

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
ПОД ВЛИЯНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Медведевой Татьяны Васильевны

Научный руководитель:

к.соц.н., доцент, доцент

кафедры педагогики и

психологии

профессионального

образования ИДПО СГУ

подпись, дата

Е. В. Куприянчук

Зав. кафедрой

к. пед. н., доцент

подпись, дата

В. А. Ширяева

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В современном обществе, где сталкиваются социокультурные изменения и вызовы, важно понимать, какие факторы могут способствовать гармоничному развитию личности подростков. Музыкальное образование в этом контексте представляет собой значимый элемент, так как оно может оказывать влияние на разнообразные сферы личности, включая эмоциональное, социальное, интеллектуальное и творческое развитие. Музыка считается эффективным средством самовоспитания, источником мыслей, обогащает воображение, оказывает влияние на все стороны развития личности и жизни человека. Многие специалисты считают, что без музыкального сопровождения подросток не может полноценно развиваться, соответственно не сможет развивать и социальные навыки. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Эта проблема отражает интерес к изучению того, как музыкальное образование может влиять на различные аспекты личностного развития подростков, включая их психологическое состояние, социальную адаптацию и эмоциональную сферу.

Объектом исследования является формирование личности подростка посредством такого механизма, как музыкальное образование.

Предметом исследования является влияние музыкального образования на различные аспекты личности подростков, такие как эмоциональная устойчивость, социальные навыки, креативность и общая эмоциональная и социокультурная компетенция.

Целью исследования является выявление конкретных механизмов воздействия музыкального образования на формирование личности подростков. Важно понять, какие аспекты развития подростка могут быть усилены благодаря музыкальному образованию и как это влияет на их интеграцию в общество, самовосприятие и общее благополучие.

Задачи:

- рассмотреть понятие личности и ее структур
- проанализировать особенности развития личности в период подросткового возраста
- рассмотреть влияние музыкального образования на развитие личности
- проанализировать психологические механизмы воздействия музыки на личность подростков
- привести описание выборки и методики исследования
- проанализировать полученные результаты
- рассмотреть полученные результаты и сделать выводы

Гипотеза. Предполагается, что музыкальное образование оказывает значительное положительное влияние на формирование личностных качеств подростка.

Методы исследования:

- методы теоретического анализа современных публикаций по проблеме исследования (систематизация, анализ, обобщение); методы методического исследования (подбор психодиагностических методик и оценка их на соответствие цели и задачам планируемого эмпирического исследования);
- методы эмпирического исследования: Методика Н. Холла на определение уровня эмоционального интеллекта; Тест на самооценку стрессоустойчивости личности (Н.В. Киршева, Н.В. Рябчикова); Школьный тест умственного развития (ШТУР); Методика склонности к отклоняющему поведению А.Н. Орел.

- методы мат. статистики: расчет средних значений, подсчет коэффициента различия по Манна – Уитни.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение "СОШ №12 им. В.Ф.Суханова", Государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Музыкально-эстетический лицей имени Альфреда Гарриевича Шнитке».

Выборка: 40 подростков. 20 занимались музыкой, а 20 никогда не имели отношения к музыкальным занятиям.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть полезными для образовательных учреждений, педагогов, родителей и общественных организаций, занимающихся вопросами подросткового развития. Они могут служить основой для разработки эффективных музыкальных программ, ориентированных на всестороннее развитие личности подростков.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе – «Теоретические аспекты развития личности подростков» - проводится анализ современной психолого-педагогической литературы по проблематике исследования личности как феномена. Определение личности включает в себя набор социальных ролей, привычек, знаний, внутренних качеств и других социально важных элементов, которые отличают одного индивида от другого.

Обобщенная оценка личности состоит из умения индивида контролировать свои поступки, брать на себя ответственность, взаимодействовать с окружающими, способности обучаться, сопереживать, быть активным и идти на контакт. Личность возникла и развилась в процессе общественно-исторического развития человечества, в процессе труда.

Принадлежность личности к обществу, включение в систему общественных отношений определяет ее психологическую и социальную

сущность. личность - это сложное и многогранное психологическое образование, объединяющее индивидуальные черты, установки, ценности, аспекты самосознания и взаимодействия с окружающим миром. Ее структура включает в себя различные компоненты, такие как характер, темперамент, интеллект, мотивацию и социальные навыки.

Подростковый период сопряжен с интенсивными изменениями в физическом, эмоциональном и социальном плане. Это время формирования самоидентификации, поиска места в обществе и утверждения своей личности. Важным аспектом является развитие самосознания и установление ценностных ориентиров.

Во второй главе – «Музыкальное образование как фактор развития личности подростков» - личность подростка исследуется через призму влияния музыкального образования. Современная педагогическая наука также обращает пристальное внимание на сферу искусства в общем развитии детей и подростков. Музыка играет важную роль в жизни подростков, являясь не только источником развлечения, но и мощным средством самовыражения и самоидентификации. Это не только звуки, но и тексты песен, которые подростки воспринимают как зеркало своих эмоций, мечтаний и противоречий. Музыка становится своеобразным компаньоном в период поиска себя.

Таким образом, система музыкального воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. В целом, музыкальное образование играет ключевую роль в развитии личности подростка, обогащая его внутренний мир, способствуя развитию эмоционального интеллекта, творческого потенциала и способности к сотрудничеству. Оно создает основу для формирования ценностей, обогащает жизненный опыт и способствует становлению личности в гармонии с миром и собой.

В третьей главе – «Эмпирическое исследование влияния музыкального образования на развитие личностных особенностей подростков» приведены

результаты диагностик, отражающие влияние музыкально образование на всесторонние аспекты личности подростка. Предложена разработка серии роков музыки для активного погружения детей в мир музыки и ритма. В заключении приведены основные выводы, полученные по результатам проведённого исследования. Перед образованием стоит важная задача - через обучение детей подросткового возраста, занимающихся музыкальной деятельностью, формировать высокоразвитую личность, умеющую сопереживать и выражать свои чувства с помощью музыки, а также приоритета духовно-ценностного отношения подростков к жизни и сохранение национальных культур, так как в условиях многонационального государства важнейшим воспитательным фактором является национальная культура. Также, результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что музыкальное образование действительно оказывает воздействие на качественное формирование личностных качеств подростка. В целом, данные выводы указывают на многогранное и положительное воздействие музыкального образования на личностное развитие подростков. Представим результаты по первой методике в таблице 1.

Таблица 1 - Показатели уровня эмоционального интеллекта по методике Холла для двух выборок испытуемых

Показатели	Выборка Заним. Музыкой Среднее знач.	Выборка не заним. Музыкой Среднее знач.	Критерий Манна - Уитни	Значимость P=0,05
Эмоц. освед.	0,05	0,04	0.123	Незначимо
Упр. эмоц.	0,45	0,25	0.043	Значимо
Самомотивация	0,8	0,7	0.043	Незначимо
Эмпатия	0,45	0,42	0,128	Незначимо
Расп. эмоц.	0,75	0,72	0.086	Незначимо

Общие показатели в этой таблице позволяют определить, что средние показатели в двух выборках разнятся. Так по показателю эмоциональная

осведомленность дети, занимающиеся музыкой, показали большие результаты, чем их сверстники, не занимающиеся музыкой (0,05 и 0, 04), однако такие различия хоть и есть, но они статистически не значимы. Зато по показателю управление эмоциями такие различия явны по средним (0,45 и 0, 25) и они статистически значимы при $p=0,05$. Результаты критерия Манна-Уитни (0,128) свидетельствуют о том, что различия в уровне эмпатии между группами не являются статистически значимыми. Однако, они также выше в группе подростков, занимающихся музыкой. По последнему показателю также результаты статистически не значимы, но выше у занимающихся музыкой. что указывает на наличие существенных различий между группами в области эмоционального интеллекта. Такие результаты могут быть интерпретированы как указание на то, что дети, занимающиеся музыкой, обладают более высоким уровнем эмоционального интеллекта по сравнению с другой группой. Это имеет важное значение при анализе поведенческих и эмоциональных аспектов участников исследования, а также при разработке программ обучения или тренингов по развитию эмоционального интеллекта.

Данные результатов для 40 подростков, которые прошли тест на самооценку стрессоустойчивости личности по методике Н.В. Киршева и Н.В. Рябчиковой указаны в таблице 2.

Таблица 2 - Средние значения для двух групп по тесту на самооценку стрессоустойчивости личности (Исходные данные для расчета представлены в приложении Ж)

Показатели	Выборка Заним. Музыкой Среднее знач.	Выборка не заним. Музыкой Среднее знач.	Критерий Манна - Уитни	Значимость $P=0,01$
Стрессоустойчивость	5,3	6,1	197.5	Незначимо

Из таблицы видно, что средние показатели у выборки, занимающихся музыкой выше нежели у не занимающихся, а именно 5,3 и 6,1. Значит

стрессоустойчивость выше у той группы, где показатели ниже, значит у группы, занимающихся музыкой. Однако различия по группам статистически не значимы. Исследование показало, что дети, занимающиеся музыкой, обладают более высоким уровнем стрессоустойчивости по сравнению с детьми, не занимающимися музыкой. Это связано с тем, что занятия музыкой способствуют развитию навыков самоконтроля, эмоциональной регуляции и управления стрессом. В процессе изучения и исполнения музыкальных произведений дети сталкиваются с различными вызовами, требующими концентрации, терпения и выносливости. Это способствует формированию у них способности эффективно реагировать на стрессовые ситуации, сохранять спокойствие и принимать обдуманные решения. Благодаря занятиям музыкой дети учатся справляться с испытаниями, развивать терпимость к неудачам и стремиться к самосовершенствованию. В результате они приобретают навыки, которые помогут им успешно адаптироваться к переменам, преодолевать трудности и эффективно решать проблемы в будущем. Таким образом, участие в музыкальных занятиях способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию у детей важных качеств, таких как стрессоустойчивость, самоконтроль и способность эффективно управлять своими эмоциями.

Таблица 3 - Средние значения для двух групп по методике ШТУР

Параметр	Не занимающиеся музыкой	Занимающиеся музыкой	Критерий Манна - Уитни	Значимость $p \leq 0.05$
Субтесты 1-6	0,25	0,45	0.043	Значимо

Подростки проявили различные компетенции в субтестах, отражающих уровень осведомленности, аналогии, классификации, обобщения и числовые ряды. Некоторые участники демонстрируют высокий уровень произвольного мышления и аналитических способностей, в то время как у других наблюдается более средний или низкий уровень развития интеллекта.

У 20 учеников, занимающихся музыкой, заметно, что их результаты значительно выше по сравнению с детьми, не занимающимися музыкой. Например, по первому субтесту на осведомленность показатели 17,2 у первой группы и 24,7 у второй. Для субтеста 2 результаты указывают на средние значения 13.1 и 19.7 для групп не занимающихся и занимающихся музыкой соответственно.

Аналогично, субтесты 3, 4, 5 и 6 представляют различные аспекты, и средние значения для групп не занимающихся музыкой и групп занимающихся музыкой составляют соответственно 20.4 и 28.9 (субтест 3), 16.4 и 22.4 (субтест 4), 17.1 и 24.8 (субтест 5), 12.1 и 17.6 (субтест 6).

Участие в музыкальных занятиях требует от учеников концентрации, терпения, координации движений и многих других навыков, которые также могут быть полезны в обучении и повседневной жизни. Исследования показывают, что занятия музыкой способствуют развитию мозговых структур, ответственных за память, внимание, аналитические способности и творческое мышление. Музыка стимулирует развитие областей мозга, ответственных за обработку звуков и ритмов, что может улучшить способности к обучению языкам, математике и другим предметам. Кроме того, занятия музыкой способствуют развитию эмоционального интеллекта, социальных навыков и умения работать в коллективе. Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что занятия музыкой могут оказывать положительное влияние на умственное развитие подростков, способствуя развитию когнитивных функций, творческого мышления и социальной адаптации. Участие в музыкальных занятиях может быть не только увлекательным хобби, но и эффективным способом стимулировать умственное развитие и достижение успехов в учебе.

Приведу данные результатов для подростков, прошедших методику диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП) (см. таб. 4).

Анализ результатов диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП) у подростков, проведенной с использованием

стандартизированного тест-опросника, выявил различные уровни готовности к реализации форм отклоняющегося поведения. Содержательные шкалы отразили разнообразные социальные и личностные установки, связанные с девиантным поведением.

Таблица 4 - Средние значения для двух групп по методике СОП

Параметр	Не занимающиеся музыкой	Занимающиеся музыкой	Критерий Манна - Уитни	Значимость $P=0,05$
Содержательная шкала 1	0.45	0.35	0,030	Не значимо
Содержательная шкала 2	0.10	0.20	0, 25	Не значимо
Содержательная шкала 3	0.15	0.20	0,05	Не значимо
Содержательная шкала 4	0.15	0.10	0, 05	Не значимо
Содержательная шкала 5	0.30	0.15	0,048	Значимо

Результаты по методике СОП для учеников, занимающихся музыкой показали, что их результаты находятся на более низких уровнях склонности к отклоняющемуся поведению по сравнению с детьми, не занимающимися музыкой. Это может указывать на то, что занятия музыкой могут оказывать положительное влияние на поведенческие аспекты личности учащихся и способствовать формированию более устойчивых и адаптивных моделей поведения. Также, стоит отметить, что занятия музыкой требуют дисциплины, концентрации и самоконтроля, ученики развивают навыки управления своим поведением. В процессе обучения музыке дети учатся следовать инструкциям, соблюдать ритм и темп, работать в коллективе, что способствует формированию ответственности и уважения к другим. Кроме того, музыка стимулирует эмоциональное самовыражение и помогает детям находить конструктивные способы выражения своих чувств, что может

снижать вероятность проявления агрессивного или отклоняющегося поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выпускной квалификационной бакалаврской работы были изучены методические и научные материалы в психолого-педагогической литературе по проблеме развитие личностных особенностей подростков под влиянием музыкального образования.

В бакалаврской работе под личностью понимается – это сочетание психологических, социальных и персональных характеристик и свойств человека, которые образуют индивидуальность. Определение личности включает в себя набор социальных ролей, привычек, знаний, внутренних качеств и других социально важных элементов, которые отличают одного индивида от другого. В период подросткового возраста наблюдаются ключевые особенности развития личности, которые оказывают глубокое влияние на формирование индивидуальности. Подростковый период сопряжен с интенсивными изменениями в физическом, эмоциональном и социальном плане. Это время формирования самоидентификации, поиска места в обществе и утверждения своей личности. Важным аспектом является развитие самосознания и установление ценностных ориентиров. Музыкальное образование играет значительную роль в формировании личности подростка, а также содействует развитию умственных способностей. Подростки, занимающиеся музыкой, демонстрируют более высокий уровень осведомленности, аналогий, классификаций, обобщений и числовых рядов по результатам тестирования.

Возникает важная задача – через обучение детей подросткового возраста, занимающихся музыкальной деятельностью, формировать высокоразвитую личность, умеющую сопереживать и выражать свои чувства с помощью музыки, а также приоритета духовно-ценностного отношения подростков к жизни и сохранение национальных культур, так как в условиях

многонационального государства важнейшим воспитательным фактором является национальная культура.

Выводы исследования, подтверждают гипотезу и указывают на многогранное и положительное воздействие музыкального образования на личностное развитие подростков. Эти результаты имеют важное значение для образовательных учреждений, подчеркивая не только значимость музыкального образования в контексте художественного развития, но и его вклад в формирование эмоциональной, когнитивной и стрессоустойчивой сфер личности подростков.

Цель бакалаврской работы – исследование аспектов развития личностных особенностей подростков под влиянием музыкального образования – достигнута.