

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творческая работа на уроках русского языка в начальной школе**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Богомоловой Марины Андреевны**

Научный руководитель

канд. фил.наук, доцент,

Т.А. Морозова-Дорофеева

Зав. кафедрой

доктор фил.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2024

**Введение.** Цель современного школьного образования состоит не только в том, чтоб оснастить обучающегося суммой предметных знаний. Оно ориентировано на воспитание творческой, креативной и критически мыслящей личности, активно и целенаправленно познающей мир. В качестве одной из целей и задач образования в «Национальной доктрине образования Российской Федерации» указано «разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности».

Своевременность творческого развития детей действительно является важным вопросом в рамках организации педагогического процесса. Сензитивным периодом для развития творческих способностей, по всеобщему признанию психологов, является дошкольный возраст, а также младший школьный возраст, который благоприятен для формирования продуктивных видов деятельности.

Сущность понятий «творчество» и «творческая деятельность» раскрывается в работах таких ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.П. Лук, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, И.А. Шаршов и многих других. О младшем школьном возрасте как достаточно благоприятном для развития творческих способностей писали Л.С. Выготский, А.З. Зак, В.В. Давыдов и другие. Работы этих ученых и послужили методологической базой данного исследования.

Каждый школьный предмет обладает своими возможностями и средствами для творческого развития школьника. Большой потенциал для развития креативно мыслящего ребенка заложен в уроках русского языка. Лингвистические и методические аспекты организации творческих видов работ описаны в работах М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, Т.Г. Рамзаевой и других методистов и современных учителей.

Несмотря на то, что исследователи отмечают важность творческой деятельности младших школьников в достижении результатов обучения,

видят в ней механизм развития личности, в научной литературе недостаточно полно описаны конкретные способы организации этой деятельности, приемы развития творческих способностей младшего школьника на уроках русского языка. Возможности учебного предмета используются в недостаточной степени. Имеется противоречие между возможностями материала курсов русского языка в начальной школе и недостаточностью разработки методики организации творческой работы на уроках русского языка; между потребностью младших школьников к творческой деятельности и ее ограниченностью в рамках уроков.

Проблема нашего исследования состоит в теоретическом психолого-педагогическом описании, разработке и организации творческих работ по русскому языку, направленных на раскрытие творческого потенциала у младших школьников.

Цель исследования: разработать комплекс упражнений по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и экспериментально проверить их эффективность.

Объект исследования: творческие работы по русскому языку.

Предмет исследования: методика организации творческих работ по русскому языку.

Задачи исследования:

- 1) определить объем понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческая работа»;
- 2) изучить психолого-педагогические основы творческой работы с младшими школьниками;
- 3) описать виды творческих работ, заданий и упражнений по русскому языку;
- 4) провести анализ учебно-методических материалов с точки зрения возможностей организации творческой работы обучающихся;

5) провести опытно-экспериментальную работу по организации творческой работы на уроках русского языка в начальной школе и проверить ее эффективность.

Гипотеза исследования: предполагается, что применение творческих видов работ на уроках русского языка будет наиболее эффективным, если:

- выявлены специфические особенности развития творческих способностей учащихся начальных классов на уроках русского языка;
- будут внедрены разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся;
- подбор методов и приемов для развития творчества на уроках русского языка осуществляется с учетом темы и содержания урока, индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Основное содержание работы.**

**В первой части — Теоретические основы организации творческой работы на уроках русского языка в начальной школе** — описываются понятия «творчество», «творческая деятельность», «творческая работа», дается характеристика психолого-педагогических основ организации творческой работы с младшими школьниками. Рассматриваются виды творческих работ и заданий по русскому языку, анализируются учебно-методические материалы по русскому языку с точки зрения возможности организовать творческую работу.

**Во второй части** определяется уровень умения и мотивации младших школьников выполнять творческие работы и представляется опытно-экспериментальная работа в 3 классе.

Целью опытно-экспериментальной работы, организованной в рамках данного исследования, являлась проверка эффективности применения творческих видов работ в развитии у младших школьников.

Базой исследования являлась МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Красноармейска Саратовской области им. Героя Советского Союза Танцорова Г.В.».

Участниками диагностического исследования стали учащиеся 3-го «Ж» класса в количестве 24 человек: 11 девочек и 13 мальчиков.

На **констатирующем этапе** была проведена диагностика исходного уровня сформированности у учащихся 3-го класса умения и мотивации выполнять творческие работы.

На основе изучения литературы о вариантах толкования понятия «творчество», «творческая работа», особенностях организации творческой деятельности с обучающимися начальной школы, для оценивания уровня сформированности творческих способностей и умения выполнять творческие задания были выделены следующие критерии:

- 1) оригинальность (нестандартность предлагаемых идей);
- 2) беглость (количество идей).

Исходя из выделенных критериев, определены уровни сформированности умения и мотивации младших школьников выполнять творческие работы:

1) высокий уровень сформированности умения и мотивации младших школьников выполнять творческие работы характеризуется способностью обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое (беглость), генерировать разнообразные идеи, находить различные, в том числе нестандартные пути решения творческой задачи (оригинальность); стремлением проявить свой творческий потенциал, вовлеченностью в творческий процесс;

2) средний уровень сформированности умения и мотивации младших школьников выполнять творческие работы проявляется в умении переключаться с одного творческого задания на другое, способен найти несколько разных путей решения одной и той же задачи, обладает некоторой степенью нестандартности в подходе к

решению задач, но часто это переделанные уже существующие идеи. При этом к выполнению творческих заданий ученики подходят с небольшой охотой, не стремятся к самовыражению;

3) низкий уровень: скорость переключения между творческими задачами низкая (то есть обучающийся не способен выполнить несколько творческих видов работ подряд), к одной творческой задаче предлагает 1-2 варианта решения.

Для выявления уровня сформированности умения и мотивации младших школьников выполнять творческие работы были взяты следующие методики.

**1) Методика «Составь рассказ о несуществующем животном» в модификации М. З. Дукаревич.**

Цель методики: определение общего уровня развития творческих способностей, способности к генерированию оригинальных идей.

Суть методики «Рассказ о несуществующем животном» состояла в необходимости создать небольшой рассказ о необычном фантастическом животном, не существующем ни в действительности, ни в сказках, ни в мультфильмах и т.д. Ограничение во времени – 10 минут. Результаты методики позволяли оценить общий уровень творческих способностей по обоим критериям: беглость – объем рассказа, оригинальность – необычность и неповторимость созданного животного.

Критерии оценивания:

8-10 баллов – обучающийся за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное;

5-7 баллов – обучающийся придумал нечто оригинальное, но в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление;

0-4 балла – обучающийся написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Вывод об уровне развития: 10-8 балла – высокий; 7-5 – средний; 4-0 – ниже среднего

С выполнением данного задания обучающиеся экспериментального класса справились в целом неплохо.

Только двое обучающихся смогли придумать действительно оригинальный образ животного. Их рассказы полны деталей, описывающих внешность и поведение животного. Эти две работы оценены наиболее высоким баллом (10 баллов).

В работах многих обучающихся можно наблюдать элементы оригинальности и проявления творческой фантазии. Однако в образах придуманных ими животных легко угадываются сказочные персонажи (драконы, йети и т.д.). Таким работы оценены 7-5 баллами и отнесены к среднему уровню развития творческих способностей (11 обучающихся): оригинальность проявлена неярко, объем рассказов 4-5 предложений.

К низкому уровню отнесены работы с незамысловатым повествованием, слабой проработкой деталей (11 обучающихся). Объем работ варьируется от 2 до 5 предложений. Некоторые ученики описали существующих сказочных и мультипликационных персонажей с минимальными изменениями.

## **2) Методика «Три слова» (по Л.Ю. Субботиной).**

Цель: оценки творческого воображения по критериям «беглость» и «оригинальность», оценка логического мышления, словарного запаса.

Суть методики «Три слова» состояла в том, что обучающимся предлагались три слова, с которыми необходимо составить как можно больше осмысленных фраз.

Критерии оценивания:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза;

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова;

3 балла – банальная фраза;

2 балла – логическую связь имеют только два слова;

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Вывод об уровне развития: 5-4 балла – высокий; 3 – средний; 2-1 – ниже среднего

Ответы, удостоенные высокой оценки, отличались, во-первых, логичностью, во-вторых представляли собой развернутые высказывания с оригинальным содержанием.

Обучающиеся со средним уровнем показателей составляли логически стройные, но менее оригинальные высказывания. Обучающиеся со средними и высокими показателями предлагали от 3 до 7 вариантов ответов, обучающиеся с низкими показателями предлагали до 3 ответов, но их высказывания представляли собой разрозненные словосочетания. Так, в экспериментальном классе обучающихся с высоким показателем по данной методике – 3 человека, со средними показателями – 12 человек, а с низкими – 9 обучающихся.

В ходе наблюдения за обучающимися во время выполнения заданий мы отметили следующее: некоторые обучающиеся выполняют задания быстро и с большой охотой, быстро переключаются на другой вид задания; другие обучающиеся выполняют задания медленнее, долго обдумывают ответ, неторопливо переходят к выполнению следующего задания; условно третья группа обучающихся не испытывает интереса к творческим заданиям и выполняет их только потому, что это нужно, соответственно их работы шаблонны и лишены красочности и оригинальности.

На основании сделанных выводов было решено провести серию уроков, на которых была организована работа по раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Исходя из цели исследования, его гипотезы и результатов констатирующего этапа экспериментальной работы, в качестве цели формирующего эксперимента мы определили разработку серии уроков

русского языка, способствующих творческому развитию младших школьников.

В 3 «Ж» классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Красноармейска Саратовской области им. Героя Советского Союза Танцорова Г.В.» обучаются по программе УМК «Школа России». В период прохождения педагогической практики изучался раздел «Текст, предложение, словосочетание».

Нами были разработаны и проведены уроки русского языка с использованием творческих видов работ. Уроки в рамках опытно-экспериментальной работы проводились 1-2 раза в неделю.

Цель разработанного комплекса: раскрытие творческого потенциала у обучающихся младшего школьного возраста.

При разработке серии уроков с применением творческих видов работ мы опирались на следующие принципы:

- подбираемые методы и приемы для развития творчества на уроках русского языка должны соответствовать теме и содержанию урока, а также возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- задания должны учитывать специфические особенности развития творческих способностей учащихся начальных классов по русскому языку (интерес к творческим заданиям познавательного характера, требующим решения посильной проблемы, значимость эмоций);
- благоприятная психологическая атмосфера, способствующая самовыражению.

Среди множества типов творческих заданий в рамках опытно-экспериментальной работы мы использовали творческие задания на основе произведений искусства, предметов быта; а также творческие задания на основе текста (художественного, фольклорного, научного и т.д.): написать

тексты разных типов речи на основе фотографий; изменить предложенный текст; составить текст по опорным словам, выписанным самостоятельно словосочетаниям; составить текст по предложенному началу; составить диалог на основе известных картин, к примеру, картины «Опять двойка»; нарисовать портреты подлежащего и сказуемого; распространить нераспространенные предложения; словесное рисование; использование приема ТРИЗ «Оживи картину».

На **контрольном** этапе для проверки эффективности работы по развитию творческого потенциала, умения и мотивации выполнять творческие задания у младших школьников на уроках русского языка была проведена контрольная диагностика с использованием тех же заданий, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования: «Рассказ о несуществующем животном», «Три слова». Критерии оценки каждого задания соответствовали тем, что были приняты для стартовой диагностики. Инструкции ко всем видам заданий также остались прежними.

Цель контрольного этапа экспериментальной работы – выявление у обучающихся 3-го класса динамики в умении и мотивации выполнять творческие работы.

На контрольном этапе нами получены результаты, при описании которых мы обратим внимание на позитивные изменения в развитии умения выполнять творческие работы.

Посредством повторного проведения методики «Рассказ о несуществующем транспорте» мы проверили, как изменилась способность обучающихся создавать оригинальные тексты, не повторяющие существующие в реальности предметы.

По итогам выполнения обучающимися данного задания мы можем говорить о том, что качество создания текстов в экспериментальном классе стало выше.

По результатам выполнения данного задания мы отметили следующие качественные изменения, указывающие на рост желания обучающихся

предлагать оригинальные идеи. Обучающиеся с высоким уровнем показателей также стремятся к написанию развернутых, детальных словесных картин, воссоздающих несуществующий предмет, на контрольном этапе это транспорт. Тексты эмоционально окрашены, чувствуется восхищение созданным в воображении транспортом, его сверхвозможностями (4 обучающихся).

Обучающиеся со средним показателем оригинальности написали меньшие по объему тексты. Тексты не передавали проявления эмоций (15 обучающихся)

У обучающихся с низким проявлением оригинальности при выполнении данного задания описываемый транспорт имел черты вполне реального, а объем текстов был весьма скромным – 3-5 предложений (5 обучающихся).

Вторая работа, «Три слова», позволила выявить, насколько у младших школьников изменилась способность быстро и оригинально сочетать слова между собой.

Обучающихся с высокими показателем оригинальности по результатам выполнения данного задания стало на два человека больше. Эти ученики старались придумать как можно большее количество вариантов комбинации данных слов, при этом предлагаемые конструкции были различны относительно синтаксического разнообразия (5 обучающихся).

Обучающихся со средними показателями стало на два больше (14 обучающихся). Обучающиеся с низким уровнем оригинальности и беглости привели 2-3 примера. Их стало на четыре обучающихся меньше (5 обучающихся).

В отношении мотивации к выполнению творческих работ мы также отметили динамику: Обучающиеся стали демонстрировать большее желание к выполнению нестандартных заданий, писать работы не для того, чтобы просто сдать их, а с интересом стали фантазировать.

Достичь описанных результатов позволило и то, что в период организации опытно-экспериментальной работы обучающиеся работали по разделу «Текст, предложение, словосочетание», который по своей сути направлен на развитие умения создавать различные высказывания и тексты, то есть подключать воображение и фантазию. На данном благоприятном материале мы составили задания, требующие большего творческого проявления.

На основании вышеописанного можем делать вывод о том, что при систематическом использовании учителем на уроках русского языка творческих видов работ, особенности тех, что составлены на основе произведений искусства, текстов различного стиля, уровень развития творческого потенциала младшего школьника и стремления им выполнять творческие задания повышается.

**Заключение.** В рамках выпускной квалификационной работы мы обратились к рассмотрению актуального вопроса современной методики – творческой работе на уроках русского языка в начальной школе.

В ходе написания первой главы исследования были рассмотрены понятия «творчество», «творческая деятельность», «творческая работа». Так, под творческой деятельностью следует понимать как процесс создания нового творческого продукта, так и саму деятельность, выходящую за рамки стандартного без обязательного конечного продукта.

Развитие творчества в младшем школьном возрасте связывается с начавшей преобладать в его жизни учебной деятельностью, поэтому применение творческих видов работ на уроках особенно актуально.

Творческие работы на уроках русского языка направлены на развитие как самих творческих способностей обучающегося, так и на формирование более прочных знания о языковой системе, на развитие и обогащение речи школьника.

Существуют различные типологии творческих работ по русскому языку. В основном это работа с деформированным текстом (дополни,

восстанови и т.д.) и создание собственных текстов (сочинения различных жанров, изложения и т.д.). Степень проявления творческой составляющей в заданиях различный: незначительные, частичные творческие задания и самостоятельные творческие работы.

В ходе анализа учебно-методических материалов четырех УМК по русскому языку было установлено, что УМК «Школа России» включают большее количество различных и разнообразных вариантов творческих заданий по каждому разделу языкознания. Наиболее интересные работы, требующие проявления творческой самостоятельности», представлены в учебниках УМК «Начальная школа XXI века» и «Гармония», они ориентированы на жизнь ученика (напиши письмо другу, о каких растениях ты знаешь и т.д.). Однако стоит отметить, что большинство заданий предлагаются в разделе «Развитие речи», это сочинения и изложения с творческими заданиями. Заданий, требующих творческой самостоятельности, в учебниках немного.

Вторая глава исследования предполагала проведение опытно-экспериментальной работы по организации творческой работы на уроках русского языка в начальной школе с целью подтвердить гипотезу, заключающуюся в предположении о том, что применение творческих видов работ на уроках русского языка будет наиболее эффективным, если опираться на специфические особенности развития творческих способностей учащихся начальных классов, внедрять разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся; подбирать методы и приемы для развития творчества на уроках русского языка с учетом темы и содержания урока, индивидуальных особенностей обучающихся.

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента разработан комплекс уроков русского языка, способствующих творческому развитию младших школьников. Комплекс опирается на темы и содержание уроков по программе УМК «Школа России».

Среди множества типов творческих заданий в рамках опытно-экспериментальной работы мы использовали творческие задания на основе произведений искусства, предметов быта; а также творческие задания на основе текста (художественного, фольклорного, научного и т.д.): написать тексты разных типов речи на основе фотографий; изменить предложенный текст; составить текст по опорным словам, выписанным самостоятельно словосочетаниям; составить текст по предложенному началу; составить диалога на основе известных картин, к примеру, картины «Опять двойка»; нарисовать портреты подлежащего и сказуемого; распространить нераспространенные предложения; словесное рисование; использование приема ТРИЗ «Оживи картину».

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования позволяют говорить о том, что использованные методы и приемы работы позволяют организовать работу над развитием творческого потенциала обучающихся. Предложенные нами варианты творческих заданий соответствуют возрастным особенностям обучающихся начальной школы. Главным образом, это опора на эмоциональный отклик школьников. Некоторые задания требуют обращения к репродукциям картин, при обсуждении которых мы опираемся на то, что чувствуют обучающиеся.