

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование урочной деятельности по изучению
произведений В. В. Маяковского**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Бочкарёвой Дарьи Владимировны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. Произведения В. В. Маяковского для детей являются неповторимым явлением в русской литературе.

Детские произведения этого автора разнообразны по жанрам. В его творческом наследии мы находим сказку в стихах, поэму, песню, стихотворный фельетон и другие жанры. Поэзия В.В. Маяковского не только многообразна в жанровом отношении, но и многокрасочна по своему художественно-интонационному строю.

Истинное величие В.В. Маяковского – не только в широте проявления его творческой индивидуальности, но и в том, что ему были одинаково доступны тайны стихотворного мастерства и знание законов сцены, умение владеть пером очеркиста и кистью художника. В первую очередь он – поэт, и именно как поэт социалистической революции вошел в сознание миллионов людей.

На сегодняшний день, когда имя Маяковского входит в золотую коллекцию русской литературы, задача учителя начальных классов приложить все усилия, чтобы познакомить обучающихся с художественным миром поэта, сделать его творчество доступным для восприятия. В этой задаче учителю должны помочь система вопросов и заданий, различные типы комментария к произведениям, факты биографии поэта.

Имеются некоторые работы по изучению творчества поэта в школе, но они, как правило, нацелены на методику изучения творчества В. В. Маяковского в старших классах. Например, А.В. Коростелева «Методика изучения темы поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского на уроках литературы в старших классах», С.Н. Колосова «Новые подходы к изучению лирики В.В. Маяковского в старших классах», Н.С. Елохина «Современный урок литературы по творчеству В.В. Маяковского: поиски и решения».

В настоящее время методика изучения В. В. Маяковского в начальной

школе недостаточно изучена. Это свидетельствует об актуальности вынесенной для исследования проблемы.

Методологической основой выступили работы таких ученых и методистов, как Б. С. Житков, К. И. Чуковский, М. С. Петровский. В плане организации урочной работы по предмету мы опирались на исследования Т. П. Микушовой, О. А. Ереминой, В.А.Ефимовой, Ю. А. Пронь.

Объект исследования — организация урочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования — методика изучения творчества В. В. Маяковского на уроках по литературному чтению.

Цель выпускной квалификационной работы: на основе изучения поэтики детского творчества В. В. Маяковского разработать методические рекомендации по изучению его произведений в рамках урочной деятельности по литературному чтению.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
2. изучить генез детского творчества В.В. Маяковского;
3. изучить жанровую систему детского творчества В.В. Маяковского –поэтику цикла стихотворений для детей, сказку;
4. проанализировать программы и учебники по литературному чтению;
5. сформулировать (разработать) методические рекомендации по изучению творчества В.В. Маяковского в начальной школе в рамках урочной деятельности.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых представлены страницы учебников, детские творческие работы и технологические карты уроков по литературному чтению.

Основное содержание. Маяковский написал для детей более 20 произведений. Среди них стихотворения, песни, сказка в стихах, стихотворный фельетон. Поэт создал несколько сценариев детских фильмов. В условиях острой идеологической борьбы 20-х годов XX века Маяковский выступал в защиту темы современности и новых героев в поэзии для детей, против вульгарности и опошления этой темы. Он отстаивал право на существование новой современной литературной сказки, современной поэзии для детей. Обращаясь к юному читателю, поэт стремился дать ему новый идеал, развенчать, высмеять старое, по-новому представить труд и довести до сознания детей, что ценность человека определяется трудом.

Первые произведения В. В. Маяковского как поэта для детей появились в 1918 году, когда двадцатипятилетний поэт пытался издать свой первый сборник стихов для детей с необычным названием «Для детков».

В рамках дипломной работы мы восстановили хронологию появления произведений В.В. Маяковского для детей и проанализировали их поэтику.

1. Октябрь 1917 года считается началом нового этапа в творчестве поэта. В произведениях Маяковского сочетаются точность происходящих повсеместно событий и личностное восприятие их поэтом. Владимир Владимирович призывает всех деятелей искусства воспевать труд простого народа, воспевать равенство и свободу.

В этом же году поэт пишет стихотворение «Тучкины штучки», которое вызвало волну непонимания, критики. Многие восприняли произведение как несерьезное, игривое, «детское».

Темой стихотворения «Тучкины штучки» являются события 1917 года. Многие считают, что это произведение «прозрачное», описывающее природу, причудливые формы облаков, но принимая во внимание характер автора, манеру его написания, можно смело утверждать, что «Тучкины

штучки» — это революционное стихотворение.

2. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» было написано в 1918 году – период, когда творца уже признали, но еще не поняли. Именно это эмоциональное состояние вдохновило его на создание этого лирического крика непонятой души, которая все равно не сдаётся и хочет творить во благо людей.

Поэт уверен, что именно хорошее отношение к людям (между людьми) способно вдохнуть силу в упавшего, вернуть ему радость жизни. И через образ лошади и отношение к лошадям поэт это и показывает.

3. И уже совсем неожиданно для читателей появляется из-под пера поэта в 1923 году «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий». Сразу в названии этой книги чувствуется контраст, применимый А.П. Чеховым в одном из его рассказов. Некоторые из литературоведов определили жанр этого поэтического произведения как «сатирическая сказка-памфлет с нескрываемой агитационно-пропагандистской тенденцией».

«Сказка о Пете и Симе» получила широкий резонанс со стороны критиков в 20-е годы прошлого столетия. И только при внимательном прочтении текста этой сказки можно увидеть, что поэт был верен своей идее, которая вылилась в его поэзии в воспевании пролетариата, нового человека социалистического труда. Сказку в какой-то степени можно назвать исторической, так как она показывала процесс формирования нового человека через образ положительного героя, мальчика Симы. Автор прекрасно знает, что дети ценят в произведениях. В «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» широко использованы элементы традиционной сказки. Человеку труда Маяковский противопоставляет бездельников и резко высмеивает лень и тунеядство.

4. В 1925 году автор знакомит совсем юных читателей и их родителей с интересным стихотворением «Гуляем», которое можно отнести к жанру

лирики – стихотворной подписи к картинке, которому Маяковский не раз обращался в своих стихах.

При его прочтении сразу становится ясно, что поэт в этом стихотворении раскрывает три социальных направления. Первое: знакомство ребёнка с окружающим миром (эта тема будет продолжена и в других его стихотворениях), второе: ненавязчиво, но, пропагандируя свои политические взгляды, старается объяснить детям, какие люди хорошие, какие не очень; и наконец, третье: воспитательная цель — уважение к людям труда, чистота и аккуратность на примере кота и собаки.

5. Одно из самых известных произведений В.В. Маяковского для детей, ставшее хрестоматийным, «Что такое хорошо и что такое плохо», также было написано в 1925 году. Это стихотворение можно отнести к жанру разговор в стихах.

Основная цель этого детского стихотворения – сформировать основные ценности и о правилах поведения людей. Все стихотворение наполнено контрастами, это позволяет сравнивать и противопоставлять понятия «хорошо» и «плохо», что помогает ребенку осознать основную мысль, которую хочет до него донести автор. Показывая обычные жизненные ситуации, поэт закладывает мораль всего произведения. Человек должен быть трудолюбивым, смелым и честным.

6. В 1926 году поэт выпускает стихотворение «Эта книжечка моя про моря и про маяк», которое так же тяготеет к жанру разговор в стихах.

Стихотворение стоит особняком ото всех других. Кто ещё мог написать о море мотивационное произведение? Море — это чаще о приключениях и отдыхе. У Маяковского море - о труде, отваге, подвиге и чести. В данном произведении, также как и в стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо», автор даёт наставления своим маленьким читателям.

7. В этом же году маленькие читатели знакомятся с новой книжкой поэта «Что ни страница – то слон, то львица». Относится она к жанру

стихотворной подписи, широко распространенному в детской литературе.

Поэт знакомит детей с экзотическими животными и их детенышами. Маяковский, давая интересный познавательный материал, умело решает задачу воспитания у детей любви к животным, к «зверикам», как шутливо он их называет.

8. В стихотворении 1927 года – «История Власа, лентяя и лоботряса» мы наблюдаем сатиру, широко используемую поэтом в творчестве.

Всем сердцем приняв революцию, Маяковский хотел, чтобы дети лучше могли понять новый социальный строй России, чтобы из них выросло новое поколение, готовое к строительству коммунизма. Делал это молодой поэт осторожно, с помощью стихотворения «История Власа, лентяя и лоботряса». В своём стихотворении В.В.Маяковский обличает такие человеческие пороки, как лень, необязательность, нежелание учиться.

9. 1927 год для творчества В. В. Маяковского был поистине плодотворным. Жанр стихотворения про разные страны «Прочти и катая в Париж и Китай» автор сам называет песней – *«Вас по разным странам света покатает песня эта»*.

Стихотворение "Прочти и катая в Париж и Китай", в котором Маяковский рассказывает детям о разных странах, попутно обличая пороки капитализма.

10. 1927 год подарил произведение «Конь-огонь» о человеке-труженике. Жанр – рассказ в стихах.

В этом стихотворении начало похоже на начало стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо». Там и здесь сын обращается к отцу с просьбой. Только в этом поэтическом рассказе малыш более активен, он мечтает быть всадником, ему нужен конь. События повествуют о познавательном путешествии отца и сына.

11. Стихотворение, созданное в 1928 году, «Кем быть?» по жанру

представляет собой гражданское стихотворение.

В стихотворении раскрывается тема, которая никогда не перестанет быть актуальной – кем стать, когда вырастешь. Этот вопрос всегда будет волновать тех, кто только начинает искать себя в жизни. Именно поэтому с данным стихотворением необходимо познакомить детей, ведь оно передает все вопросы и волнения юных читателей. Поэт ведёт с детьми добродушный диалог, терпеливо и доходчиво рассказывая им об особенностях разных профессий

12. К жанру песни относятся пионерские песни: «Возьмём винтовки новые» (1927), «Майская песенка» (1929).

13. «Песня молния» (1929) – первое произведение, созданное для детей в жанре политической лирики.

Детское творчество поэта уникально. Владимир Маяковский является новатором в своем деле. Его произведения отрываются от литературных норм. Поэт использовал необычную форму написания своих произведений – форму «лесенки», а также необычный слог и неточные рифмы. Излюбленными приемами писателя являются гиперболизация, гротеск, необычные сравнения, использование фантастического и невозможного, а также использование многочисленных метафор, разговорной лексики с ее просторечиями и неологизмами. В.В. Маяковский в своих произведениях для детей ставит перед собой серьезную задачу: через детскую поэзию, которая является составной частью общей литературы, создавая социалистическую культуру, воздействовать на сознание подрастающего поколения, воспитывая в детях любовь к социалистической родине, где основой является созидательный труд.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произведения Маяковского для детей стремятся в новом виде раскрыть суть различных жизненных проблем, для этого автор применяет знания о взглядах детей на

мир и их уровень познания. Автор прекрасно знает, что дети ценят в произведениях.

Прежде, чем приступать к проектированию учебной деятельности, мы проанализировали программы по литературному чтению и выявили объем включения произведений В.В. Маяковского в программы учебников для начальной школы.

Были проанализированы программы и учебники по литературному чтению в начальной школе пяти учебно-методических комплексов: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Перспектива», «Перспективная начальная школа» и «Планета знаний». Проанализировав 5 УМК, мы сделали вывод о том, что только в двух из них есть произведения В.В. Маяковского. Это УМК: «Перспектива», «Перспективная начальная школа». В УМК «Перспективная начальная школа» изучаются стихотворения «Тучкины штучки» и «Хорошее отношение к лошадям» (3-4 классы). В УМК «Перспектива» в 3 классе изучается стихотворение «Тучкины штучки».

Современный урок литературного чтения направлен на формирование основ читательской компетентности младшего школьника и на его литературное развитие. Как и прежде, важной составляющей предмета являются эстетическое начало. С помощью литературного чтения у младшим школьников формируется способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни.

Необходимо помнить, что важнейшая задача литературного чтения в начальной школе — это размышление над прочитанным. А для этого необходимо полноценное восприятие литературного произведения ребёнком. Поэтому на современном этапе обучения особое внимание уделяется анализу литературного произведения. Высокая эффективность уроков также зависит от правильно выбранных учителем методов и приёмов обучения.

Наиболее эффективными приёмами школьного анализа при изучении детского творчества В.В. Маяковского являются: подготовка к

выразительному чтению и декламации произведений; сопоставление произведений разных авторов; стилистический анализ; стилистический эксперимент; создание диафильма; создание книжки-малышки; анализ иллюстраций. Важно также погрузить младших школьников в контекст эпохи, воссоздаваемой поэтом на страницах своих произведений.

Также в рамках приёма стилистического анализа мы провели эксперимент на уроке литературного чтения в 1-ом классе по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Дети нужно было отразить на рисунках хорошие и плохие поступки. Эксперимент показал, что дети правильно понимают значение слов «хорошо» и «плохо».

Ещё нами была разработана настольная игра по детским произведениям В.В. Маяковского, которая сделает урок интереснее и поможет младшим школьникам в игровой форме усвоить и понять творчество поэта. Игра также развивает память, логическое мышление и интерес к изучению творчества поэта.

В рамках дипломной работы были также разработаны технологические карты урочной и внеурочной деятельности по изучению В.В. Маяковского в начальной школе для 4 и 1 классов: «Жизнь и творчество В.В. Маяковского», «Образ папы в произведении В.В. Маяковского – «Что такое хорошо и что такое плохо»», «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий», «Цикл стихотворений В.В. Маяковского для детей», «Викторина по детскому творчеству В.В. Маяковского», « Знакомство со стихотворением «Что такое хорошо и что такое плохо»».

Заключение. Изучив имеющуюся литературу по проблеме исследования, можно сделать вывод о том, что по вопросам теоретического раздела исследования имеется много источников информации, а вот по методическому — источников недостаточно.

В результате проведённого нами исследования, выяснилось, что

детская тема в творчестве поэта берет свое начало в 1918 году (через год после революции 1917 года). В этом году появляются его первые произведения для детей — цикл стихотворений «Для детков».

Детское творчество поэта составляет 13 произведений. Произведения В.В. Маяковского имеют большое разнообразие литературных жанров: песня, сказка в стихах, стихотворения. В большинстве произведений поэта центральной темой является тема уважительного отношения к труду и человека-труженика.

Особое место в детском творчестве поэта занимает «Сказка о Пете, толстом ребѣнке, и о Симе, который тонкий». Ведь это единственная сказка в его творчестве. Можно сделать вывод о том, что тематика данной сказки посвящена значению труда в жизни человека, также в сказке представлена тема межклассового отношения между людьми. В данном произведении писателя дети младшего школьного возраста смогут подчеркнуть что-то для себя, проникнуться идеей уважения труда. Эти произведения были написаны ещё в прошлом веке, но они не утратили своей актуальности и в современном мире младшие школьники могут вынести из них много важных выводов.

Проанализировав УМК начальной школы по литературному чтению, можно сделать вывод о том, что творчество В.В. Маяковского слабо представлено в современных учебниках. Анализ производился по учебникам 1 — 4 классов. Для анализа были выбраны такие УМК, как: «Школа России», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Планета знаний». Произведения поэта присутствуют только в двух УМК: «Перспектива» и «Перспективная начальная школа». Произведения, которые встречаются в данных УМК, — «Хорошее отношение к лошадям», «Тучкины штучки».

В настоящее время задача учителя начальных классов вызвать у учеников интерес к прочтению произведений В.В. Маяковского. Для этого необходимо показать младшим школьникам отличия и уникальность

творчества В.В. Маяковского в сравнение с другими детскими поэтами, применить различные методики и приёмы обучения, игровые и интерактивные методы обучения, использовать дополнительные источники информации, чтобы изучение данного поэта было увлекательным для детей. Грамотно выстроенная работа над произведениями поэта, которая раскрывает авторскую позицию, способы её выражения, поможет вызвать у младших школьников интерес к творчеству данного поэта.

Наиболее эффективными приёмами школьного анализа при изучении детского творчества В.В. Маяковского являются: подготовка к выразительному чтению и декламации произведений; сопоставление произведений разных авторов; стилистический анализ; стилистический эксперимент; создание диафильма; создание книжки-малышки; анализ иллюстраций. Важно погрузить младших школьников в контекст эпохи, воссоздаваемой поэтом на страницах своих произведений.

Таким образом, в рамках проведенной работы были выполнены все поставленные цели и задачи.