

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Сказки А.Н. Толстого в школьном изучении

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Будаевой Дарьи Александровны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сказка является составной частью духовной культуры народа, сказочные принципы осмысления и изображения мира и человека универсальны и узнаваемы в искусстве. История литературной сказки в России в целом отражает особенности литературного процесса, а также своеобразие литературно-фольклорного взаимодействия в разные историко-культурные периоды. Русская литературная сказка восприняла то, что было выработано традиционным фольклором – духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости – в совершенной, гармоничной, емкой, веками вырабатывавшейся форме, соединив нравственные ценности и художественные достижения народа с авторским талантом.

Алексей Николаевич Толстой – является автором множества произведений, которые занимают почетное место в детской литературе. Изучение сказочных произведений писателя в начальной школе имеет огромную актуальность и значимость.

Во-первых, сказки А.Н. Толстого отличаются высоким художественным качеством и яркой символикой, что позволяет детям познавать глубокий эстетический опыт. Красочные и яркие описания, наполненные сказочными персонажами и событиями, развивают эстетический вкус детей. Кроме того, одной из важных задач изучения сказочных произведений А.Н. Толстого является развитие эмоциональной сферы у детей. В его сказках дети встречаются с различными персонажами, им противостоят злодеи и герои, они переживают радость и печаль. Такие события оказывают сильное эмоциональное воздействие на юных читателей, способствуя развитию их эмоционального интеллекта и умения понимать чувства других людей.

Во-вторых, сказки А.Н. Толстого позволяют детям познакомиться со сложной структурой литературного произведения. В процессе изучения сказок, учащиеся могут знакомиться с основными компонентами

произведения: введение, основная часть, завершение и эпилог. Это помогает детям узнать о структурированности текста, научиться выделять главную мысль и следовать за логикой событий. Кроме того, дети могут активно участвовать в чтении сказок и исполнять роли различных персонажей, что развивает их актерские способности и ораторские навыки.

В-третьих, использование сказок А.Н. Толстого в начальной школе помогает развивать важные лингвистические навыки у детей. В сказках присутствуют образы и символы, которые расширяют словарный запас и активизируют речевое развитие учеников. Учащиеся могут обсуждать прочитанные сказки, выражать свое мнение, обосновывать свои мысли и предлагать альтернативные варианты развития сюжетов. Это способствует развитию коммуникативных навыков у детей и формированию навыков анализа и синтеза информации.

А.Н. Толстой является выдающимся писателем эпохи XX века, бесспорно занимающим одно из первых мест среди авторов, осмелившихся вернуться к жанру сказки после его запрета. Время написания его сказочной повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино» было далеко не безоблачным не только в литературном плане, но и отражало преобразования, характерные для общественной жизни России 1920 – 1930-х годов. Многие вопросы социально-нравственного характера, поднятые в произведении писателя, остаются актуальными и для современных школьников.

Своеобразие творческого метода А.Н. Толстого хорошо изучено литературоведением. Однако в настоящее время количество методических разработок, которые позволили бы посредством обращения к сказочному наследию писателя объединить школьный курс литературы с достижениями литературоведческих исследований, невелико. Такая ситуация создает противоречие, при котором образование остается оторванным от науки.

Все сказанным выше определяется актуальность темы квалификационного исследования.

Объектом исследования является литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения сказок А.Н. Толстого в начальной школе.

Цель – на основе анализа поэтики произведений А.Н. Толстого разработать и провести педагогический эксперимент, направленный на изучение произведений А.Н. Толстого в третьем классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить, систематизировать и обобщить научно-методическую литературу по теме исследования;
- изучить поэтику произведений А.Н. Толстого;
- проанализировать программы и учебники по литературному чтению по проблеме исследования;
- разработать и провести педагогический эксперимент в третьем классе начальной школы.

Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- *теоретические* (анализ и синтез психолого-педагогических и литературоведческих источников по теме исследования, анализ и сравнение школьных учебников по литературному чтению, обобщение);
- *эмпирические* (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования являются труды по истории развития жанра литературной сказки в России (И.П. Лупанова, М.Н. Липовецкий, Т.В. Кривошапова; Т. Берегулева-Дмитриева, В.И. Баранов, В.Б. Перхин, М.И. Свердлов и др.), по методике преподавания литературы (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина и др.).

База экспериментального исследования: 3 «Б» классе МОУ «Лицей № 47 им. К.В. Благодарова» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка

использованных источников, в которых даны материалы, иллюстрирующие ход и результаты опытно-экспериментальной работы в школе.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы выпускной квалификационной работы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования и структура выпускной квалификационной работы.

На втором этапе рассматривались филологические основы изучения творчества А. Н. Толстого в начальной школе: давалась общая характеристика развития жанра литературной сказки в России 1920–1930-х гг., определялся вклад А. Н. Толстого в этот процесс, уточнялись жанровые особенности его произведений.

Результатами исследования стали следующие выводы:

Вторая половина 1920 – 1930-е годы стали временем становления и самой новой детской литературной сказки, и разработки теории жанра. В этой работе принимали участие и литературные критики, и сами детские писатели.

Художественный мир многих новых сказок отражал более тесную, чем это было принято раньше, связь с общественно-политической и социально-бытовой реальностью: их авторы «избирали местом действия не условно-сказочную страну, но впускали сказку на улицы и в дома реального советского города, заставляя героев сражаться, по существу, с теми же носителями «мелкой правды», против которых ополчаются и герои реалистических произведений».

Работа А.Н. Толстого в области обработки русских народных сказок

характеризуется глубоким проникновением в народные традиции, уникальной интерпретацией и переосмыслением сюжетов и образов, а также вниманием к деталям и тонкой работе с символикой и образностью. Это делает его творчество по-настоящему уникальным и ценным для изучения и понимания русской народной сказки.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» – авторская работа Алексея Толстого: структурообразующим началом текста служит авторская субъективность пересказчика.

На третьем этапе рассматривались особенности изучения сказочного творчества А.Н. Толстого в начальной школе. Проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (1-4 классы) с целью выявления в них качества изучения произведений писателя.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Анализ УМК по литературному чтению показал, что объем произведений А.Н. Толстого в них крайне скуден, а методическая работа над его текстами либо не ведется совсем, либо ведется неэффективно. Особого порицания заслуживает тот факт, что в некоторых УМК главную книгу писателя «Золотой ключик, или Приключения Буратино» предлагается изучать на основе отрывка.

В первой части учебника «Литературного чтения» УМК «Школа России» для 4 класса в разделе «Литературные сказки» приведена обложка книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого и предлагается подумать над ответом на вопрос: «Как ты думаешь, какие сказки представлены (в разделе) : народные или литературные? Обоснуй своё мнение». Далее внимание детей обращается на «организованную» в учебнике выставку книг писателя и предлагается прочитать одну из них. Таким образом, детям предлагается познакомиться с творчеством А.Н. Толстого самостоятельно.

В УМК «Перспектива» в начале раздела даны материал для вводного

урока (текст о специфике переводческой деятельности и о знаменитых переводчиках детских книг) и мало понятный в своей формулировке вопрос: «Знаете ли вы, что иногда появляются произведения, которые со временем начинают почти самостоятельную жизнь?». В методических рекомендациях к урокам, рекомендуется подготовить с детьми выставку переводной литературы.

Таким образом, в УМК «Перспектива» «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого причислено не к оригинальной, а к переводной литературе.

В первой части учебника «Литературное чтение» для 2 класса УМК «Школа 2100» в разделе «Сказочные человечки» представлены произведения переводной литературы. В этот раздел включен отрывок из произведения А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (гл. «Девочка с голубыми волосами хочет воспитать Буратино», а так же часть главы «Страшный бой на опушке леса»).

На четвертом этапе разрабатывалась и апробировалась опытно-экспериментальная работа по теме исследования в начальной школе.

Апробация проходила в третьем классе Муниципального образовательного учреждения «Лицей № 47 им. К.В. Благодарова» во втором полугодии 2023-2024 учебного года.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

– контрольный этап эксперимента показал, что уровень их знаний о жизни и творчестве А.Н. Толстого существенно повысился по сравнению с уровнем констатирующего этапа исследования. Таким образом, мы смогли убедиться в эффективности разработанной нами системы уроков;

– учащиеся 3 класса с большим интересом анализировали сказки А.Н. Толстого, принимали участие в обсуждении проблемных вопросов, рассуждали на темы о жанровой особенности произведения, авторской позиции, идейном содержании сказок, анализировали образы героев и их

характеры, взаимоотношения, уделяли особое внимание средствам создания характеров персонажей;

– изучение сказочного творчества А.Н. Толстого на уроках литературного чтения позволило детям более ярко представлять образы главных героев литературных произведений и узнать об особенностях написания сказочной повести «Золотой ключик, или Приключение Буратино».

На пятом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного теоретического и экспериментального исследований можно сделать следующие обобщающие выводы.

Во второй половине 1920 – 1930-х годов в России наступило время утверждения новой детской литературной сказки и разработки теории этого жанра. В этом процессе принимали участие как литературные критики, так и сами детские писатели.

Художественный мир многих новых сказок стал более тесно связан с социально-политической и бытовой реальностью, чем это было ранее: авторы выбирали местом действия не обязательно вымышленную страну, а часто переносили сказку на улицы и в дома реального города, заставляя героев бороться с носителями «мелкой правды», против которых выступали герои реалистических произведений.

Алексей Николаевич Толстой оказал огромное влияние на развитие детской литературы своими сказками. Его богатое творчество открыло новые горизонты для детей, помогло им увлечься чтением и стало важным элементом их литературного развития.

Все сказки А.Н. Толстого отличаются особой глубиной, мудростью и философским подтекстом. Они представляют собой не просто рассказы о забавных приключениях, но и повествуют о жизненных ценностях, моральных уроках и нравственных качествах. Темы его сказок охватывают широкий спектр: от добра и зла, до самопожертвования и истинной дружбы.

Благодаря этому, сказки А.Н. Толстого являются прекрасным материалом для воспитания и развития детей.

Неповторимый стиль автора, его умение создавать яркие персонажи и захватывающие сюжеты привлекают детей разных возрастов. Герои сказок Толстого становятся живыми и близкими читателям, они учат детей эмпатии, взаимопониманию и позволяют им воображать, мечтать и сопереживать.

Сказочное творчество А.Н. Толстого характеризуется глубоким погружением в народные обычаи, оригинальным толкованием и переосмыслением сюжетов и персонажей, а также вниманием к мельчайшим деталям и тонкой игрой с символикой и образами. Эти аспекты делают его творчество поистине уникальным и ценным для изучения и постижения русской народной сказки.

Одной из самых известных сказок А.Н. Толстого является «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Это произведение восхищает своей подробностью и непревзойденной фантазией. Оно показывает мир детства, его радости и разочарования, учит обретать свою судьбу и быть смелым в решениях. «Золотой ключик...» стал популярной историей, которая не только доставляет удовольствие, но и вносит вклад в воспитание и развитие личности ребенка.

Но история о Буратино – далеко не единственное сказочное произведение Толстого, вошедшее в круг детского чтения. Все его сказки являются неотъемлемой частью детской литературы. В своих сказочных произведениях Толстой ловко сочетает в себе юмор и серьезные мысли, создает загадочные и привлекательные образы, которые впечатляют юный ум и воображение.

На основании исследования мы сделали вывод, что сказки А.Н. Толстого обладают несколькими важными преимуществами в обучении младших школьников.

Во-первых, они помогают развить воображение и креативное мышление. Яркие и увлекательные истории позволяют детям представить

себя в сказочном мире, загадочном и непредсказуемом. Это помогает им развить воображение и умение мыслить нестандартно, что является важным качеством для успешного обучения в будущем.

Во-вторых, сказки А.Н. Толстого учат детей ценить добро, справедливость, труд и отвагу. В каждой художественной истории писателя присутствует главный герой, который сталкивается с разными преградами и испытаниями, преодолевает их и достигает своей цели. Такие сюжеты учат младших школьников не только быть сильными и находчивыми, но и помогают сформировать позитивные ценности и моральные принципы.

Таким образом, сказки А.Н. Толстого имеют огромное значение для обучения младших школьников. Они помогают улучшить речевые навыки, развить воображение и творческое мышление, формируют ценности и моральные принципы, а также способствуют развитию социальных навыков. Поэтому их использование в образовательном процессе является неотъемлемым элементом успешного обучения младших школьников.

Анализ УМК по литературному чтению показал, что объем произведений А.Н. Толстого в нем является очень небольшим, а работа с текстами его произведений либо не проводится вообще, либо проводится неэффективно. Особенно неприемлемым является то, что в некоторых учебно-методических комплектах предлагается изучать главную книгу писателя «Золотой ключик, или Приключения Буратино» на основе отрывка.

Целью нашего экспериментального исследования являлась разработка методического материала для изучения сказочных произведений А.Н. Толстого в начальной школе (на завершающей стадии первой ступени образования).

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. А.Н. Толстой оказал значительное влияние на развитие русской детской литературы. Для полного понимания вклада Толстого в развитие детской литературы необходимо изучать его произведения в комплексе.

2. Эффективность восприятия литературных произведений и их ценность возрастают, когда произведения изучаются в контексте биографии автора и культуры эпохи, в которую они были написаны.

3. Младшие школьники легко воспринимают сложные культурно-исторические события, если они рассматриваются через призму изучаемых литературных произведений.

4. Цельность и взаимосвязь уроков также способствуют повышению эффективности восприятия литературных произведений.