

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
**Теория и методика изучения композиции художественного
произведения в начальной школе**

студента 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОТОВОЙ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ О.Я. Гусакова

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ Л.И. Черемисинова

подпись

дата

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Начальный курс литературного чтения рассматривается как предмет, обеспечивающий решение не только функциональных задач обучения, но и как более широкое литературное образование младших школьников: воспитание интереса к чтению и художественной литературе; развитие культуры восприятия художественного текста, расширение читательского кругозора, нравственно-эстетическое воспитание школьника, формирование умения ориентироваться в литературоведческих понятиях.

Литературоведческие понятия являются инструментом для постижения художественного произведения, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер. Ученые-практики уверены, что обучающиеся, получая опыт работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, осознано обращают внимание на художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.

Литературоведческая пропедевтика в начальной школе — первая ступень в плане формирования научных знаний о художественной литературе, необходимых для осмысления и анализа художественного текста.

Наиболее глубокую литературоведческую подготовку получают учащиеся, занимающиеся по развивающим системам обучения повышенного уровня трудности. В программе «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской (система Д.Б.

Эльконина — В.В. Давыдова) изучению литературы как вида искусства подчинена вся методическая работа с текстами. Системный характер носит теоретико-литературная подготовка детей, обучающихся по принципам академика Л.В. Занкова. С 1 по 4 класс учащиеся наблюдают хронологические изменения в истории словесного искусства, устанавливают отличия произведений устного народного творчества от авторского письменного текста, осваивают особенности художественной речи писателя, наличие в ней тропов, приемов изобразительного языка, звуковой выразительности, звукописи.

Содержательные линии УМК «Школа России» и «Перспективная начальная школа» включают в себя раздел «Литературоведческая пропедевтика» (овладение учащимися основными литературоведческими понятиями такими как: сюжет, тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, фольклорные и авторские художественные произведения (их различие), главная мысль произведения, сказки о животных, бытовые, волшебные, художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция), литературная (авторская) сказка, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами).

Композиция художественного произведения — одно из важнейших пропедевтических понятий. Анализ композиции позволяет преодолеть дискретность детского восприятия, способствует формированию целостного взгляда на произведение, позволяет выявить взаимосвязи между элементами, увидеть в архитектонике произведения проявление авторской воли и, благодаря этому, приблизится к постижению художественной идеи.

Все выше сказанное обусловило *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс совершенствования преподавания литературы в начальной школе.

Предмет исследования – методика изучения композиции художественного произведения в начальной школе.

Цель исследования – разработать и апробировать педагогический эксперимент по изучению композиции художественных произведений разных жанров в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить содержание понятия «композиция» в литературоведении; охарактеризовать ее виды и композиционные приемы с учетом родо-жанровой специфики художественных произведений;

– рассмотреть общие принципы и приемы композиционного анализа текста в начальной школе;

– разработать и апробировать педагогический эксперимент по изучению композиции художественных произведений разных жанров в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования являются научные труды по теории и истории русской литературы (В.В. Виноградов, Н.Д. Тмарченко, Д.К. Мотольская, А.Б. Есин, А.А. Торшин, В.Е. Хализев, В.В. Кожин), а также по методике ее преподавания школе (В.Г. Маранцман, М.П. Воюшина и др.).

База экспериментального исследования – МБОУ СШ № 6 г. Камышина Волгоградской области.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики, а также учителями начальных классов при планировании уроков «Литературное чтение» в начальной школе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе рассматривались теоретические основы изучения композиции художественного произведения в школе: уточнялось содержание понятия «композиция», характеризовались ее приемы; на основе анализа композиции художественных произведений, вошедших в круг детского чтения, выделялись ее типы; подробно изучались приемы ее анализа в начальной школе.

В результате проведенной работы были сделаны следующие выводы.

Композицией принято называть построение литературного произведения на всех его структурных уровнях.

Композиция осуществляет единство и целостность художественных творений. Это означает, что к области композиции причисляется не только расположение событий, действий и поступков персонажей, динамика их переживаний, но и соединение фраз, реплик, художественных деталей. В таком случае отдельно выделяются композиция сюжета, композиция

образов, композиция повествования (или художественной речи).

Приёмы композиции углубляют смысл изображённого, раскрывают характеристику персонажей в эпосе, фиксируют «чувствуемую мысль» (*В.В. Маяковский*) в лирике.

Композиция тесно связана с жанром произведения и является важным способом воплощения авторской идеи.

Использование различных композиционных компонентов и их роль в создании общей композиции у каждого автора отличается определенным своеобразием.

Учащимся начальной школы знакомство с композицией художественного произведения лучше всего начинать на примере эпических произведений.

Основными видами деятельности учащихся при анализе композиции эпических произведений являются: выявление сюжета, выделение эпизодов и составление плана, сопоставление эпизодов, мысленная перестановка эпизодов; восстановление пропущенных звеньев в тексте, соотнесение друг с другом различных элементов текста с осмыслением их роли в произведении, сравнение образов, персонажей, установление связей между пейзажем и персонажем, портретом и авторским отношением к персонажу.

В случае если учитель считает необходимым обратиться к пересказу текста, то тип пересказа эпического текста нужно выбирать в зависимости от его композиции: произведения с последовательно-повествовательной композицией удобны для подробного пересказа; повествовательно-описательная структура произведения может стать основой выборочного пересказа; произведения, в которых главная сюжетная линия осложнена многими деталями, могут быть выбраны для краткого пересказа; а работая над произведениями, построенными на диалоге, от пересказа следует вообще отказаться. Такие произведения рекомендуется читать по ролям

или драматизировать.

Третий этап работы был посвящен изучению композиции художественного произведения на уроках литературного чтения.

Экспериментальная работа по теме исследования проводилась на базе четвертого класса МБОУ СШ № 6 г. Камышина Волгоградской области. В исследовании приняли участие 22 ученика 4 класса. На первом (констатирующем) этапе эксперимента с помощью анкетирования на примере эпических произведений определялся уровень сформированности у детей представлений о композиции художественного произведения и ее сюжетных компонентов.

Анализ анкет показал, что наибольшее затруднения у школьников вызывают следующие виды деятельности: выявление элементов сюжета, выделение эпизодов произведения, составление плана.

Для формирующего этапа эксперимента были разработаны конспекты уроков, направленные на формирование навыка композиционного анализа художественных произведений различных жанров.

Анализ результативности проведенных уроков показал, что наибольшую эффективность подтвердили такие приемы школьного композиционного анализа, как составление плана (логического, эмоционального), композиционный эксперимент, сопоставительный анализ произведений (или элементов одного произведения).

На завершающем этапе экспериментальной работы мы провели контрольное обследование, которое показало, что учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений в плане определения, главным образом, компонентов сюжетной и образной композиций произведения, а также попытались осмыслить их функции в нем.

Необходимо добавить, что педагогический эксперимент позволил нам убедиться в том, что приемы композиционного анализа

художественного произведения позволяют младшим школьникам понять замысел автора в интересной, творческой форме.

Составляя конспекты уроков, выбирая методические приемы для работы над текстом, учитель должен принимать во внимание возрастные особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пропедевтические понятия о композиции художественного произведения вводятся с первого класса начальной школы. Дети изучают как элементы внешней композиции (абзац, эпиграф), так и внутренней (образ, сюжет, повествование). Методические приемы анализа композиции подбираются с учетом родо-жанровой специфики художественного текста.

Современные программы по литературному чтению предусматривают знакомство со следующими связанными с композицией категориями: жанр, сюжет (элементы сюжетной схемы), конфликт, система персонажей (образов), надсюжетные композиционные элементы текста (портрет, пейзаж, описание), точка зрения (автор, повествователь, лирический герой), хронотоп (без введения термина, художественное пространство и время в произведении).

Обучающимся в начальной школе очень сложно воспринимать художественное произведение целостно, также вызывает затруднение выявление авторской идеи. Изучение композиции художественного произведения позволяет проникнуться авторским замыслом, побуждает размышлять над выразительными возможностями художественной речи. Такая работа способствует осознанному и целостному восприятию художественного текста.

В методике преподавания литературы в начальной школе принято

выделять следующие приемы анализа композиции литературного произведения: составление плана, композиционный эксперимент, создание карты-схемы маршрута героя, сопоставительный анализ (или элементов одного произведения).

Апробация, разработанного нами на основе изложенных выше теоретических положений педагогического эксперимента проходила в три этапа.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью специально подобранных заданий мы выяснили, что наибольшее затруднения у школьников вызывают следующие виды деятельности: определение авторского отношения к персонажам, выявление элементов сюжета, выделение эпизодов произведения, составление плана.

В ходе обучающего эксперимента мы разработали систему уроков по изучению композиции произведений разных жанров, которая предполагала решение следующих задач: развивать представление учащихся о композиции эпического произведения; о связи композиции художественного произведения с его родо-жанровой спецификой, формировать представление о композиции образов в произведении, развивать представление учащихся о композиции лирического произведения.

Повторное обследование младших школьников показало, что учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений по теме исследования, в большой степени приблизились к пониманию функции композиции в произведениях разной жанровой природы, ее связи с замыслом писателя.