

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Методика изучения лирики в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Сергиенко Ларисы Витальевны

Научный руководитель
доктор филол.наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Являясь высшим выражением духовной культуры народа, лирика играет чрезвычайно важную роль в формировании эстетических потребностей личности и гуманистических идеалов, особенно в период её становления и развития. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает младшим школьникам величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, благороднее, отзывчивее. Подлинная лирическая поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания, она формирует способность понимать нравственную ценность личности, расширяет духовные горизонты, формирует умение сопереживать.

Лирическая поэзия является важным элементом школьного курса литературы. Она приобщает детей к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Современное образование направлено на формирование у учащихся потребности в обучении, в частности, потребности в чтении. Серьезной методической проблемой сегодняшнего дня многие ученые (Е. В. Карсалова, Т.А.Пахомова и др.) считают подготовку грамотных читателей, которые бы с удовольствием изучали жанры лирики[14, 184].

Во-первых, лирические стихотворения непопулярны в самостоятельном чтении школьников, во-вторых, они нетребовательны в выборе лирических текстов, в-третьих, субъективны в восприятии, которое порой неадекватно авторскому замыслу и родо-жанровым особенностям лирики. Среди причин поверхностного восприятия лирики школьниками Е. В. Карсалова называет и недостаточный учет специфики восприятия лирических текстов в школьном преподавании и недостаточное стилевое разнообразие стихов в школьной

программе, и отсутствие интереса к поэтическим произведениям у части учителей, и однотипность уроков по изучению стихотворных произведений[4].

Одна из главных причин того, что лирика перестала быть популярна среди школьников, является активное распространение массовой аудио и видеопродукции, которая становится преградой на пути детей к поэтическому слову.

Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый скудный читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности, а попытки перенести на анализ лирического произведения приёмы и методы изучения эпического произведения приводят к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью изучения лирики и низкой эффективностью существующих методик. Изучение лирического стихотворения в начальной школе требует от педагога большого методического мастерства. Этим обосновывается **актуальность** темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования: определить особенности методической работы над лирическим произведением в системе начального литературного образования.

Для реализации данной цели необходимо решить несколько взаимосвязанных **задач**:

1. Изучить научную и учебно-методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Рассмотреть возможности учебников «Литературное чтение» в формировании представлений младших школьников о лирике.
3. Разработать и провести педагогический эксперимент, направленный на полноценное восприятие младшими школьниками лирических произведений.

4. Выявить эффективные формы и приемы работы над лирическими произведениями в 3 классе.

Объект исследования - процесс литературного образования детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования—методика изучения лирики в начальной школе.

Основные методы исследования: теоретические (анализ, обобщение, систематизация); эмпирические (наблюдение, анкетирование, система экспериментальной работы, педагогическое моделирование, метод проектов, математическая обработка результатов исследования).

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов исследования в практике учителя начальных классов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе приведены методико-теоретические основы изучения лирики в начальной школе.

В современном образовании представлен широкий спектр УМК для начальной школы.

Проанализировав примерную программу «Школы России» с 1 класса по 4 классы, можно сделать вывод, что авторы своей целью ставят постепенное знакомство учащихся с лирическими произведениями. С литературными понятиями учащиеся знакомятся по мере изучения стихотворений, анализ проводится дифференцированно, учитывая возрастные особенности детей. Ведь как показывает практика, учащимся начальных классов достаточно трудно дается восприятие и анализ лирических стихотворений. В учебниках Литературное чтение для детей начальной школы представлены все виды лирики, но при более подробном анализе можно увидеть, что чаще других видов встречается собственно изобразительная лирика, как правило, пейзажная, которая более понятна детям.

Чтобы иметь более полное представление того, как и в какой мере представлен жанр лирики в современной школе, был проведен сравнительный анализ рабочих программ и учебников УМК «Перспектива», «Школа России», « Планета знаний», «Школа диалога». Обращаясь к содержанию учебников, нужно отметить, что все произведения сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Большая часть произведений составляет золотой фонд детской литературы.

Проведя исследование, пришли к заключению, что методический аппарат учебников представлен системой вопросов, заданий, содействующих формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учеников, приобщению их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами, развивает образно-логическое мышление учащихся и формирует у младших школьников понимание лирического текста как особого искусства слова. Анализ школьных

учебников показал, что на современном этапе лирические стихотворения занимают важное место на уроках чтения. А значит, необходима адекватная методика работы с лирическими произведениями на уроке.

Методика, как и любая другая наука, не стоит на месте. Современные общественные запросы, школьная практика рожают новые проблемы, требующие научного осмысления и методического решения.

В учебниках Литературное чтение для детей начальной школы представлены все виды лирики, но при более подробном анализе можно увидеть, что чаще других видов встречается собственно изобразительная лирика, как правило, пейзажная, которая более понятна детям.

В заключение можно сделать вывод, что методический аппарат учебников представлен системой вопросов, заданий, содействующих формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учеников, приобщению их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами, развивает образно-логическое мышление учащихся и формирует у младших школьников понимание лирического текста как особого искусства слова. Анализ школьных учебников показал, что на современном этапе лирические стихотворения занимают важное место на уроках чтения. А значит, необходима адекватная методика работы с лирическими произведениями на уроке.

Вторая глава состоит из констатирующего обучающего и контрольного этапов эксперимента.

Эксперимент проводился в 4 классе школы МОУ «СОШ № 6» г. Маркса (среди детей, обучающихся по системе «Школа России»). В эксперименте приняло участие 20 человек.

Для констатирующего эксперимента детям были розданы анкеты с заданиями. Анкета состоит из двух частей (А и Б). Первая тестовая часть А, включает 5 заданий, в этой части учащимся предлагается выбрать один из вариантов ответа (проверка читательской компетенции). Вторая часть Б, состоит из 6 заданий (творческого характера). Цель данного этапа: проверить

знания и умения младших школьников в процессе изучения лирических стихотворений.

Анализируя полученные результаты анкетирования, можно сделать вывод, что учащиеся одного класса, с одинаковой образовательной подготовкой, обнаруживают очень несхожие результаты восприятия одного и того же стихотворения. С одной стороны, это свидетельство сложности восприятия лирики, особенно языка поэтических ассоциаций, с другой стороны, следует говорить о несовпадении уровней образования и развития школьников и об индивидуальном восприятии произведений. Психологи и методисты считают, что восприятие лирики зависит не только от возрастной группы учащихся, но и от склада психики, от типа нервной системы.

В целом эксперимент показал необходимость совершенствовать аналитическую работу с лирическим текстом на уроке и обучать приемам анализа младших школьников.

Обучающий этап состоял из уроков литературного чтения, на которых изучались программные стихотворения русских поэтов, а также из проектной работы, проводившейся во внеурочной деятельности.

Контрольный этап проводился в форме анкетирования. Вопросы анкеты частично перекликались с теми, которые использовались на констатирующем этапе.

В результате контрольного этапа анкетирования были получены следующие результаты:

- знают, какое произведение называется лирическим – 90%;
- знают, что означает «восприятие лирического произведения» – 75%;
- знают, кого называют лирическим героем – 70%;
- понимают роль выразительных средств в лирическом произведении – 80%.

Результаты проведенной экспериментальной работы показали, что для целостного и глубокого восприятия лирических стихотворений учителю необходимо применять различные современные формы и методы практической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщение младших школьников к основам художественного восприятия лирических произведений становится неотъемлемой частью их образовательного пути. Это обусловлено уникальной природой лирического стихотворения, которое представляет собой поэтический образ эмоций, связанных с духовной жизнью человека. Таким образом, внедрение художественного восприятия таких произведений становится неотъемлемым компонентом образовательного процесса, обогащая жизнь детей мощными эмоционально-эстетическими впечатлениями. Это не только пробуждает и укрепляет их интерес к чтению лирики, но и открывает перед ними невиданные грани красоты внутреннего мира духовно насыщенной личности.

В свою очередь, такой подход способствует более глубокому восприятию эмоциональных и эстетических аспектов лирических произведений, развитию творческого мышления и критического взгляда на искусство слова. Подобная методика обучения не только расширяет лексический запас детей, но и активно включает их в процесс самостоятельного поиска смысла и красоты в стихах, развивая тем самым их литературное воображение и эстетическую чувствительность. В результате такого обучения формируется не только навык анализа и восприятия художественного текста, но и глубокое понимание эмоциональных переживаний, транслируемых авторами.

Школьники с удовольствием погружаются в мир лирических произведений, внимательно слушая, читая и даже участвуя в их исполнении. Однако, несмотря на внешнюю заинтересованность, не всегда удается им глубоко проникнуть в суть произведения. Подробный анализ особенностей лирического произведения на уроке становится неотъемлемым условием для достижения более глубокого восприятия и осмысления текста со стороны учащихся. Разбор структуры, выявление образов, анализ языковых средств и звуко-смысловых аспектов произведения предоставляют учащимся возможность более тщательно исследовать его содержание, раскрывая

глубинные слои художественной формы. Такой подход не только углубляет понимание литературного произведения, но и развивает аналитические навыки и литературную грамотность школьников.

Многие известные отечественные ученые, методисты и психологи активно трудились над проблемой полноценного восприятия лирического произведения. Однако на сегодняшний день эта проблема остается малоизученной, поскольку отсутствует общепринятая классификация уровней восприятия. Мнения ученых расходятся относительно терминологии, количества уровней и необходимых умений учеников. Также отмечается расхождение во взглядах на то, с какого возраста следует начинать обучение детей пониманию авторской позиции, необходимой для полноценного восприятия художественного произведения.

Анализ лирического произведения предполагает проявление творческого подхода учителя, который должен самостоятельно находить путь решения, так как готовых рецептов здесь нет. Важно на уроке не ограничиваться жестким следованием плану, а, внимательно слушая учеников, направлять их восприятие к осмыслению основной идеи стихотворения. Для этого учителю необходимо четко представлять, к чему он должен направить учеников, и отлично владеть системой приемов анализа произведения. Главная задача педагога в изучении поэзии — достичь сопереживания с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли, создавая основу для формирования читательских качеств. Это включает в себя развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления и эстетической реакции на лирические произведения.

Идея диалога искусств, применяемая при изучении литературных произведений, получила большое распространение в современных исследованиях методистов и школьной практике; она предполагает включение материала из других областей искусства, таких как живопись или музыка, на уроке, чтобы сочетание различных видов искусства помогало читателю глубже прочувствовать и понять произведение.