

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального естественно-математического образования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. Л. БАРТО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОРНЕЕВОЙ МАРГАРИТЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. Актуальность темы исследования объясняется тем, что в литературное чтение в современной начальной школе органично встроено творчество отечественных поэтов и писателей, и неизменно значимое место в нем занимают произведения А. Барто, что предопределено особенностями ее произведений – доступностью для детского возраста, многообразием затрагиваемых тем, наличием воспитательного компонента в ее творчестве. Методические основы изучения творчества А. Барто в начальной школе довольно изучены, однако существует потребность в их современном осмыслении, что позволит повысить эффективность использования данного материала в образовательном процессе.

Степень изученности проблемы. Проблемой изучения методических основ творчества отечественных поэтов и писателей, в том числе А. Барто, в начальной школе занимались многие известные представители педагогики (М. П. Воюшина, Т. Д. Полозова, Г. П. Туюкина, Т. А. Полозова, М. П. Бархота, Т. Г. Фирсова и др.). И хотя данная тема достаточно разработана в педагогической литературе, но не все ее практические аспекты изучены с позиций современных требований. Так выявлен дефицит работ, посвященных исследованию методических основ изучения творчества А. Барто в современной начальной школе.

Цель исследования: на основе анализа особенностей поэзии А.Л. Барто определить и экспериментально проверить методические основы изучения творчества данного автора в начальной школе.

Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования: методика изучения творчества А. Л. Барто в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ научных источников по теме исследования.
2. Проанализировать УМК по литературному чтению.

3. Провести экспериментальную работу, направленную на изучение специфики творчества А. Барто в начальной школе.

4. Разработать методические рекомендации для учителей начальных классов.

Методы исследования: Для решения поставленных задач используется комплекс теоретических и эмпирических методов исследования, в том числе: сравнительный анализ теоретических работ и материалов экспериментальной работы, анализ отечественной нормативной документации, изучение и обобщение передового опыта, наблюдение, эксперимент, педагогическое моделирование, статистические методы обработки данных.

Методологическую основу настоящего исследования составили работы отечественных авторов М. П. Воюшиной, Т. Д. Полозовой, Г. П. Туюкиной, Т. А. Полозовой, М. П. Бархоты, Т. Г. Фирсовой и др.

Структура исследования. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и 2 приложений.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов в педагогической деятельности по литературному чтению.

Основное содержание работы.

Глава 1. Агния Львовна Барто стала одним из самых известных и любимых в нашей стране детских поэтов. Легкие, но со смыслом стихи Барто понятны детям. Она имеет особый дар говорить с детьми. Советская поэтесса всю свою жизнь посвятила детям, их разнообразным проблемам и воспитанию. Большинство стихотворных произведений Барто написана для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Произведения Барто не содержат четкие и резкие установки типа «научить», «заставить». Творчество поэтессы лишь ненавязчиво демонстрирует ребенку, как можно поступать в той или иной ситуации и какие могут быть последствия тех или иных поступков, действий. При этом ребенок должен сам принять решение, сделать

свои выводы. Как истинно детский поэт, Агния Львовна выступает и как психолог, чувствующий и понимающий маленьких детей.

Краткость и афористичность – эти черты отличают ее поэзию. Одна из важнейших заслуг Барто в детской литературе – это развитие сатирического жанра. Она по сути является первооткрывателем неведомого до нее в поэзии для малышей жанра сатирического портрета. При этом Барто знает силу смеха, но к его качеству очень требовательна. До нее считалось, что для детей младшего возраста неприемлема сатира, а им подходит только мягкий и добродушный юмор.

Особенность произведений Барто – частое использование реальных имен детей. Здесь есть два аспекта:

- с одной стороны, часто дети, видя имена других людей, вешают на них ярлыки, соответствующие героям произведений;

- с другой стороны, применение реальных имен показывает юному читателю, что ситуации, описанные в текстах стихов, реальны и близки к настоящей жизни.

Она поднимала в своей поэзии важные проблемы как социального, так и личного характера. Сила её стихов в том, что в них сочетается детское и взрослое. А. Барто через свои произведения говорит с читателем занимательно, весело о серьезном и важном

Можно выделить ряд характерных черт произведений Агнии Львовны Барто:

- избегание достаточно жестких и явных инструментов давления на юного читателя;

- противопоставление «хороших» и «плохих» сторон и явлений жизни, качеств личности;

- часто предлагается юному читателю сделать непростой, но важный выбор (героя, пути и т.п.);

- использование так называемого приема «зеркало» (ребенок видит себя в героях и т.п.);

- использование разного рода символов, усиливающих эстетичность формы и глубину текста;

- возможность юному читателю буквально побыть героем данного произведения;

- реалистичность ситуаций и героев

Современные исследователи считают, что произведения А. Барто оптимальны для использования в начальной школе на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Во многом это связано с тем, что в младшем школьном возрасте происходит формирование нравственной системы детей, их ценностной ориентации, и в контексте данных процессов произведения А. Барто оптимальны как по своему содержанию, так и по форме.

В начальной школе представляется важным формировать устойчивый интерес к чтению, уважение к слову, и с этой целью используется творчество А. Барто. Это те произведения, которые учащиеся знают еще с детского сада, любят и главное – понимают. Но необходимо расширять читательский кругозор, использовать новые (ранее незнакомые для младшего школьника) произведения поэтессы.

Главную роль в литературном образовании учащихся начальной школы играют, прежде всего, уроки литературного чтения и, как инструмент – соответствующие учебники.

Можно выделить традиционные этапы урока чтения в начальной школе [11, 12]:

1. Подготовка к восприятию текста.
2. Первичное восприятие текста.
3. Проверка первичного восприятия текста.
4. Вторичное восприятие текста.
5. Анализ произведения.
6. Обобщение.

Здесь представлен минимальный набор этапов, он может быть расширен путем включения дополнительных этапов с учетом специфики существующих факторов (задач или стоящих проблем).

М. П. Воюшина и Н. Н. Чистякова отмечают, что цель обучения на уроках литературного чтения в современной начальной школе - это знакомство школьников с литературой и детской книгой, а также обеспечение общего и литературного развития, совершенствование у детей навыка чтения, формирование комплекса способов и приёмов их работы над текстом и книгой, необходимой коммуникационной культуры, реализации различных творческих способностей, которые в свою очередь гарантируют возможность осуществления самостоятельной квалифицированной читательской деятельности при переходе школьников к изучению системного курса литературы уже в средних классах школы [7, с. 74].

Рассмотрим задачи литературного чтения в современной российской начальной школе (выделены отечественными исследователями М. П. Воюшиной и Н. Н. Чистяковой):

- совершенствование техники чтения учащихся как вслух, так и «про себя»;
- умения детей самостоятельно читать незнакомые (но доступные по содержанию и форме) произведения (так называемое самостоятельное первое чтение), а также понимать логическое и образное содержание текста; а также уметь сопереживать, адекватно реагировать на различные художественные достоинства произведения;
- целенаправленное развитие у школьников речевых и интеллектуальных умений в их комплексе при работе с литературным и иным текстом;
- воспитание у школьников культуры чтения, а также расширение их читательского кругозора, формирование у них индивидуальных читательских интересов, устойчивого желания читать литературу, которая соответствует возрасту;
- формирование у школьников базовых знаний и умений литературоведческого характера; а также знания специфики книги

- и других видов печатной продукции; представления об авторах наиболее популярных детских книг;
- развитие у школьников знаниевого компонента об окружающем мире; а также формирование у них активной, гражданской мировоззренческой позиции [7, с. 74].

Как видим, круг задач, решаемых сегодня на уроках литературного чтения, достаточно широк.

В российской начальной школе выработана следующая классификация приемов обучения литературе, которые, по нашему мнению, могут применены и в отношении произведений А. Барто (см. рис. 1).

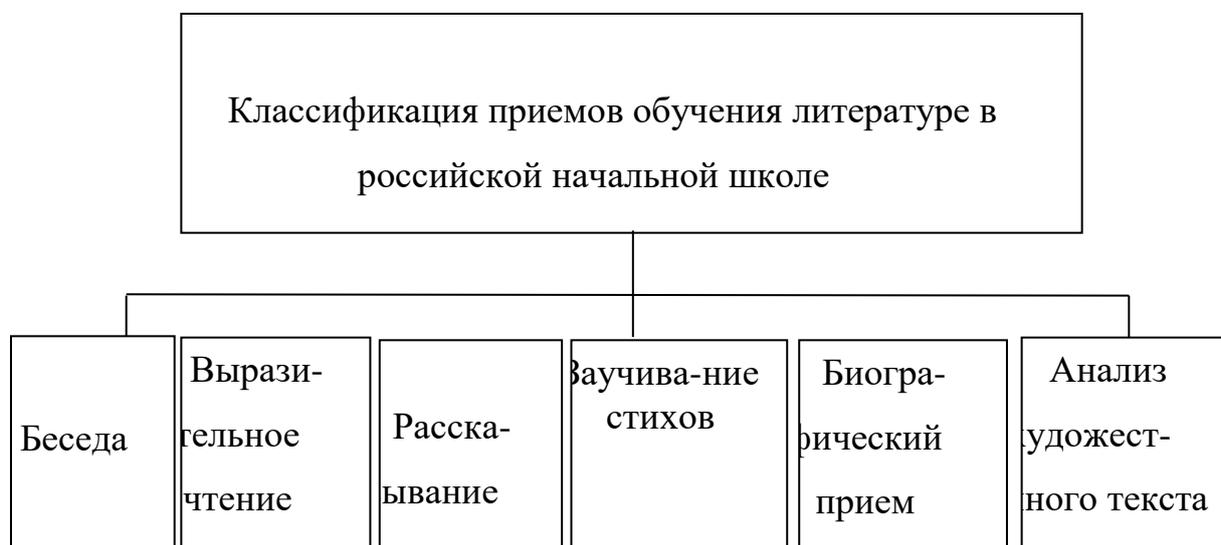


Рисунок 1 – классификация приемов обучения литературе в российской начальной школе [1, с. 90]

Произведения А. Барто оптимальны для использования в начальной школе на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности, поскольку они в полной мере соответствуют возрастным особенностям младших школьников. Стихи А. Барто задают учить наизусть в начальной школе, а другие ее произведения используют для выразительного чтения и проведения анализа.

Анализ УМК по литературному чтению показал, что произведения Барто изучаются по

В УМК «Литературное чтение» («Школа России»: авторы Л.Ф. Климановой и др.) произведения А. Барто представлены в разделе «Виды речевой и читательской

деятельности». Произведения поэта изучаются практически во всех классах начальной школы, но в незначительном количестве. Все стихотворения автора используются преимущественно для выразительного чтения.

В 1-м классе младшие школьники изучают стихотворение А. Барто «Сонечка» в рамках указанного раздела. Дети с помощью данного произведения осваивают речевую культуру. Используется как прием «Выразительное чтение». Сначала учитель читает вслух стихотворение «Сонечка», а затем это делают обучающиеся для совершенствования устной речи (умения как слушать, так и говорить).

В 3-м классе младшие школьники изучают два стихотворения А. Барто: «Разлука», «В театре».

В учебно-методическом комплексе по литературному чтению «Школа XXI века»: «Литературное чтение» авторов Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой произведения А. Барто представлены в нескольких разделах и практически для всех классов начальной школы. Особенно много произведений А. Барто изучается в 1 классе: «Жук», «В школу», «Разлука», «Разговор с мамой», «Я-лишний» и др. Они используются в рамках программных тем курса «Учимся уму-разуму», «О наших друзьях – животных».

Третьеклассники изучают стихотворения «Разлука», «Разговор с мамой». В 4-м классе в программу вошли произведения А. Барто: «Наташа», «В дни войны», «Сон» [26].

Основные выводы.

Итак, в первой части работы проведен теоретический анализ основ изучения творчества А. Барто в начальной школе. Сделан вывод о том, что ее творчество оптимально для младших школьников, поскольку адекватно по форме и содержанию, а также соответствует целевым установкам чтения в начальной школе. Представлен анализ изучения творчества А. Барто в разных классах начальной школы на примере двух учебно-методических комплексов по литературному чтению для начальной школы: УМК по литературному чтению «Школа России»: «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой и др.; УМК по литературному чтению для начальной школы «Школа XXI века» Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой. В

первом УМК произведения изучаемого автора представлены в меньшем количестве, чем во втором, и используются преимущественно для выразительного чтения. В УМК «Школа XXI века» применяются различные приемы и формы изучения произведений А. Барто. Обучающиеся читают произведения, но и заучивают их наизусть, анализируют иллюстрации, вспоминают другие авторские стихи, предпринимают попытки смыслового анализа произведений. В данном УМК от 1 класса к окончанию начальной школы используются все более сложные и объемные произведения Барто, что соответствует возрасту обучающихся и задачам их обучения.

Вторая глава представляет систему экспериментальной работы. Цель экспериментальной работы – на практике апробировать методические основы изучения творчества А. Барто в начальной школе.

Работа была проведена в период с марта 2023 года по апрель 2023 года в 1 «Г» классе МАОУ СОШ № 83 города Саратова. В педагогическом эксперименте принимали участие 28 учеников начальной школы.

Работа осуществлялась в три этапа :

1. Констатирующий этап.

Проведен устный опрос по выявлению уровня знаний младших школьников о творчестве А. Барто, который показал, что большинство детей 1 «Г» классе МАОУ СОШ № 83 города Саратова знают творчество А. Барто (26 человек из 28 человек), однако наизусть ее произведения знают менее трети (9 человек). Результаты опроса об информированности младших школьников о произведениях А. Барто определяют необходимость проведения урочных и внеурочных мероприятий по улучшению ситуации в отношении знаний указанных произведений.

2. Обучающий этап.

Проведены уроки по литературному чтению и внеурочные мероприятия, включающие изучение младшими школьниками творчества А. Барто. Мы провели два мероприятия по изучению младшими школьниками творчества А. Барто в 1 «Г» классе : урок по литературному чтению «Тема труда в произведениях А. Барто»; внеурочное мероприятие на тему «Творчество А. Л. Барто».

В рамках урочного и внеурочного мероприятий мы широко использовали разные формы устной речи, включая:

- составление высказываний (например, ребятам предлагалось высказать свое мнение о труде, когда мы, в частности, на внеурочном занятии задавали вопрос «Ребята, а вы как думаете, учеба – это тоже труд?»),
- составление описаний (в частности, младшие школьники описывали, каким видят героев стихотворения «Рыцари» на уроке;
- составление сравнительных характеристик (например, ребятам предлагалось сравнить героев стихотворения А. Барто через **вопрос** «Как вы думаете, как Агния Барто относится к героям – мальчикам и девочкам?»);
- отзывы (например, ребятам предлагалось высказать мнение об услышанном произведении – стихотворении «Докладчик».

Чтобы внести элемент творчества в рамках урока по литературному чтению и на внеурочном мероприятии, нами применялись:

- выделение и сравнение различных эпизодов произведения (например, в стихотворении А. Барто «Рыцари» выделялись эпизоды, описывающие мальчиков и девочек);
- воссоздание каких-либо картин сюжета (рисунок по стихотворению «Рыцари»);
- описание героев (дети описывали героиню Лиду из стихотворения «Болтунья»: как она себя ведет, как проявляет эмоции и т.п.).

На уроке и внеурочном мероприятии мы уделяли внимание развитию навыка чтения у первоклассников (дети читали вслух стихотворения А. Барто «Рыцари», «В школу» и др.). Развитие данного навыка у младших школьников идет от формирования так называемой громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения молча (про себя). Овладение младшими школьниками чтением включает:

- формирование целостных (или так называемых синтетических) приемов чтения слов (то есть чтение целыми словами),
- объединение слов в целые словосочетания и предложения.

Большое внимание уделялось развитию речевых умений у первоклассников. Происходит развитие говорения как одного из основных видов речевой деятельности у младших школьников. Мы вместе со школьниками описывали героев стихотворений А. Барто («Докладчик», «Рыцари», «Болтунья»). Происходило практическое знакомство как с диалогом, так и монологом (включая выделение в тексте, а также чтение в лицах и ведение диалогов о прочитанном). Школьники учились формулировать высказывания о своем индивидуальном отношении к произведению в целом, его героям, а также их поступкам (так многие дети высказали свое отношение к герою из стихотворения «Докладчик»).

3.Контрольный этап.

Проведен повторный устный опрос по выявлению уровня знаний младших школьников о творчестве А. Барто. Результаты повторного опроса показывают, что после проведения наших мероприятий: все дети 1 «Г» класса знают творчество А. Барто (28 человек), более половины (16 человек) – знают наизусть ее произведения.

Такие результаты свидетельствуют об увеличении знаний младшими школьниками произведений А. Барто и эффективности проведенных мероприятий.

Итак, на уроке по литературному чтению и на внеурочном мероприятии по произведениям А. Барто младшие школьники осваивали различные способы и приемы общения с текстом, развивали различные компоненты речевой культуры, которые должны быть сформированы у них в начальной школе.

С учетом теоретических положений выпускной квалификационной работы и выводов экспериментальной работы сформулированы рекомендации по изучению творчества А. Л. Барто в начальной школе (например, осуществлять подбор стихов А. Барто в соответствии с целевой установкой урока или внеурочного мероприятия; при подготовке к использованию произведений А. Барто на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе важно проанализировать уровень знаний младших школьников о творчестве автора, чтобы адекватно выстроить мероприятия и достичь целей; рекомендуется применять комплекс приемов подготовки детей к восприятию литературных произведений (рассматривание картин, иллюстраций книги, свободные высказывания учащихся, основанные на их личных впечатлениях,

беседа, рассказ педагога, демонстрация видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений, презентация (показ) метод или форму работы); рекомендуется применять комплекс методов и форм работы (вербальные, наглядные, игровые, индивидуальные, групповые), так как они дополняют друг другу и дадут синергетический эффект; представляются оптимальными для использования проектные технологии (например, создание проектов по темам патриотического характера, трудовому воспитанию).

В Заключении представлены основные выводы исследования.