

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творчество В.Ю. Драгунского: вопросы поэтики и
методики преподавания**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы направления
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и
специального образования

Чумаковой Анны Андреевны

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова
подпись дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова
подпись дата

Саратов 2024

Введение. Драгунский привнес в детскую литературу оригинальный образ ребёнка, в характере которого заложены одновременно детскость и возвышенное начало, что вызывает уважение и даже восхищение. Писатель часто обращается к тематике детства, школьных приключений и семейных отношений в своих произведениях, это придает его текстам доступность и понятность для аудитории всех возрастов. В своём творчестве он успешно сочетает элементы юмора и философии, что способствует созданию уникальных и запоминающихся литературных произведений.

Стиль писателя Виктора Драгунского характеризуется высоким уровнем остроумия, легкостью изложения, интеллектуальным подходом к созданию текстов и проникнутостью чувством иронии. Эти аспекты определяют особенности стилистики его произведений. В литературных произведениях Драгунского наблюдается гармоничное сочетание элементов юмора и лиризма. Кроме того, писатель активно занимался творческим экспериментом, успешно создавая двухадресные произведения. Двухадресность выражается в одновременном адресовании сообщений детям и взрослым. Драгунский не идеализировал образы взрослых персонажей, а, наоборот, разрушал стереотип «правильного» и мудрого взрослого и озорного мальчишки, показал ошибки и даже пороки взрослых.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной разработкой методики ознакомления младших школьников с юмористическими рассказами в рамках школьного курса по литературному чтению. Изучение учебно-методических комплексов показало, что произведения В. Ю. Драгунского достаточно в начальной школе, но авторы учебников предлагают небольшое количество аналитических вопросов и заданий, которые помогли бы раскрыть художественную специфику произведений писателя.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения рассказов В.Ю. Драгунского в рамках школьной программы для младших школьников.

Цель исследования – рассмотреть специфику юмористических рассказов В.Ю. Драгунского и разработать методические рекомендации для изучения творчества писателя в начальной школе.

Для достижения обозначенной цели решались следующие задачи: изучить и систематизировать научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования; изучить творческую биографию В.Ю. Драгунского; уточнить черты поэтики юмористических произведений писателя; провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению из УМК «Школа России» с целью определения его направленности на раскрытие специфики творчества В.Ю. Драгунского; разработать методические рекомендации по изучению творчества писателя в начальной школе; провести опытно-экспериментальную работу в МАОУ СОШ № 2 г. Балаково в 4 «А» классе; продолжить вести сообщество от лица главного персонажа цикла Дениса Кораблёва, целью которого является повышение интереса подрастающего поколения к произведениям В.Ю. Драгунского, а также приобщению к предмету литературного чтения.

Специфика исследуемой проблемы обусловила использование системного и комплексного подходов, включающих в себя историко-литературный, сопоставительный и биографический методы исследования. В процессе выполнения выпускной квалификационной работы применялись также общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, систематизация; эмпирические методы: анкетирование, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, математическая обработка результатов диагностики.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения его материалов для моделирования изучения творческого наследия В.Ю. Драгунского в начальной школе, а также в практике работы учителя – в процессе урочной и внеурочной деятельности младших

школьников.

Основное содержание. Цикл – это ряд литературных произведений на общую или близкую тематику, созданный одним автором. Общность, объединяющая ряд произведений, выступает, помимо темы, также в жанре, месте и времени действия, персонажах, форме и стиле повествования.

В отечественном литературоведении закрепились такие термины, как «лирический цикл» и «прозаический цикл».

Лирический цикл – это система определенным образом организованных стихотворений, отношения между которыми можно рассматривать как отношения между элементом и системой.

Прозаический цикл — особая форма организации текста, особая целостность, совмещающая риторическую и стилистическую стихию через рамочную композицию.

В цикле «Денискины рассказы» единство создают сюжетные и тематические связи. Образ центрального персонажа – Дениски Кораблева и второстепенные персонажи – папа и мама Дениски, его друзья, знакомые, учителя, также переходят из рассказа в рассказ.

В рассказах Виктора Юзефовича главный герой – Дениска рассказывает разные случаи из своей жизни, делится с нами своими мыслями и наблюдениями. Мальчишка постоянно попадает в смешные ситуации.

Драгунский в своих рассказах остроумно воссоздает характерные особенности детской речи, ее эмоциональность и своеобразную логику, «общедетскую» доверчивость и непосредственность, задающие тон всему повествованию. «Чего я люблю» и «...И чего не люблю!» – два знаменитых рассказа Драгунского, в названии которых на первое место выдвинуто собственное мнение ребенка. Это утверждается в перечислении того, что любит и чего не любит Дениска.

В образе Дениски много типично детского: это наивность, склонность к выдумке и фантазии, иногда простодушный эгоизм. Свойственные детскому возрасту «промахи» оказываются предметом юмора и шуток, как всегда

бывает в юмористическом рассказе. С другой стороны, в герое Драгунского есть черты, которые свидетельствуют о вполне сложившейся личности: Дениска решительно противится всякой фальши, он восприимчив к красоте, ценит доброту. Это дало право критикам увидеть в образе главного героя автобиографические черты самого Драгунского. Сочетание лирического и комического – главная особенность рассказов В. Драгунского о Дениске.

Рассказы Драгунского очень смешные, они подходят не только младшим школьникам, но и взрослому читателю. Ведь при прочтении таких лёгких произведений поневоле возвращаешься в детство, смеёшься над приключениями Дениски и его друзей. Читатель будто погружается в эту ситуацию, присутствует в ней. Именно поэтому рассказы Виктора Драгунского любят читать в любом возрасте.

В своих рассказах писатель умеет передать юмор различных ситуаций, не уходя от реальности, оживляя ее своим остроумием, пониманием природы ребяческого мышления и своеобразной логики. За внешней оболочкой диалога угадывается его подтекст, потому что писатель никогда не ставит проблему прямолинейно. На страницах произведений Драгунского звучит живой диалог, передающий отношение героя ко всему происходящему, непосредственно освещающего те или иные художественно достоверные события. Это погружение в психологию персонажа, который оценивает всё происходящее со своей детской точки зрения и создаёт в рассказах Драгунского не только комичную ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героя, которая порой противоречит логике взрослых или логике здравого смысла.

Сочетание грустного и комичного в прозе Драгунского напоминает нам клоунаду, когда за смешным и нелепым видом клоуна скрывается его доброе сердце. Неслучайно так любит Драгунский мир цирка и театра.

В произведениях Драгунского присутствует разговорная фразеология, т.к. рассказы ведутся от лица Дениса Кораблёва. Из-за того, что повествование идёт от младшего школьника, его речь довольно проста, наполнена

просторечиями. Ведь Дениска – обычный мальчишка, который рассказывает нам о своей жизни, своих размышлениях. Он только начал познавать этот мир, поэтому его мысли кажутся такими наивными и ребяческими, они вызывают смех у читателя.

В.Ю. Драгунский достигает комического эффекта с помощью следующих языковых средств:

1. алогизм, или нелогичные размышления героев;
2. имитация детской речи;
3. различные звукоподражания;
4. парадоксальность.

Использование различных средств художественной выразительности делает каждый рассказ эмоционально наполненным и неповторимым, что привлекает читателей по сей день.

Образ Дениса Кораблёва привлекает читателя тем, что он похож на реальных детей, именно поэтому «Денискины рассказы» не теряют своей популярности среди детей и взрослых даже сегодня. В.Ю. Драгунский хорошо передаёт детские особенности в речи, поведении, логике и т.д. Всё это способствует созданию особенной атмосферы в его рассказах, что отличает их от произведений других писателей.

Опытно-экспериментальная работа по исследуемой теме проводилась в 4 «А» классе в МАОУ СОШ № 2, г. Балаково. Для того, чтобы определить направленность на раскрытие специфики творчества В.Ю. Драгунского, мы провели анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России».

Проанализировав данные учебников, мы выяснили, что предложенные вопросы и задания, предложенные после рассказа способствуют формированию следующих умений: умения анализировать текст, определять авторскую позицию, размышлять над поступками героев; умения извлекать информацию из текста, высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции и оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией, высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника,

строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли и работать в парах и группах.

Стоит отметить, что в данном УМК изучается мало произведений В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», а также недостаточно заданий для раскрытия специфики юмористического рассказа Драгунского и анализа композиции, приемов комического в рассказе. Именно поэтому мы разработали для 4 класса два урока по литературному чтению по рассказу «Главные реки».

Для того, чтобы дети полюбили уроки литературного чтения, чтобы интерес к чтению не угасал, особое внимание следует уделять формированию читательского интереса и развитию полноценного восприятия художественного текста. Творческие задания, игровая практика, исследовательская и проектная деятельность, проведение творческих конкурсов и занятий с элементами театрализации способствуют воспитанию желания читать с удовольствием.

Важно упомянуть о том, что младшие школьники должны научиться определять специфику создания комичных ситуаций в юмористических рассказах. Именно поэтому педагог должен познакомить учащихся с некоторыми языковыми и неязыковыми комическими приёмами.

Также при изучении «Денискиных рассказов» важно проводить анализ комических ситуаций, т.к. это развивает литературное чутьё настоящего читателя, формирует навыки монологической и диалогической речи, побуждает учащихся к исследовательской деятельности.

Внеурочная деятельность – это занятия педагогов с детьми в школе, отличающиеся от школьной программы. К такой деятельности относятся: экскурсии, круглые столы, кружки, конференции, классные часы, соревнования и т.д.

С циклом рассказов В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» можно работать на читательских кружках, различных конференциях, классных часах и даже экскурсиях.

Поделится опытом ведения читательского сообщества от имени Дениса Кораблёва.

Цель данного сообщества заключается в повышении интереса подрастающего поколения к произведениям В.Ю. Драгунского, а также в приобщении к предмету литературного чтения.

Задачи:

- расширение представления о «Денискиных рассказах» через литературный блог и участие в нём;
- повысить активность участия младших школьников в общественных мероприятиях, через повышение их информативности;
- создание полезного контента для младших школьников, педагогов и родителей в социальной сети «ВКонтакте»;
- формирование интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий её проведения.

Сообщество ведётся как блог от лица Дениса Кораблёва. Здесь он рассказывает о последних событиях своей жизни (отрывки из рассказов), делится своей любимой музыкой, даёт советы, поближе знакомит нас со своим окружением и т.д. Для удобства пользователей мы создали навигацию по сообществу.

Опираясь на данное сообщество можно как в урочной, так и во внеурочной деятельности, изучая и обсуждая с младшими школьниками рассказы цикла, участвовать в опросах, предлагаемых в сообществе и т.д.

Сообщество от лица Дениса Кораблёва служит помощником в обучении младших школьников, помогает погрузиться в мир «Денискиных рассказов», создаёт ощущение общения с главными героями цикла рассказов. Все это увеличивает интерес младших школьников к художественной литературе, в частности, к творчеству В.Ю. Драгунского.

В исследовании опытно-экспериментальной работы приняло участие 28 учащихся 4 «А» класса. Цель исследования – диагностика знания творчества В.Ю. Драгунского среди младших школьников, а также понимания специфики

жанра юмористического рассказа и его содержания.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий этап – проведение анкетирования среди учащихся 4 «А» класса; обучающий этап - проведение уроков и внеурочной деятельности по творчеству Драгунского, контрольный этап – непосредственный анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

При проведении анкетирования мы получили следующие результаты: преобладает средний уровень знаний жанровой специфики рассказа, что составляет 50% учащихся 4 «А» класса – 14 школьников. Высокий уровень преобладает над низким. Высокий уровень знаний среди учащихся 4 «А» класса составляет 35% - 9 учащихся, низкий уровень составляет 15 % - 5 учащихся.

Таким образом, можно сказать, что у учащихся 4 «А» класса имеются базовые теоретические знания о жанровой специфике рассказа, однако есть и «пробелы», которые необходимо учесть при разработке учебных фрагментов для урочной и внеурочной деятельности. Также младшие школьники не умеют анализировать читаемый рассказ, что говорит о низком уровне читательской грамотности в классе.

На констатирующем этапе было установлено, что уровень знаний о творчестве В.Ю. Драгунского, а также об отличии юмористического рассказа от других жанров довольно низкий. Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы являются основанием для проведения целенаправленной работы по изучению творчества Драгунского, а также по освоению специфики юмористического рассказа.

Формирующий этап эксперимента включал проектирование и апробацию комплекса заданий к урокам литературного чтения, направленных на анализ художественного произведения. Комплекс заданий предназначался для урочной и внеурочной деятельности. Для осуществления комплекса заданий проводились следующие мероприятия: в урочной деятельности мы провели два урока по изучению рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»;

во внеурочной деятельности мы провели кинолекторий, где показывались фильмы «Где это видано, где это слыхано» и «По секрету всему свету», которые были сняты по «Денискиным рассказам»; классный час «По страницам творчества В.Ю. Драгунского вместе с Дениской Кораблёвым»; литературная игра «Секретный пароль».

При проведении итоговой диагностики были систематизированы и обобщены результаты тестирования, на котором проверялись знания о жанре рассказа и умения анализировать рассказ. Анализируя полученные данные, мы можем отметить положительную динамику – возрастание высокого уровня и значительное снижение низкого уровня заинтересованности учащихся 4 «А» класса в чтении литературы. Помимо этого, мы видим, что младшие школьники стали лучше разбираться в жанровой специфике юмористического рассказа, стали лучше его анализировать, что необходимо для формирования грамотного читателя.

Больше половины класса после проведения нами формирующего этапа эксперимента продемонстрировали возросший интерес к творчеству В.Ю. Драгунского. 55% учащихся 4 «А» класса стали хорошо разбираться в жанровой специфике юмористического рассказа, а также стали лучше понимать текст, благодаря его анализу.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о повышении уровня читательской грамотности и мотивации к чтению литературы среди учащихся 4 «А» класса.

Заключение. Современная детская литература не может быть полноценной без творчества Виктора Юзефовича Драгунского, а особенно без «Денискиных рассказов». Это большой вклад в развитие отечественной литературы. На этих рассказах выросло не одно поколение, и все вспоминают их с теплотой и благодарностью, ведь взрослым людям они напоминают об их беззаботном детстве.

Специфика юмора Драгунского заключается в том, что он использует следующие приёмы:

- несоответствие ожидаемого и реального,
- алогизм,
- гротеск,
- парадокс,
- имитация детской речи,
- особенности детского словоупотребления,
- описки,
- разговорная фразеология.

При анализе УМК «Школа России» выяснилось, что в учебники по литературному чтению включено мало произведений В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы»; методический аппарат учебников не содержит заданий аналитического характера, раскрывающих специфику жанра рассказа.

На уроках литературного чтения необходимо раскрывать особенности юмористического изображения мира Драгунским, знакомить школьников с основными приемами комического: алогизмы, несоответствие ожидаемого и реального, гротеск, парадокс, имитация детской речи, особенности детского словоупотребления, описки.

Во внеурочной деятельности необходимо мотивировать учащихся 4 «А» класса на чтение рассказов В.Ю. Драгунского и в целом – на чтение художественной литературы. С этой целью можно использовать приемы иллюстрирования текста и создания альбома иллюстраций или подготовки выставки рисунков. Интерес вызывает и наличие книг Драгунского в классном уголке чтения или создание выставки книг писателя. С большим интересом дети относятся к участию в различных проектах, в различных блогах.

Эффективным приемом формирования интереса к творчеству Драгунского, популяризации его в современной школьной среде является ведение сообщества от лица главного героя цикла – Дениса Кораблёва. Данное сообщество служит помощником для учащихся, т.к. контент рассчитан на школьную аудиторию. Из-за ощущения реального общения с персонажем учащиеся погружаются в атмосферу «Денискиных рассказов», что не только

мотивирует их к прочтению рассказов, но и помогает в восприятии текста. Данный блог служит помощником также учителям начальных классов в подготовке к урокам. В нем можно найти аудио-рассказы, музыку, которая упоминалась в произведении и т.д.

Глубокое проникновение в творчество В. Драгунского развивает читателя-школьника, формирует его интерес к книге, читательские предпочтения, способствует развитию творческих способностей и, что не менее важно, развитию чувства юмора.