

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Работа над сочинением в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Великановой Марии Николаевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись

дата

Ю. О. Бронникова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. Одним из главных ориентиров современной школы является формирование всесторонне развитой личности. Перед учителями стоит задача, заключающаяся в поиске новых способов интенсификации обучения, повышение его качества.

Обучение написанию сочинения является актуальным вопросом методики преподавания русского языка. Для учителя младших классов сочинение представляет собой материал первостепенной значимости. Сочинения способствуют не только исследованию внутреннего мира учеников, но и раскрытию имплицитного творческого потенциала всех учащихся и в особенности тех, кто на уроках проявляет себя недостаточно активно.

Особенность сочинений заключается в том, «что им в высокой степени подчинен ряд других речевых упражнений, ориентированных на формирование коммуникативной компетенции. Чтобы сочинение постепенно трансформировалось в значительную умственную деятельность для учеников, учителю следует начать систематически реализовывать данный вид деятельности уже с первого класса в виде небольших устных сообщений либо эмоциональных рассказов.

Актуальность темы связана с тем, что в процессе написания сочинения происходит развитие речи в непосредственной связи с накоплением словарного запаса, овладениями структурными типами словосочетаний и предложений.

Объектом исследования является работа по обучению младших школьников написанию сочинения.

Предмет исследования – методы и приемы обучения связной письменной речи посредством написания сочинений.

Цель выпускной квалификационной работы – проанализировать особенности методики работы над сочинением в начальной школе.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования;

- 2) привести классификацию сочинений;
- 3) рассмотреть методы и приемы работы над сочинением;
- 4) провести опытно-экспериментальное исследование
- 5) проанализировать полученные результаты.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретико-методические основы исследования. Отмечается, что согласно методической литературе, именно сочинение является одним из самых эффективных упражнений по работе над развитием речи. Сочинение как вид творческой деятельности занимает одно из особых мест в педагогической практике, так как является самым трудным видом речевого упражнения, где учащемуся необходимо планирование содержания предстоящей работы, создание высказываний, связанных одной темой, изложение их по порядку и грамотное написание.

Немало современных исследователей придерживается мнения о значительном влиянии сочинения на развитие связной речи учеников начальной школы. С. П. Колесова считает, что «сочинение – творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности ученика, его активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст». Так же автор отмечает, что «сочинение является эффективным средством формирования коммуникативных навыков школьников».

Выделяется несколько ступеней подготовки к сочинению. Первая ступень подготовки к сочинению – это ситуация, вторая – мотивация, они создают интерес и желание написать или рассказать. На подготовительном этапе работы определяется тема сочинения. Это функция учителя, но все его действия должны быть направлены на то, чтобы учащиеся придумали или выбрали тему сами. Тема может «вырасти» из прогулок, экскурсий, игр, активности, чтения книг, просмотра определенных фильмов. Учитель может предложить список тем, а дети – выбрать общую тему для класса или индивидуально, каждый для себя.

Еще одна подготовительная ступень – накопление материала. Он аккумулируется не только в памяти ученика, но также может записываться и в виде заметок, зарисовываться, изображаться схематично. К каждому письменному сочинению и устному рассказу даются слова, к которым учителем предлагаются синонимы, используемые учениками по своему усмотрению при работе с различными словарями, книгами и пособиями.

Посредством сочинения урокам русского языка придается особый смысл, поскольку в них используются речевые умения. С помощью сочинения у учащихся начальных классов происходит развитие интеллекта, эмоций, процесс его написания приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, способствует развитию наблюдательности. Наряду с этим сочинение учит детей нахождению связи явлений, их сопоставлению и сравнению.

Составление сочинений в начальной школе, как устных, так и письменных, строится по плану. От готовых планов в первый год обучения происходит подведение учащихся к коллективному составлению плана сочинения, а затем и к самостоятельной работе над ними, что представляется целью в обучении выражения своих мыслей в разных видах сочинений, к которым, в свою очередь, осуществляется подбор специальных вопросов для подготовительной беседы.

Далее отмечается, что в методике русского языка существуют разнообразные классификации сочинений. Согласно общепринятой точке зрения, сочинения классифицируются по следующим группам: источнику материала (по личным наблюдениям, по произведениям), темам (о семье, увлечениях, природе, явлениях погоды, интересных событиях), типам (рассуждение, описание, повествование), жанрам (сочинение-рассказ, сочинение-импровизация, сочинение-зарисовка, сочинение-очерк, сочинение-объявление и другие), месту проведения (классные, домашние), степени подготовки (сочинение-наблюдение, по картине), объему (сочинения-миниатюры, среднего либо большого размера) и т.д.

На протяжении всего периода обучения в начальной школе учащиеся знакомятся со всеми видами сочинений. К написанию сочинений имеется ряд подходов, потому и существует довольно широкая их классификация, подразделенная на типы, виды и жанры.

Главное, чтобы у каждого ребенка была возможность и желание размышлять, писать, творить.

Во время обучения связной речи обучающиеся проходят путь от коллективных работ к самостоятельным, следовательно, степень самостоятельности детей увеличивается. В начальной школе сочинения проводятся в качестве обучающих упражнений.

Если сочинение проводится в 1-2 классе, то ход урока включает в себя несколько этапов: *организационный момент* (сообщается тема сочинения, заглавие записывается на доске), который занимает не более двух минут; затем следует *рассматривание серии картинок* (вопросы педагога: «Что это? А кто это? Что он делал? Кто ее поймал?»), после – *повторение устного рассказа* уже без вопросов учителя (3 минуты), затем *педагог* на доске *пишет* составленный учащимися текст, исправляет недочеты; пятый этап – *звуко-буквенный анализ слов*, чтение текста вслух, подготовка (орфографическая); шестым этапом является *запись детьми текста в тетрадь*: обучающиеся записывают не весь текст, а то, что успевают за отведенное время (не более 15 минут); последним этапом является прочитывание записанного два раза.

Если сочинение проводится в 3–4 классе на основе наблюдения за каким-либо явлением природы, то ему должна предшествовать прогулка в парк или мини-экскурсия. В ходе подготовки педагог проводит беседу, учащиеся читают и обсуждают отрывки из стихотворений по теме сочинения. Ход урока включает в себя *обсуждение темы и цели сочинения* (ученики, с помощью вопросов учителя, стараются определить объем темы и ответить на вопросы: от чьего имени вести повествование, с чего начинать); вторым этапом проводится *небольшая беседа* о том, как учащиеся увидели явление (например, первый снег), что они наблюдали, что произошло со снегом

потом; третьим этапом является *составление плана* учащимися и запись его в тетради; дальше – дети *составляют фрагменты текста*, следуя пунктам плана (если класс достаточно сильный, этот этап опускается); пятый этап – *составление и запись своих текстов* в тетрадь, помощь учителя индивидуально; последним этапом становится *проверка учениками своих сочинений*, исправление ошибок, сбор тетрадей; чтение нескольких лучших сочинений.

В качестве исследования учебного материала, связанного с написанием сочинения и проведения речевой работы, был произведен анализ учебников двух УМК: «Перспектива» и «Школа России».

Оба УМК дают хорошую речевую подготовку к написанию различных сочинений. Авторы УМК ориентируют учащихся на работу с текстом, дают достаточное количество наглядного материала и заданий по рисункам (анализирование, рассуждение, умение сравнивать и выбирать). Такая работа в будущем поможет ребятам грамотно описывать картину, уметь рассматривать ее, анализировать увиденное и делать выводы.

Работа, проводимая в обоих УМК, готовит учеников к написанию сочинения-повествования, сочинения-описания и сочинения с элементами рассуждения в разной мере. В учебно-методическом комплексе «Перспектива» достаточно много упражнений, которые готовят детей описывать (ситуацию или рисунок, картину или событие), рассказывать, отвечать на вопросы, но менее частотны задания, которые учат рассуждать, делать выводы, то есть, заданий, необходимых для написания сочинения-рассуждения. В УМК «Школа России», как и в «Перспективе», встречается достаточное количество упражнений, направленных на формирование умения описывать рисунок, картину, прочитанную книгу; рассказывать о каком-либо явлении, событии, но, помимо этого, встречаются и задания, помогающие в будущем в написании сочинения с элементами рассуждения. Упражнения направлены на умение рассуждать, высказывать свою точку зрения, анализировать.

Таким образом, проанализированные нами учебно-методические комплексы «Перспектива» и «Школа России» предлагают имеющую общие аспекты речевую подготовку, которая дает базу для написания в будущем различных творческих работ, таких, как изложение и сочинение.

Во втором разделе описано опытно-экспериментальное исследование, проведенное в 3-ем классе МОУ «ООШ № 26» города Саратова и состоящее из трех этапов.

На констатирующем этапе диагностировались умения обучающихся писать сочинения. Третьеклассникам было предложено написать сочинение на темы «Моя любимая книга», «Первый снег». Опираясь на классификацию С.Н. Цейтлин, в сочинениях были рассмотрены ошибки, не зависящие от формы речи (лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические). Наиболее частотными речевыми ошибками, встречающимися в сочинениях детей, стали лексические и синтаксические.

Что касается композиционного анализа работ, половина учащихся не смогла составить сочинение, опираясь на план, соблюсти абзацы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, во-первых, учащимся легче работать с сочинением-описанием. Школьники могут развернуть свою мысль с помощью прилагательных, клишированных словосочетаний и описания. Во-вторых, работа получается более продуктивной, когда учителем дается один план, которому должны следовать все дети в классе. В-третьих, подготовка и написание сочинения должны занимать два урока, чтобы было достаточно времени на анализ и объяснение. В-четвертых, наиболее частотными ошибками стали лексические, что еще раз доказывает обоснованность речевой подготовки, которая обязательно должна предшествовать работе над сочинением. Наличие большого количества синтаксических ошибок повествует о том, что в третьем классе учащиеся не умеют работать со сложными конструкциями, которые они стараются включать в свои сочинения. Гораздо более продуктивно записывать

предложения-клише и делать все конструкции предложений простыми, распространенными, но без однородных подлежащих и сказуемых, без сложных союзов.

С целью обучения написанию сочинения на формирующем этапе была апробирована разработанная нами система упражнений.

Для определения ее эффективности был проведен контрольный эксперимент. Учащимся также было предложено написать два сочинения: «Моя любимая игрушка», «Весна».

100% получили положительные отметки за содержание работы, 44% получили пятерки, 50% – четверки, один ученик (6%) получил тройку.

Были допущены следующие речевые ошибки:

- синтаксические (Мой кот очень большой, красивый. Синего цвета с белыми вставками; Я люблю свою игрушку, потому что с ним весело играть; Ушки, носик и лапки у него коричневые, и забавный хвостик; Мой Вольт он очень мягкий, и я люблю с ним спать;

- лексические (Я очень люблю своего кота, потому что это моя давняя мечта. И еще я очень люблю животных...; Моя любимая игрушка – это мягкая игрушка собачка; ...и еще он сделан из меха, мех очень пушистый; У меня есть моя любимая игрушка, с которой я играю...; Я люблю свою игрушку, потому что я с первого взгляда влюбилась в нее; Джим маленький, как кошка; Цвет бело-коричневый, ласковый)

- стилистические (Пистолет сделан по образу и подобию настоящего;

- словообразовательные (мягонький)

Наиболее частыми речевыми ошибками, встречающимися в сочинениях детей, как и на констатирующем этапе, стали лексические, но их количество снизилось.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что разработанные и проведенные на формирующем этапе эксперимента упражнения стали важной речевой работой, необходимой обучающимся для более успешного написания последующих сочинений. Речевые задания помогли многим

третьеклассникам избавиться от наиболее частотных лексических ошибок (повторы, незнание лексического значения слов), были сокращены синтаксические ошибки, среди которых – нарушения в построении предложений; сократились и морфологические ошибки, заключающиеся в неправильном образовании грамматических форм слова; речевая работа позволила избежать и некоторых стилистических ошибок, связанных с несоответствующей стилистической окраской слова или высказывания; также, были сокращены и словообразовательные ошибки, которые заключались в нарушении словообразовательных норм русского языка.

На основе проведенного исследования и сопоставительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента была составлена диаграмма.

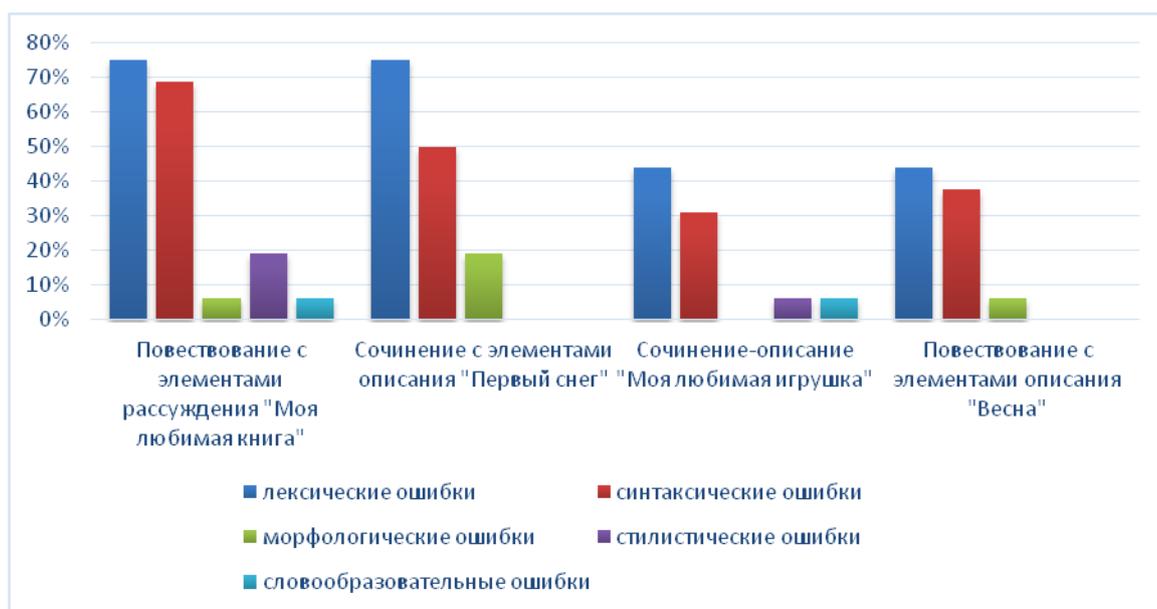


Рис. 1 – Результаты сопоставительного анализа констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Исследование показало, что проделанная на формирующем этапе работа повлияла на повышение уровня знаний обучающихся: и сочинение с элементами описания, и повествование с элементами рассуждения были написаны более грамотно и в аспекте содержания, и в части речевой грамотности.

Заключение. Обучение написанию сочинения – это важная работа, начинающаяся в период обучения грамоте и продолжающаяся вплоть до окончания средней школы, и именно от учителя зависит, каким будет обучение, какие аспекты оно затронет, какие знания сформирует, станет ли важным шагом к развитию новых умений в передаче мыслей, чувств, намерений.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что сочинение является одним из важных средств, способствующих развитию мыслительной деятельности учащихся, а обучение написанию сочинения – многогранной речевой работой, опирающейся на различные методы и приемы.

Таким образом, сочинение является действенным средством развития коммуникативно-речевых умений младших школьников и должно пониматься как школьное упражнение, цель которого – изложение мыслей на заданную тему.