. Жанровые определения должны быть доступны для восприятия младших школьников и в то же время научны, в них должны отражаться специфические свойства того или иного жанра.

Проблема литературоведческой пропедевтики стала одной из самых актуальных проблем методики начального литературного образования. Она поднимается в ряде статей Черемисиновой и Астафьевой, где указывается, что современные образовательные программы содержат специальные разделы «Литературоведческая пропедевтика», в которых перечислен распределенный по классам обязательный минимум литературоведческих понятий, необходимых для практического освоения в начальной школе.

Изучение основ литературоведения для младших школьников недостаточно разработано, не произведена адаптация научных знаний о литературе для усвоения начинающим читателем. Методический опыт в этой области, как показано в статье Л. И. Черемисиновой и Е. В. Жигалиной «Формирование жанровых представлений младших школьников в процессе изучения творчества Л.Н. Толстого», постепенно накапливается и реализуется в современных учебниках и системах обучения.

Актуальность избранной темы заключается в том, что в настоящее время творчество Л.Н. Толстого активно изучается в начальной школе. Между тем современный школьник изменился, что требует поиска новых методических подходов для эффективного изучения произведений писателя.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования является методика изучения творчества Л.Н.Толстого в современной начальной школе.

Целью данной выпускной квалификационной работы является поиск эффективных путей изучения творчества Л.Н. Толстого в современной начальной школе.

Исходя из цели выпускной квалификационной работы определены ее задачи:

- Изучить круг научных и учебно-методических источников по теме исследования;
- Рассмотреть специфику произведений Л.Н. Толстого для детей;
- Провести анализ УМК по литературному чтению;
- Проанализировать методические рекомендации по изучению творчества Л.Н. Толстого в школе;
- Разработать урок литературного чтения и внеурочное мероприятие по творчеству Л.Н. Толстого.

Методы исследования. В работе использованы такие теоретические методы, как анализ, синтез, обобщение, систематизация. Эмпирические методы: педагогическое моделирование.

Практическая значимость заключается в том, что результаты выпускной квалификационной работы могут быть использованы в работе учителя начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Структура и основное содержание работы

В работе представлены введение, три раздела, заключение и список использованных источников.

В первом разделе «Специфика творчества для детей Л.Н. Толстого» рассматриваются вклад Л.Н. Толстого в развитие детской литературы, а также тема детства в творчестве Л.Н. Толстого.

Большой вклад в русскую литературу XIX века внес великий русский писатель – Лев Николаевич Толстой – автор произведений, которые затрагивают вопросы духовно-нравственного воспитания. Юные читатели любят рассказы, сказки и басни известного писателя. Доброта, смелость и справедливость развиваются в детях благодаря произведениям Толстого. В раннем детстве детки знакомятся с произведениями этого автора. Малышам могут читать сказки их родители, 3-5-летнему ребенку будет интересно узнать о героях сказок. Когда дети научатся складывать слова из букв, они смогут самостоятельно изучать произведения Льва Толстого для детей.

Для детей старшего возраста можно прочитать произведения Толстого, которые написаны в виде небольших рассказов. Например, о том, как мальчик хотел учиться, но его не отпускала в школу мама – это рассказ «Филиппок». Один раз, когда мальчик Филипп очень хотел идти в школу, он ушел из дома без спроса бабушки, с которой он оставался дома. Когда он вошел в класс, он был испуган, но поборов испуг, Филипп ответил на все вопросы учителя. Ребенок пообещал учителю поговорить со своей мамой, чтобы она отпускала его в школу, потому что он хотел учиться и узнавать много нового. Это так интересно – узнавать новое. Несмотря на краткость, рассказ глубоко раскрывает психологию ребенка, особенности характера мальчика.

Можно привести целую энциклопедию народной мудрости из басен и рассказов Л.Н. Толстого, которые воспитывают в детях смелость, отвагу, доброту, честность и многие другие важные качества. Можно выделить следующие произведения: «Муравей и голубка», «Черепаша и орел», «Голова и хвост змеи», «Лев и мышь», «Осёл и лошадь» и т.п. Данные произведения отличаются своей простотой и понятностью, а их актуальность сохраняется уже много лет.

В творчестве Льва Николаевича Толстого намечаются два основных направления, два русла развития детской темы. Первая группа – это произведения о детях, его трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Данная трилогия оказалась достаточно важным событием в русской литературе,

которая повлияла на развитие детской темы в творчестве таких писателей, как В.Г. Короленко, Д.В. Григорович, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов, А.И. Куприн. Кроме того, заслуга Л.Н. Толстого заключается в создании таких произведений для детей, как «Азбука», «Новая азбука», «Книги для чтения» и повести «Кавказский пленник».

Во втором разделе «Изучение творчества Л.Н. Толстого в начальной школе» проводится анализ УМК по литературному чтению, а также рассмотрены методические рекомендации по изучению творчества Л.Н. Толстого в школе.

Для начальной школы разработаны специальные программы и учебники на базе «Азбуки» и «Новой азбуки» Л.Н. Толстого. Уроки по «Азбуке» Л.Н. Толстого должны быть уроками творчества, а не просто изучением текстов произведений, дети должны учиться фантазировать и воплощать идеи в художественных образах, используя образцы произведений. Толстой считал, что если ребенок в школе не научился творить сам, то он никогда не сможет научиться чему-то творческому в жизни, и это соответствует его педагогике.

В настоящее время педагоги «Школы Л.Н. Толстого» рекомендуют включать в программу начальной школы «Азбуку» в полном ее объеме или несколько наиболее важных рассказов. Можно посоветовать отобрать для работы с детьми следующие: «Котёнок», «Мышь-девочка», «Русак», «Как ходят деревья», «Косточка», «Слон», «Архиерей и разбойник», «Поликрат Самосский», «Как тётушка рассказывала бабушке о том, как ей разбойник Емелька Пугачёв дал гривенник», «Камыш и маслина»).

Кроме того, можно выбрать такие известные произведения Л.Н.Толстого, как: «Филиппок», «Акула», «Прыжок», рассказы о Бульке и т.д. Но стоит отметить, что традиционно в буквари и хрестоматии, как правило, добавлялись рассказы с достаточно простым смыслом, содержание которых исчерпывалось сюжетом, то есть такие рассказы

Для активации процесса пересказа, можно использовать индивидуальные задания для малышей: каждый из них читает свою историю,

а затем рассказывает её всем. Пересказ уже известного текста кажется скучным. Важно подчеркнуть неограниченные возможности толстовской «Азбуки», поскольку сюжеты там есть для учащихся с разными способностями.

Необходимо с самого начала обучения ребёнка читать художественную литературу, развивать в нём способность правильного понимания художественного произведения. После прочтения нескольких рассказов Л.Н. Толстого из «Азбуки» можно начать знакомство детей с его биографией.

В настоящее время произведения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого включены в современные учебники по литературе. Они могут относиться к различным жанрам, таким как басни, былины, рассказы и сказки.

В исследовании проанализированы учебно-методические комплексы по литературному чтению для начальной школы «Школа России» и «Перспективная начальная школа».

Рабочая программа «Школа России» по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого, планируемых результатов начального общего образования.

Творчество выдающегося русского писателя Л.Н. Толстого предложено рабочей программой «Школа России» для изучения в 1-4 классах. Стоит отметить, что переход младших школьников в каждый последующий класс сопровождается увеличением времени на изучение тем, в рамках которых рассматриваются произведения Л.Н. Толстого, но тем не менее их доля остается достаточно небольшой.

УМК «Перспективная начальная школа» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции системы «Перспективная

начальная школа» на основе примерной программы начального общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов УМК «Перспективная начальная школа» предполагает изучение творчества выдающегося русского писателя Л.Н. Толстого только в 1 и во 2 классах.

В третьем разделе «Практические аспекты изучения творчества Л.Н. Толстого в школе» разработан конспект урока литературного чтения в 4 классе на тему «Повесть «Детство» Л.Н. Толстого», а также конспект внеурочного мероприятия для 4 класса на тему «Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого». Конспекты урока и внеурочного мероприятия отразили практические аспекты изучения творчества Л.Н. Толстого в школе.

Урок литературного чтения в 4 классе по повести Л.Н. Толстого «Детство»

Цели урока: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого; способствовать пониманию смысла произведения; прививать любовь к чтению, внимательное отношение к близким людям.

Задачи урока:

1.Образовательная:

- совершенствовать навыки чтения;
- работать над выразительностью;
- обогащать словарь учащихся;

2.Развивающая:

- развивать эмоциональную сферу, воображение и мышление школьника.

3.Воспитательная:

- воспитывать любовь к чтению;
- воспитывать любовь и уважение к близким людям.

Планируемые результаты:

Предметные: понимание основной мысли, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в художественном произведении.

Метапредметные:

Регулятивные – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Познавательные – понимание и осмысление нравственных уроков.

Коммуникативные – ответы на вопросы на основе художественного текста, составление плана совместных действий.

Личностные – формирование системы нравственных ценностей, проявление интереса к произведениям Л.Н. Толстого.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, книги писателя.

Учебник: «Литературное чтение», 4 класс, в 2 ч., Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В и др., М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

В ходе урока были реализованы следующие этапы:

I. Организационный момент.

II. Беседа. Комментированное чтение. Реализация индивидуальных и групповых заданий.

III. Расскажите о жизни Николеньки в доме московской бабушки.

IV. Какие эпизоды своего детства Николеньке стыдно вспоминать?

V. Рефлексия

VI. Домашнее задание

Конспект внеурочного мероприятия для 4 класса на тему «Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого».

Цели внеурочного мероприятия: продолжить знакомство с творчеством Л.Н. Толстого; учить анализировать прочитанное, выявлять мотивы и причины поступков героев; развивать речь, внимание, мышление; прививать любовь и внимание к близким и окружающим людям.

Планируемые результаты:

Предметные: умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию.

Метапредметные:

Регулятивные – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Познавательные – анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли.

Коммуникативные – ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; личностные: проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правила выбора книги.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, диафильм «Детство Л.Н. Толстого».

Предварительная подготовка: учащимся предлагается прочитать книги Л.Н. Толстого для детей, а также найти материал о самом писателе.

В ходе внеурочного мероприятия были реализованы следующие этапы:

- I. Организационный момент
- II. II. Работа по теме внеурочного мероприятия
- III. Физкультминутка Игра «Метелица»
- IV. Продолжение работы по теме внеурочного мероприятия
- V. Подведение итогов

Таким образом, чтение литературы является важным элементом в процессе обучения младших школьников учебе. Чтение художественной

литературы способствует формированию у учащихся навыка чтения и развитию интереса к творчеству художественной литературы. Кроме того, художественное чтение способствует их духовному и нравственному развитию, в том числе эстетическому. Успешное изучение литературного чтения в целом способствует результативности обучения по остальным предметам начального образования.

В настоящее время произведения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого включены в современные учебники по литературе. Они могут относиться к различным жанрам, таким как басни, былины, рассказы и сказки.

В процессе изучения произведений для детей Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения в начальной школе необходимо учитывать специфику прозы и поэтику тех жанров литературного творчества, в рамках которых творил писатель. Например, основными чертами басни Л.Н. Толстого является сжатость, отсутствие морали и ярко представленные картины русского крестьянского быта. Жанр были занимает в творчестве Л.Н. Толстого особое место. Если в литературном энциклопедическом словаре были трактуется как короткий устный рассказ о встречах человека со сверхъестественными существами, то у Л.Н. Толстого были - это то, что было на самом деле, то есть рассказ о реальных событиях. Сказки Л.Н. Толстого делают акцент на тех понятиях, которые будут важны во взрослой жизни.