

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Образы "Не-Я" студентов медицинских и художественных
специальностей: сравнительный профессиональный и гендерный
анализ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки) 4 курса 442 группы
направления (специальности) 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование, профиля подготовки «Психология образования и социальной
сферы» факультета психолого-педагогического и специального образования

Симкиной Натальи Игоревны

Научный руководитель
Профессор, д. психол. н., доцент



25.01.2024

И. Е. Гарбер

Заведующий кафедрой
Профессор, доктор психол. наук

25.01.2024

Р.М.Шамионов

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Проблеме «Я», самоидентификации посвящена обширная литература. Проблема «Не-Я», противопоставления себя другим изучена несравненно хуже. Количество отечественных и зарубежных публикаций, посвященных тому, кем человек себя не считает, невелико. Таким образом, тема нуждается в дальнейшем изучении.

В ходе анализа сфер общества, характеристик личности авторы обращаются к множеству методик, которые существенно отличаются друг от друга. В качестве методики в рамках социальной психологии, которая дает возможность изучить «Я-концепцию» личности, выступает тест «Кто Я?» М. Куна. С его помощью можно основательно рассмотреть то, каким образом личность воспринимает себя. В нему нередко на практике обращаются психологи, чтобы изучать личность человека. Модификация теста М. Куна, отвечающая на вопрос «Кем я не являюсь?» поможет более полно раскрыть Я-концепцию теории личности и внесет вклад в развитие понимания своего «Я», что является важным и актуальным в современное время.

Цель исследования – провести апробацию теста анти-Куна на выборке студентов-медиков и студентов художественных специальностей, сравнительный профессиональный и гендерный анализ.

Объект исследования – студенты-медики и студенты художественных специальностей.

Предмет исследования – Апробация теста анти-Куна на студентах-медиков и студентов художественных специальностей.

Задачи исследования:

1. Раскрыть психолого-педагогическую характеристику студентов-медиков и студентов художественных специальностей.
2. Охарактеризовать сущность Я-концепции Манфорда Куна и теста двадцати утверждений «Кто я?».

3. Охарактеризовать сущность Не-Я концепции Анны Владимировны Визгиной «Не-Я».
4. Разработать дизайн исследования для апробации теста анти-Куна на примере студентов-медиков и студентов художественных специальностей.

Методы исследования:

1. Теоретический (сбор и анализ научно-методической литературы по теме исследования).
2. Эмпирический (разработка дизайна эмпирического исследования).

Гипотеза исследования: образы не-Я у девушек и юношей студентов-медиков и студентов художественных специальностей различаются.

Базы исследования:

1. Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского. Объем выборки составил – 40 студентов, 20 девушек (в возрасте от 19 до 21 года) и 20 юношей (в возрасте от 18 до 21 года) студентов-медиков.
2. Саратовский художественный колледж. Объем выборки составил – 40 студентов, 20 девушек (в возрасте от 17 до 23 года) и 20 юношей (в возрасте от 17 до 22 года) студентов-художников.

Опрос проводился в два приёма: первый с 10 мая по 10 июня 2023г, второй с 11 января по 16 февраля 2023г. Опрашивались 1, 2, 3, 4 курсы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложений, носит теоретический и практический характер.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ И СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ ОБ ОБРАЗЕ "НЕ-Я"

1.1 Психологическая характеристика студентов-медиков

Обычно на практике выбор специальностей медицинского типа происходит под влиянием целого комплекса факторов. Среди них наиболее часто встречается влияние семьи, чтение специальной литературы, просмотр фильмов. Так же выявлен высокий процент поступающих в медицинский институт по совету родных, знакомых, друзей-медиков, по призванию и склонности к медицине в связи с желанием помогать людям, решением продолжать семейные традиции. Еще одной мотивацией является повышение самоуважения: «спасать жизни других людей - благороднейшая профессия». Это тезис, который не оспаривается ни одним обществом мира.

Основные мотивы выбора медицинской профессии: социальные мотивы (занять достойное место в обществе); моральные мотивы (приносить пользу людям, оказывать им помощь,); этические мотивы (желание работать по специальности, связанной с прекрасным); познавательные мотивы (связаны со стремлением иметь специальные знания); материальные мотивы (стремление иметь постоянную работу, льготы); престижные мотивы (стремления, позволяющие достичь видного положения в обществе, профессии, которая «ценится среди друзей и знакомых»); утилитарные мотивы (возможность работать в городе, иметь «чистую работу», близко к дому, советы и примеры друзей и знакомых) [3].

Критерии мотивационной структуры студентов:

- 1) мотивы выбора профессии;
- 2) удовлетворенность выбором профессии;
- 3) осведомленность о будущей профессии;
- 4) желание работать в дальнейшем по специальности;
- 5) цели будущей профессиональной деятельности;
- 6) требования к будущей работе.

Таким образом, можно выделить следующие этические принципы Гиппократа, связанные с отношением врача к пациентами, с коллегами, с его нравственными качествами:

1. Принцип непричинения вреда, заботы о пользе пациента, доминанты интересов больного;
2. Принцип осторожного информирования пациента, допускающий его дезинформирование;
3. Принцип уважения к жизни, отрицательного отношения к эвтаназии, к пособничеству при самоубийстве, к абортам;
4. Обязательство об отказе от интимных связей с пациентами;
5. Принцип врачебной тайны и конфиденциальности;
6. Обязательства перед учителями;
7. Обязательство передавать знания ученикам и консультироваться с коллегами;
8. Обязательства профессионального и нравственного самосовершенствования и благопристойного поведения [9].

Авторы Ю.А. Аврамчикова и Е.В. Ровдо, пришли к выводу, что то, что девушки более склонны к выбору будущей профессии исходя их личных способностей и интересов, чем юноши. Материальное положение в семье оказывает большее влияние на выбор профессии у представителей мужского пола, чем у девушек, что может быть объяснено предъявлением более жёстких требований к мужчинам в обеспечении материального благополучия. Не маловажным для юношей оказалось и территориальное расположение будущего высшего учебного заведения (ВУЗа). Девушки же, обращают большее внимание на советы родственников, чем на материальное положение в семье и месторасположение ВУЗа [11].

Герасимов П.Е., Фролов М.Ю., Чучин В.В. провели эксперимент, который позволил заметить следующую тенденцию: показатели (самооценка, эмоциональная стабильность, смелость, тревожность, общительность и т.д.) у студентов 2 курса выше показателей, которые зафиксированы у студентов 1

курса и в 2019 году и в 2020. Не менее важно то, что эти показатели изменились в лучшую сторону у каждого участника касательно себя в начале и завершении эксперимента [35].

1.2 Психологическая характеристика студентов-художников

Примечательно, что в рамках психологии вопросу психологической регуляции деятельности внимания уделяется несправедливо мало (О. А. Конопкин, В. А. Зобков, А. К. Оскицкий и др.), почти не публикуются труды, посвященные целостному личностному механизму регуляции деятельности художников [36].

На практике чаще решение задачи написать портрет дается художнику-студенту с гораздо большим трудом. От него требуется примерить на себя роль натуры, разобраться с перипетиями ее характера, своеобразием темперамента и настроения. Это большой труд не только для обучающегося данному мастерству, но и для уже состоявшегося специалиста [40].

Д. М. Рамендика пришла к выводу о том, что студенты-художники являлись умеренными интерналами. Другими словами, они активно принимали ответственность и осуществляли контроль, но «без фанатизма». Они обращались в более обобщенным, средне конформным образом, что говорит о наличии у них достаточно конкретного и организованного мышления. Они значительно результативнее мыслят пространственно, невербально, шире смотрят на ситуацию, что позволяет подобрать решение, отличающееся нестандартностью [36].

При выполнении теста РАТ художники активно занимались описанием сюжета, включали в него новые детали, уделяли внимание как событиям вокруг, так и фигурам, которые показаны на иллюстрации. В основном, они концентрируются на характеристики всей ситуации, проявляя меньший интерес к эмоциям, которые проживают герои. Зафиксирована менее заметная идентификация с персонажами [36].

В рисуночном тесте Вартегга, у студентов-художников рисунки полные, что свидетельствует о полноте переживаний, открытости

впечатлений от среды, наличии способности воодушевляться, это отражает общность музыкантов и художников в качестве представителей творческих профессий. У художников значительно реже присутствуют типичные решения. Поэтому можно сказать, что в этом случае присутствует значительно более выраженная креативность в образном плане [36].

Понимание сущности ответственного поведения, равно как и ориентированность на общественно значимый результат и склонность брать ответственность на себя, способствуют непринятию других людей как личностей, а вместе со способностью испытывать положительные эмоции в процессе выполнения ответственного задания повышает уровень эмоционального дискомфорта [38].

Таким образом, для студентов-художников ответственное поведение служит фактором скорее дезадаптации, чем адаптации, что, в свою очередь, вероятнее всего, связано с особенностями и характером профессиональной деятельности художников [38].

В выборке женщин-художниц, влияние ответственного поведения на социально-психологическую адаптацию однозначно можно обозначить как положительное. Проявления конструктивных компонентов ответственности, как ориентированность на общественно значимый результат, понимание сути ответственного поведения, положительный эмоциональный фон при выполнении ответственных дел, готовность брать ответственность снижает проявления дезадаптации (слабые адаптационные ресурсы, неприятие других, отрицательный эмоциональный фон) [38].

Заклучим, что конструктивные элементы ответственности в позитивном контексте сказываются на социально-психологической адаптации студенток-художниц, чего нельзя сказать о деструктивных элементах, чье воздействие исключительно негативно [38].

ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗА "НЕ-Я" СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ГЕНДЕРНЫЙ АНАЛИЗ

2.1 Организация и методы эмпирического исследования

Для выпускной квалификационной работы в качестве выборки была выбрана специальность – медицина и художественная специальность, а именно студенты-медики и студенты-художники.

Объем выборки составил – 40 студентов, 20 девушек (в возрасте от 19 до 21 года) и 20 юношей (в возрасте от 18 до 21 года) студентов-медиков и 40 студентов, 20 девушек (в возрасте от 17 до 23 года) и 20 юношей (в возрасте от 17 до 22 года) студентов-художников. Этот объем позволит оценить гендерные различия внутри отдельных выборок. Тестирование по данной методике проводилось в Саратовском ГМУ им. В.И. Разумовского и в Саратовском художественном колледже.. Опрос проводился в два этапа:

- Первый с 10 мая по 10 июня 2023г
- Второй с 11 января по 16 февраля 2023г

Опрашивались 1,2,3,4 курсы

Тест представляет собой простую процедуру работы с респондентом, которому предлагается 20 раз ответить в письменной форме на вопрос "Кем я не являюсь?" На выполнение теста дается 12 мин. Для проведения эмпирического исследования концепции «Не-Я» на студенческой выборке был использован тест анти-Куна «Кем я не являюсь?». Инструкция к тесту разрабатывалась по аналогии с тестом М. Куна «Кто я?».

2.2 Результаты эмпирического исследования

Юноши-медики существенно чаще, чем девушки-медики, характеризуют образ своего «не-Я» объективными характеристиками: 56% против 37.5%, что подтверждает гипотезу исследования – образы «не-Я» девушек и юношей различаются. Это говорит о том, насколько юноши-медики осознают и принимают свою уникальность, а также насколько ему

важна принадлежность к той или иной группе людей. Малое количество объективных ответов может говорить о недостаточной уверенности в себе, о наличии у девушек-медиков опасений в связи с самораскрытием, которая проявляется самозащитой. Большое количество объективных ответов у юношей-медиков говорит о наличии ярко выраженной индивидуальности и сложностях в выполнении правил, которые исходят от тех или иных социальных ролей.

У юношей-художников процент объективных ответов $25600/400 = 64\%$, у девушек процент объективных ответов $27500/400 = 69\%$. Образы «не-Я» девушек и юношей художников имеет сходство. Такое соотношение объективных ответов девушек и юношей говорит о том, насколько они осознают и принимают свою уникальность, а также насколько ему важна принадлежность к той или иной группе людей, ярко выраженной индивидуальности и сложностях в выполнении правил, которые исходят от тех или иных социальных ролей.

При сравнении девушек-медиков и художниц мы видим, что девушки-художницы, по сравнению с девушками-медиками, чувствуют себя более уверенными, ощущают себя яркой личностью. Количество объективных ответов у юношей художников больше чем у юношей-медиков, это может говорить о неуверенности в своей личности, неуверенности в выборе профессии, опасений в связи с самораскрытием себя как специалиста.

Количество объективных ответов у юношей (480) немного больше чем у девушек (425). Без дополнительных статистических проверок мы определили, что у юношей процент объективных ответов $48000/800 = 60\%$, у девушек процент объективных ответов $42500/800 = 53\%$. Образы «не-Я» девушек и юношей, можно считать сходным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решая первую задачу выпускной работы, мы раскрыли психолого-педагогическую характеристику студентов-медиков и студентов-медиков. В процессе работы над первой задачей исследования нами были освещены такие темы, как ценностное самоопределение личности студента в процессе образования, специфических особенностей студенчества и их ведущий вид деятельности, морально-этические принципы студентов-медиков и студентов-медиков, а также выделен психолого-педагогический анализ развития личности студента и психолого-педагогические различия по признаку пола.

В ходе работы над второй задаче исследования нами была охарактеризована сущность Я-концепции Манфорда Куна и теста двадцати утверждений «Кто я?». При решении второй задачи исследования было изучено формирование «Я-концепции» и ее функций в регуляции поведения личности человека, а также описан тест «Кто Я?» и дана его интерпретация».

Решая третью задачу исследования, нами была охарактеризована сущность Не-Я концепции Анны Владимировны Визгиной «Не-Я». Были изучены основные работы авторов по исследованию личностного самосознания, рассмотрена статья А.В. Визгиной и С.Р. Панталева об особенностях Не-Я как подструктуры самосознания, а также изучена концепция Не-Я как структурного компонента самосознания.

Были описаны тест анти-Куна «Кем я не являюсь?». Были рассмотрены связанные процессы самоидентификации как положительные и отрицательные полюса идентичности, обозначенные как «Я» и «Не-Я, а также описан тест «Кем я не являюсь?» в рамках освещения структуры «Не-Я».

Нами был разработан дизайн исследования для апробации теста анти-Куна «Кем я не являюсь» на студенческой выборке. В ходе разработки дизайна нами была поставлена проблема и сформулирована цель предстоящего эмпирического исследования, были поставлены конкретные

задачи и выбран способ формирования выборки испытуемых. В ходе разработки дизайна также был обозначен выбор метода сбора эмпирического материала, выбор этапов проведения исследования и способа анализа полученных данных, также дана интерпретация результатов эмпирического исследования.

Таким образом, без дополнительных статистических проверок, было выяснено, что юноши-медики существенно чаще, чем девушки-медики, характеризуют образ своего «не-Я» объективными характеристиками: 56% против 37.5%, что подтверждает гипотезу исследования – образы «не-Я» девушек и юношей различаются. В то время как, характеристики образа своего «не-Я» у юношей-художников и девушек-художниц соотношение объективных характеристик примерно равны: 64% (юношей) против 69% (девушек), и можно сказать, что образы «не-Я» у юношей-художников и девушек-художниц практически не различаются.

Такое соотношение объективных ответов девушек и юношей медиков говорит о том, насколько юноши-медики осознают и принимают свою уникальность, а также насколько ему важна принадлежность к той или иной группе людей. Малое количество объективных ответов может говорить о недостаточной уверенности в себе, о наличии у девушек-медиков опасений в связи с самораскрытием, которая проявляется самозащитой. Большое количество объективных ответов у юношей-медиков говорит о наличии ярко выраженной индивидуальности и сложностях в выполнении правил, которые исходят от тех или иных социальных ролей.

