

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**РИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 591 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Забазновой Златы Дмитриевны

Научный руководитель
канд. пед.наук, доцент

подпись, дата

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой
доктор соц. наук, профессор

подпись, дата

Ю.В. Селиванова

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ. Достаточно актуальной тенденцией в последнее время представляется увеличение количества детей с отклонениями в психическом развитии. Задержка психического развития (далее – ЗПР) известно как заболевание, для которого характерно нарушение нормального темпа психического развития ребенка. Это комплекс нарушения речи, мышления, памяти, внимания, эмоций, обычных поведенческих навыков, двигательных функций, которые заключаются именно в запаздывании развития различных сторон личности. Категория дошкольников с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (с особыми образовательными потребностями).

Выраженные и стойкие формы задержки психического развития требуют специальной психолого-педагогической коррекции и разнообразия методов воздействия. Особенности развития дошкольников, имеющих задержку психического развития, представлены в трудах таких авторов, как Т. А. Власова, Н. И. Жинкин, А. Р. Лурия, Л. Ф. Обухова, Р. Д. Триггер и многие другие.

Исходя из статистических данных можно констатировать постоянный рост проявления задержки психического развития у детей, сейчас количество тех, у кого выявлена ЗПР оценивается как 1–2%. В детских садах среди детей подготовительных групп частота ЗПР составляет 5%, а в младшем школьном возрасте – 4 – 8%.

Речевой «портрет» ребёнка с ЗПР довольно широко варьируется, меняется в процессе коррекционно-развивающего воздействия. В его создании играют роль и конкретные проявления дефекта, и психотип личности, и присутствие дополнительных «оттенков», усугубляющих картину (например, психопатоподные проявления). В качестве показателя дефективного развития речи, например, можно назвать стойкое и длительное отсутствие речевого подражания взрослым в употреблении новых слов, как и самой потребности подражать всему, что услышал от окружающих.

Особую актуальность в связи с вышесказанным приобретает проблема поиска способов, путей формирования речевых способностей, успешных социальных контактов при обучении детей с недостатками развития.

На сегодняшний день доказана чрезвычайная полезность и коррекционно-развивающая значимость работы по развитию чувства ритма для детей с нарушениями речи (Г. А. Волкова, 1985, 1992; В. А. Гринер, 1958), зрения (В. А. Кручинин, 1972, 1992), слуха (Т. М. Власова, А. Н. Пфафендорт, 1989; Л. Н. Носкова, 1994; Е. З. Яхнина, 1989) и интеллекта (Н. Г. Александрова, 1924; О. П. Гаврилушкина, 1989; К. Орф, 1976; F. Robins, J. Robins, 1968).

Это свидетельствует об актуальности музыкального воспитания у проблемных детей для дефектологии в целом. В связи с отсутствием специальной методики формирования ритмической способности у дошкольников с ЗПР, основанной на универсальном характере ее проявлений, содержание и методы работы заимствуются чаще из коррекционной ритмики. При этом учитываются особенности задержки психического развития детей.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию (ритмика, или логоритмика, или коррекционная ритмика, как принято их называть) – это особый предмет, который направлен на активизацию музыкального восприятия детей через движение и на воспитание у них сознательного отношения к музыке, который помогает выявить их музыкальные творческие способности. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в постижении и передаче

характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Через музыку и движение ребенок развивает не только чувства ритма, художественный вкус и творческое воображение, но и формирует собственный внутренний духовный мир.

Ритмика – это обобщенное понятие, своеобразный вид кинезитерапии, основанный на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. Это комплексное средство очень удобно для проведения коррекционно-развивающей работы с различными категориями детей с особыми образовательными потребностями – дошкольного и школьного возраста.

Несмотря на значительное количество программ и учебных пособий по работе с детьми с задержкой психического развития, в том числе в указанном направлении (занятия коррекционной ритмикой), актуальность новых исследований остается высока. Это обусловлено все возрастающим количеством детей, имеющих данный статус, которым необходима комплексная психолого-педагогическая помощь по формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками и по развитию эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Коррекционная ритмика рассматривается как специальная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития средствами движения, музыки и речи. Анализ научно-методической литературы по теме исследования, результаты констатирующего этапа эксперимента позволили констатировать вывод о недостаточной степени разработки теоретических, методологических основ и содержательно-организационных аспектов музыкального воспитания в контексте коррекционной ритмики сопровождения детей с ЗПР.

Предмет исследования – коррекционная ритмика как коррекционно-развивающий процесс, направленный на формирование и совершенствование всех компонентов речи старших дошкольников с ЗПР.

Цель исследования – изучить значение коррекционной ритмики и проверить её влияние в комплексе с другими занятиями на состояние речи детей с ЗПР 6-7 лет.

Для достижения цели поставлены соответствующие задачи:

1) проанализировать специальную литературу по определению сущности задержки психического развития у детей старшего дошкольного возраста;

2) выяснить роль и особенности коррекционной ритмики в образовательном процессе;

3) представить принципы организации и виды деятельности на занятиях по коррекционной ритмике для старших дошкольников с задержкой психического развития; проверить наличие динамики речевых показателей испытуемых через 3 месяца занятий;

4) обобщить некоторые рекомендации по активизации устной речи детей с ЗПР в процессе логоритмических занятий.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного материала педагогами и родителями в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка из 43 использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) характеризуются отсталостью в своём развитии от принятых психологических норм для конкретного указанного возраста. ЗПР как психолого-педагогическая категория употребляется исключительно в контексте дошкольного и младшего школьного возраста (затем используется иная терминология). В исследованиях многих ученых (А. С. Границкая, В. В. Гузеев, М. Доилдсон, Л. В. Занков, З. Н. Истомина) отмечается специфика

развития познавательной деятельности детей с ЗПР. Дизонтогенез психофизического развития детей с задержкой психического развития и, в частности, особенности познавательной деятельности изменяют процесс овладения ими речевой функцией, и определяет своеобразие их речевого развития: ограниченность словаря, однообразие синтаксических и недостаток использования морфологических форм затрудняют развернутое высказывание. Присущее им пограничное состояние между нормативными показателями и патологическими состояниями, предполагает необходимость более раннего их включения в специальные условия психолого-педагогического воздействия.

Современная специальная педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства, в том числе музыки и движения как важнейшего средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами в развитии и включения его в культурно-образовательную социальную среду. Логопедическая ритмика – составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка как действенное организующее средство воздействия применяется с коррекционной целью.

Методика музыкального воспитания для детей с проблемами в развитии является частной педагогической наукой, которая изучает закономерности музыкального воспитания, обучения и развития детей с проблемами, а также раскрывает пути и технологию коррекции средствами музыки различных отклонений в развитии детей с нарушениями зрения, слуха, речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями опорно-двигательного аппарата. Методика музыкального воспитания имеет коррекционную направленность в решении образовательных, воспитательных задач, связанных с обучением детей с ЗПР. Методика музыкального воспитания и коррекционной ритмики основана на совокупности целого ряда дисциплин: клинических, общей, специальной психологии и педагогики, артпедагогики (художественной педагогики), музыкознания. Предметом методики музыкального

развития являются теория и практика музыкального воспитания детей с проблемами, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих коррекционно-развивающий и музыкально-терапевтический процесс использования музыкального искусства в работе с детьми ЗПР.

Логоритмика также представляется как одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова; коррекции психомоторики лиц с нарушением речевой деятельности. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. С другой стороны, данный вид деятельности обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными отклонениями в развитии и патологиями.

Именно логопедическая ритмика, представляющая собой объединение слов – текста – с движениями в различных музыкальных ритмах может сыграть положительную роль в коррекционно-педагогической работе с детьми с ЗПР. Коррекция двигательных функций способствует более эффективному и быстрому преодолению речевого расстройства, поэтому выбор логоритмики позволяет корригировать эти дефекты комплексно.

По наблюдению Е. А. Медведевой, содержание двигательного и речевого материала на занятиях изменяется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Этот автор считает, что использование коррекционной (логопедической) ритмики как вида активной терапии движениями приводит к положительной динамике относительно коррекционно-развивающего процесса в становлении речи у детей с разными речевыми нарушениями: с заиканием, с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическими отклонениями и другими проявлениями, которые наблюдаются у детей с ЗПР.

По определению Г.Р. Шашкиной, логопедическая ритмика – часть коррекционной ритмики, коррекционная методика обучения лиц с различными пороками развития с помощью слова, движения и музыки, и она, безусловно,

положительно воздействует на моторику и речь. Логоритмика призвана преодолевать речевое расстройство через коррекцию и развитие двигательной сфер. Логопедическая ритмика развивает также внимание и память (зрительную, слуховую, моторную), оказывает влияние на настроение, общий тонус, моторику.

В работах Р.И. Лалаевой говорится о том, что коррекционные логоритмические упражнения «перевоспитывают» нарушенные функции и развивают сохранные функциональные системы ребенка (речевую функциональную систему и неречевые психические процессы).

В трудах Г.А. Волковой указаны основные средства логоритмики: ходьба и маршировка в различных направлениях, ходьба в колонне; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа и др.

Коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны, исправляют нарушенные функции, а с другой – развивают сохранные функциональные системы ребёнка, то есть развивают речевую функциональную систему и неречевые процессы. Комплексная реализация подобных задач позволит детям с задержкой психического развития преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

Экспериментальная работа проводилась нами на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 24 «Непоседа» г. Балаково». В старшей группе комбинированного вида «Калинка» всего 24 ребенка 6-7 лет, но в обследовании речи принимали участие только половина группы - 12 детей с задержкой психического развития. На занятиях по логоритмике дети с задержкой психического развития занимались вместе с нормотипичными (12 чел. – в этой же группе). Время проведения – январь-март 2024 года.

Результаты нашего эксперимента показали, что коррекционная ритмика (или логоритмика) занимает значительное место в системе образовательного процесса с дошкольниками с задержкой психического развития. Мы старались показать, какое влияние оказывает ритмика, предполагающая элементы коррекционной методики, на речевое становление детей с особыми образовательными потребностями.

Для комплексного обследования устной речи детей использовалась серия заданий экспериментального характера, предложенных Р.И. Лалаевой и Н.В. Серебряковой, адаптированных и дополненных нами.

Эти задания предполагали обследование произношения (звукопроизносительная и темпоритмическая характеристики речи), проговаривание слов с заданным звуком по предъявленной картинке; проговаривание поговорок, чистоговорок и др.

Изучались также другие компоненты речи: лексической стороны речи, грамматического строя и связной речи (составление рассказа по картинкам на тему «Готовимся к празднику»).

Были выявлены особенности устной речи детей с ЗПР: нарушение связности и последовательности изложения; низкая информативность; бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка; пропуски смысловых звеньев ошибки; повторы слов, паузы по тексту; незаконченность смыслового выражения мысли; трудности в языковой реализации замысла; необходимость в стимулирующей помощи.

В формирующем этапе предлагаемые нами занятия были построены на основе методических разработок разных авторов, представленных в различных пособиях и сборниках (авторы и составители – А.Е. Воронова, В.А. Гринер, М.Ю. Картушина, В.И. Ковалько, Е.В. Кузнецова, Л.Е. Стрельцова и др.). Комплексный характер материалов – это свойство коррекционной ритмики – позволяет не просто преодолевать основные нарушения устной речи детей с задержкой психического развития, но и корригировать и развивать психофизиологические функции, которые создают основу для освоения

навыков письма и чтения, а именно – слухо-зрительно-двигательной координации.

Если кратко прокомментировать результаты в сравнительном аспекте, то стоит заметить, что за 3 месяца занятий проявились некоторые положительные сдвиги. Однако, мы считаем, что было бы некорректно говорить о том, что положительная динамика достигнута лишь за счёт введения занятий по коррекционной ритмике (логоритмике) – с детьми занимались и развитием речи (ежедневные занятия), и чтением книжек с последующей беседой, проводили репетиции к праздничным выступлениям и т.д. Каждое из названных направлений работы в какой-то мере можно назвать коррекционно-развивающим. Таким образом, полученные результаты подтверждают эффективность использования логоритмики для развития речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В процессе работы мы проанализировали психологическую и методическую литературу по данной теме, представили общую характеристику устной речи и, обосновав выбор методик, изучили возможности ее развития у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства обследуемых детей старшего дошкольного возраста с ЗПР устная речь не соответствует норме, об этом свидетельствует наличие большого количества грамматических ошибок и неумение составить связное высказывание – отсутствует логика развития сюжета, оформление предложений, нарушена связность и тематическое единство.

Мы попытались разработать дифференцированную систему коррекционно-логопедической работы по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с опорой на логоритмику, дополняющую основные занятия по развитию речи.

В результате анализа данных, полученных в ходе экспериментального исследования, мы обнаружили, что динамика количественных и качественных изменений при активизации устной речи детей старшего дошкольного возраста

с ЗПР стала выше после проведения экспериментальной работы с использованием логоритмики. Следовательно, в результате проведенной нами коррекционной работы, произошли качественные и количественные изменения.

Проведенное исследование позволило решить все задачи и добиться *цели* – мы изучили значение коррекционной ритмики и проверили её влияние в комплексе с другими занятиями на состояние речи детей с ЗПР 6-7 лет.

Для достижения цели решены соответствующие **задачи**:

1) проанализирована специальная литература по определению сущности задержки психического развития у детей старшего дошкольного возраста;

2) выяснена роль и особенности коррекционной ритмики в образовательном процессе;

3) представлены принципы организации и виды деятельности на занятиях по коррекционной ритмике для старших дошкольников с задержкой психического развития; обнаружена положительная динамика речевых показателей испытуемых через 3 месяца занятий.

Таким образом, в ходе выполнения бакалаврской работы разработан комплекс заданий по коррекции и развитию лексики, грамматического строя речи и связной речи для старших дошкольников с ЗПР на занятиях по ритмике.