

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Развитие литературно-творческих способностей младших
школьников во внеурочной деятельности**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 414 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ковальчук Таисии Викторовны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. В современном обществе, где постоянно возрастает потребность в активных личностях, способных находить качественные решения в условиях неопределенности и множественности выбора, вопросы развития творческих способностей учащихся привлекают внимание представителей различных областей научного знания. Философия, педагогика, психология, лингвистика и другие области исследуют данную проблему.

Таким образом, в современных условиях важной задачей учителя является формирование у детей младшего школьного возраста творческого подхода к постановке и решению задач различного типа. Помимо чувственного способа восприятия окружающего мира, чтение на этапе образования в начальной школе считается самым значимым инструментом для осмысления окружающего мира, внутреннего самовосприятия и принятия. Урочная и внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение» способствует не только формированию навыка интеллектуального чтения. Но и развитию чтения как эстетической операции, в ходе которой ребенок занимает позиции чтеца, автора, творца, сочинителя. Ребенок преобразует художественное пространство произведения, постигая его и создавая по его модели собственные тексты.

В процессе знакомства с литературой и решения задач литературного творчества, у младшего школьника развиваются самостоятельность, стремление к свободному самовыражению, воображение и логическое мышление. Об этом пишут в своих исследованиях Д.Б. Боговлянская, Е.С. Большакова, М.П. Воюшина, А.Р. Нуриева.

Современному обществу нужен активный человек, способный проявлять самостоятельность и креативность в решении профессиональных и жизненных задач. Основные принципы такого человека должны быть заложены уже в младшем школьном возрасте, на что и направлен Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее — ФГОС НОО). Чтобы данный процесс стал успешным, необходимо в младшем школьном возрасте сделать акцент на развитие воображения, речи

и эмоционального интеллекта ребенка и его личностного потенциала. Для решения первого аспекта важно усилить использование игровых технологий в начальном образовании, для решения второй — обратить внимание на внеурочную деятельность и дополнительные образовательные услуги.

ФГОС НОО рассматривает внеурочную деятельность как неотъемлемую часть образовательного процесса и трактует ее как деятельность, осуществляемую в форме, отличной от урочной системы [42]. Проблема организации внеурочной деятельности по литературному чтению отражена в исследованиях М.П. Воюшиной, Ю.В. Ганыниной, В.А. Горского, Б.Т. Панова, Л.И. Пастушенковой, Т.Г. Фирсовой.

Именно внеурочная деятельность создает широкие возможности для проявления и развития литературно-творческих способностей младшего школьника, что, в свою очередь, обеспечивает рост интереса учащихся к учебным занятиям, повышение читательского интереса.

Изучив различные формы организации внеурочной деятельности, мы остановились на кружке как своеобразной творческой лаборатории. Как показывает опыт, творческие лаборатории в школах создаются для художественного и культурного развития личности. Педагоги, работающие с детьми в творческих лабораториях, должны не только обладать творческими способностями, но и быть педагогами-новаторами. Они должны уметь поставить перед ребенком задачу, чтобы он мог самостоятельно найти творческий способ ее решения. В контексте работы творческой лаборатории воздействие эстетических явлений жизни и искусства на младшего школьника может происходить как целенаправленно, так и спонтанно.

Необходимостью разработать программу внеурочной деятельности «Волшебное перо» определяется актуальность и новизна предпринятого выпускного квалификационного исследования.

В рамках данного исследования мы выясним педагогическую эффективность выбранной нами кружковой деятельности в области развития литературно-творческих способностей младших школьников.

Объект: процесс организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования: развитие литературно-творческих способностей младших школьников в рамках внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» (на примере кружковой работы).

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования программы внеурочной деятельности для развития литературно-творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- 2) определить сущность понятия «литературно-творческие способности» младших школьников;
- 3) рассмотреть специфику организации, формы внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение»;
- 4) проанализировать кружковую работу как форма организации внеурочной деятельности;
- 5) разработать программу внеурочной деятельности «Волшебное перо: творческая лаборатория» и проверить ее эффективность опытно-экспериментальным путем.

Методы исследования:

теоретические методы – анализ, обобщение психолого-педагогической литературы, сравнение;

эмпирические – психолого-педагогическое диагностирование, наблюдение, качественный анализ данных, психолого-педагогический эксперимент, педагогическое моделирование.

База исследования: МАОУ «Гимназия № 2» г. Балаково Саратовской области; 3 классы (N=46).

Структура дипломной работы: состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание. Проанализировав понятие «творческие способности» с позиции разных авторов, в нашей работе будем опираться на концепцию, сформулированную Б. М. Тепловым, характеризующим творческие способности как индивидуальные характеристики, отличающие одного человека от другого, которые не ограничиваются знаниями, навыками и умениями, уже имеющимися у человека.

Внеурочная деятельность по литературному чтению представлена в двух аспектах – развитие творческих способностей у младших школьников и формирование их познавательного интереса. Для достижения поставленных целей можно применять разнообразные методы и приемы работы. Это позволяет создать благоприятные условия не только для эффективного усвоения учебного материала, но и для развития потребностей и возможностей младших школьников. Разнообразие форм внеурочной деятельности также способствует успешной реализации потенциала учащихся и их полноценного гармоничного, всестороннего развития.

Систематическое проведение внеурочных занятий помогает формировать интеллектуальные и эмоциональные ресурсы учащихся, а также способствует повышению их мотивации к образованию.

В практике начального литературного образования нашли свое применение различные формы внеурочной деятельности. К примеру, литературные гостиные, инсценировки произведений, концертные выступления, литературные балы, читательские конференции буктрейлер, литературный квест, литературный кружок, факультатив, проектная деятельность и другие. Они позволяют более разнообразно организовывать образовательный процесс и способствуют полноценному развитию учащихся.

Однако наиболее интересное и эффективное средство внеурочной деятельности – это кружок-творческая мастерская. Его основной целью является создание «произведения» учащимися. Это может быть письменное сочинение, устный рассказ, стихотворение, справочник, книжка-малышка или другой литературный подарок. Такая форма организации позволяет развивать

творческие способности учащихся и стимулирует их самовыражение.

Кружок — наиболее распространенный вид групповых внеурочных занятий в школе. Это учебная форма предметного объединения учащихся, основанная на добровольном посещении, которая включает в себя различные формы коллективной деятельности, направленные на достижение определенного образовательного результата. Во время групповой работы учащиеся активно изменяют и развивают свои личностные качества, познавательные интересы, коммуникативные навыки.

Процесс обучения в кружке основан на следующих основных принципах:

1. Посещая занятия кружка, учащийся получает новую информацию, оценивает ее преимущества и делится ею с другими участниками.

2. Во время занятий учащиеся овладевают навыками грамотно и лаконично выражать свои мысли, демонстрируют друг другу экспертные приемы работы (передают приобретенные знания и умения), то есть применяется принцип непрерывной передачи знаний.

3. Во время кружковых занятий общение происходит по принципу предметности, то есть каждый участник является не только получателем информации, но и ее источником. Все члены кружка равны, и все могут обратиться за помощью и поддержкой и получить ее.

4. Каждый участник групповой работы осознанно работает над определенной темой. Интерес к предмету поддерживается не только преподавателем, но и самим преподавателем, который использует интерактивные методы и приемы во время обучения.

Эксперимент проводился в течении учебного года (2023-2024 г.г.) в МАОУ Гимназия № 2 г. Балаково и представлял три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В эксперименте принимали участие 46 учеников, из которых: контрольная группа (3 «А» класс) в составе 21 человека и экспериментальная группа — 3 «Б» класс в составе 25 человек.

Констатирующий этап эксперимента проводился в начале учебного года и занял один месяц работы. Цель констатирующего этапа эксперимента — выявление исходного уровня развития литературно-творческих способностей.

С этой целью использовалась комплексная программа диагностики, в которой применялись следующие методики:

— методика «Волшебные кляксы» О.С. Рудякова. Цель: определить уровень произвольного воображения у младших школьников.

— методика «Завершение рассказа» (А.С. Кроник). Цель: определить уровень творческого воображения ребенка у младших школьников.

— методика «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов) Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

В результате исследования мы выявили, что у экспериментальной и контрольной группы уровень развития литературно-творческих способностей в целом равны. Данные характеристики были учтены при разработке методики развития литературно-творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности по предмету «литературное чтение».

Формирующий этап эксперимента представлял собой реализацию программы внеурочной деятельности – работа литературного кружка «Волшебное перо: творческая лаборатория», которая была разработана в рамках общеинтеллектуального направления. С младшими школьниками проводились занятия, направленные на развитие литературно-творческих способностей, 1 академический час в неделю. Далее подробно опишем содержание и основные цели занятий в литературном кружке.

Первое занятие «Знакомство с понятием – речь!» имело целью познакомить младших школьников со средствами звуковой выразительности, формировать умение при помощи слуха выделять важные по смыслу слова. Занятие представляет собой знакомство со средствами фонетической выразительности (интонацией речи, темпом, громкостью, паузой), логическим уда-

рением. Основой проведения занятия стало стихотворение Тима Собакина «Мой любимый звук». Дети придумывали, как изобразить с помощью интонации свой любимый звук, а участники кружка должны были его угадать.

На втором занятии «Знакомство и работа с понятием текст» дети учились различать жанровую природу текста. Ребятам необходимо было закончить рассказ, дополнив описание до структуры связного текста. Интересным приемом стало придумывание разных композиционных частей (начало, развитие действия, концовка) к предложенным ребятам рассказам.

Третье занятие было посвящено изучению художественной природы загадок и сочинению собственных.

Четвертое занятие — «Поговорка и пословица не даром молвится». На занятии ребятам надо было объяснить смысл пословицы, проиллюстрировать ее.

Пятое занятие было посвящено считалкам. На занятиях учитель знакомит с жанровыми признаками считалки: четкий ритм, сюжетность, возможность кричать раздельно все слова; типами считалок: для расчета играющих, для расчета и игры.

На шестом занятии состоялось знакомство с жанрами народной и авторской сказки, композицией волшебной сказки, сказочными формулами. Дети активно делились впечатлениями о своих любимых сказках, героях, приключениях. Для нас важным стало создание определённой эмоциональной среды. Мы поощряли свободный отклик и коллективное обсуждение.

Было организовано наблюдение за правилами построения сказки: дети также видят трехкратное повторение, начало, героев сказки, второстепенных героев.

Седьмое занятие — «Создай свою сказку». Если предварительная работа проведена успешно, дети испытывают потребность в написании. Это главный показатель сопричастности ребенка, ему это интересно. Специальная подготовка и план ограничивают индивидуальное воплощение содержания в той речевой форме, которая соответствует индивидуальным особенностям

ребенка.

На восьмом и девятом занятиях дети работают над рассказом. Знакомятся с различными типами речи:

- повествование – рассказ о том «Что? Где? Когда?» произошло;
- описание – учись рисовать словами;
- рассуждение – рассказ о том «Почему?». Заставляй работать свое воображение: фантазийные рассказы.

На этих занятиях использовались приемы устного воспроизведения сочиненных рассказов, «живая фотография», инсценировка.

Десятое и одиннадцатое занятия «Учимся писать стихи» отведены на знакомство обучающихся с размером стихотворной речи. Знакомство со стихотворениями известных поэтов побуждает детей создавать свои собственные произведения.

Двенадцатое занятие стало итоговым. На нем ребята создавали портфолио — коллекцию своих творческих работ под названием «Волшебное перо». Дети с удовольствием украшали свою «книгу» сказок, стихотворений, загадок, книг и рассказов, иллюстрировали. Выступили инициаторами выставки своих работ. На выставке учащиеся смогли продемонстрировать плоды своего труда своим родителям, друзьям и одноклассникам.

Для выявления эффективности работы, выполненной на этапе обучающего эксперимента, была проведена контрольная диагностика как с детьми экспериментальной, так и контрольной групп. На контрольном этапе эксперимента были использованы отобранные на констатирующем этапе методики.

В результате работы на формирующем этапе показатели развития литературно-творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы значительно улучшились, в то время как показатели контрольной группы не изменились.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о результативности использования разработанной педагогической модели раз-

вития литературно-творческих способностей младших школьников.

Заключение. Для активизации развития литературно-творческих способностей, а также для становления навыков литературного творчества и развития интереса к чтению необходима специальная работа: свободная, увлекательная, выходящая за рамки традиционных школьных уроков. Таковой является внеурочная деятельность, на которой используются задания творческого характера, способствующие эффективному решению задач воспитания, обучения и социализации младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа по реализации литературного кружка как формы внеурочной деятельности в начальной школе была организована и проведена на базе МАОУ Гимназия № 2 г. Балаково. Цель работы заключалась в разработке и применении программы внеурочной деятельности – литературного кружка «Волшебное перо: творческая лаборатория».

Была спроектирована рабочая программа, разработаны и проведены занятия, направленные на развитие литературно-творческих способностей младших школьников.

Содержание занятий основано на принципе «от простого к сложному», когда дети приобретают теоретические знания на первом занятии, а затем учатся применять их в практической творческой деятельности.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, а также разработанная программа внеурочной деятельности литературного кружка «Волшебное перо» могут быть использованы учителями начальных классов для решения образовательных задач во внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение», а также студентами в ходе производственных практик.