

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра реабилитационных технологий на базе ГАУ СО «ЦАРИ»

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 461 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль подготовки «Специальная психология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Рассоха Полины Дмитриевны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент _____ Е.С. Гринина

Зав. кафедрой
канд. мед.наук _____ Е.С. Пяткина

Саратов 2024

Введение. Эмоции, являясь особой формой непосредственного психического отражения и выражения отношения человека к значимым объектам и явлениям внешней и внутренней реальности, вплетается во все психические процессы, выполняют функцию связи между действительностью и потребностями человека.

Бурное развитие практической психологии и ее достижения в изучении общей теории эмоций дает возможность своевременно и эффективно не только обнаруживать пробелы в эмоциональном развитии детей, в том числе и с особенностями в развитии, но и адекватно реагировать на них с целью дальнейшей профилактики и коррекции эмоциональных нарушений.

Проблему эмоций и эмоциональной сферы в психологии изучали У. Джеймс, К. Ланге, У. Кеннон, Л. Фестингер, К. Изард, П.К. Анохин, П.В. Симонов и др.

Формирование эмоциональной сферы является важнейшим аспектом развития личности в целом, но особенно актуально этот вопрос звучит в контексте младшего школьного возраста. Исследованием развития и отличительных черт эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста занимались такие ученые, как К. Бюлер, Л.С. Выготский, Ф. Гудинаф, А.М. Прихожан, А.В. Запорожец; проблема эмоциональных нарушений подробно изложена в работах у Л.И. Божович, В.В. Лебединского, Ю.М. Миланич, В.С. Мухиной, О.С. Никольской, В.А. Прокофьевой и др.

Именно в младшем школьном возрасте складывается и проявляется большая часть как личностных, так и интеллектуальных качеств. Достаточный уровень развития эмоциональной сферы обеспечивает функциональное состояние младшего школьника в процессе учебной деятельности, обеспечивая возможность длительно поддерживать умственную работоспособность и предупреждать преждевременное утомление. Однако у детей младшего школьного возраста еще недостаточно развиты тормозные процессы в коре головного мозга, им бывает достаточно

трудно сдерживать проявления своих чувств и эмоций. Невнимательное отношение к развитию и формированию эмоциональной сферы ребенка может привести к психолого-педагогическим трудностям в дальнейшем.

Жизнь каждого человека зависит от слаженной работы всех органов чувств, именно они позволяют ощутить окружающий мир во всех его проявлениях и красках. Наличие хорошо развитого слухового восприятия позволяет ребенку в полной мере постичь окружающий мир и начать в нем полноценно ориентироваться. Большое значение сохранность слуха имеет и для формирования эмоциональной сферы. Эмоциональное развитие детей с нарушениями слуха изучали Е.О. Атаева, Т.В. Шамовская, Е.Г. Бабич, Д.В. Савченко К.М. Быкова, О.А. Вайсерман, Н.Е. Молитвина и др. Авторы подчеркивают особенности развития детей с нарушениями слуха, среди которых - затруднения в восприятии окружающего мира, в самоуважении, саморегуляции, в коммуникации, наличие негативных эмоциональных состояний: страха, гнева, фрустрации. Все эти особенности могут негативно сказываться на эмоциональном функционировании таких детей.

Значимым потенциалом в развитии эмоциональной сферы детей обладает арт-терапия. Арт-терапия предоставляет детям альтернативный способ выражения своих эмоций и мыслей, стимулирует творческий процесс, способствует развитию воображения, способности к самовыражению, улучшает самооценку, самопонимание и осознание своих эмоций, кроме того, арт-терапия развивает навыки взаимодействия.

В связи с этим интерес представляют возможности развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Объект исследования – эмоциональная сфера младших школьников с нарушениями слуха.

Предмет исследования – возможности развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Цель исследования – на основе теоретико-эмпирического исследования особенностей эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями

слуха разработать и апробировать программу ее развития средствами арт-терапии.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.
2. Осуществить диагностику эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха.
3. Разработать программу развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.
4. Провести анализ результативности развития эмоциональной сферы у младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Предполагается, что младшие школьники с нарушениями слуха имеют специфические особенности эмоциональной сферы, проявляющиеся в наличии тревожности, страхов, низком уровне способности распознавать свои эмоции и эмоции окружающих. Применение арт-терапии в работе с детьми младшего школьного возраста с нарушениями слуха может способствовать оптимизации развития их эмоциональной сферы.

Методологическую основу исследования составили теоретические положения в области исследования эмоций (Ч. Дарвин, У. Джеймс, К. Ланге, У. Кеннон, Л. Фестингер, К. Изард, П.В. Симонов и др.); особенностей психического развития детей младшего школьного возраста (А.М. Прихожан, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, В.В. Лебединский, Ю.М. Миланич, В.С. Мухина,); закономерностей психического развития детей с нарушениями слуха (Л.С. Выготский, Л.В. Фархутдинова, А.Н. Соколов, Т.М. Харламова, Я.А. Григор, К.А. Хиврич, И.Ю. Чёрная, Шувалова, Е.В. и др.).

В работе использованы методы теоретического анализа (изучение литературы по проблеме исследования), эмпирические методы (анализ документации, эксперимент), методы количественного и качественного анализа данных.

Диагностика эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха осуществлялась с применением следующих методик: «Методика диагностики детских страхов» (А.И. Захаров), Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) и метод экспертного оценивания.

Статистическая обработка данных осуществлялась с применением Т-критерия Вилкоксона.

Исследование было реализовано на базе ГБОУ Саратовской области «Школы-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1» г. Энгельс. В исследовании приняли участие 10 детей в возрасте от 8 до 9 лет. Данные дети имеют врожденное нарушение слуха 3 степени. В процессе общения они опираются на остаточный слух, используют слуховой аппарат. У детей имеется инвалидность.

Теоретическая значимость. Настоящее исследование расширяет представления об особенностях развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха.

Практическая значимость. Полученные в ходе экспериментального исследования данные, а также разработанная на их основе программа развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха могут быть использованы в практике психолого-педагогической работы с учащимися рассматриваемой категории.

Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и заключения.

Основное содержание работы. В введении определяется актуальность и значимость исследования, ставится цель, формулируются объект, предмет исследования, определяются задачи, выдвигается гипотеза.

В первой главе проводится теоретический анализ проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии, раскрывается понятие эмоций и эмоциональной сферы в психологии, описывается процесс развития эмоциональной сферы в онтогенезе, дается психолого-педагогическая характеристика школьников с

нарушениями слуха, определяются особенности применения арт-терапии в работе со школьниками с нарушениями слуха.

Эмоции и эмоциональная сфера – сложное и многогранное понятие. В психологии под эмоциями понимают процессы и состояния, отражающие значимость чего-либо для человека в виде переживания. Другими словами, эмоции являются показателем субъективной значимости объекта или явления для человека и проявляются в ответ на событие.

Важно уметь понимать и идентифицировать различные эмоциональные состояния как у самого себя, так и у других. Кроме того, чтобы адекватно реагировать на различные ситуации, человеку нужно иметь навыки управления своими эмоциями, уметь выражать свои эмоции конструктивно и эффективно, проявлять эмпатию.

Эмоциональная сфера развивается у человека на протяжении всей его жизни, начиная с раннего детства и продолжает изменяться во взрослости. Так, на этапе детства формируются базовые эмоции (радость, гнев, страх). Дети проявляют свои эмоции через поведенческие проявления (плач, смех) и иные реакции на окружающую среду. В дошкольном возрасте развивается умение лучше контролировать свои эмоции, узнавать и называть их. Дети начинают выражать свои чувства словами.

Младшие школьники уже умеют выражать свои эмоции через слова, жесты, искусство и другие формы выражения. Они также формируют отношения с окружающими, учитывая их эмоциональные потребности. В этом возрасте дети начинают осознавать и понимать свои эмоции, формируется умение воспринимать и анализировать чувства других, что способствует развитию их эмоционального интеллекта и эмпатии.

Важно создавать благоприятные условия для выражения эмоций, развития эмпатии и укрепления социальных навыков в данном периоде развития.

При нарушениях слуха у детей могут наблюдаться особенности эмоционального развития. Это связано со сложностью вербализации

собственных переживаний и состояний. Трудностями идентификации и учета их у других людей, ограничением социальных контактов и другими факторами. Это обуславливает необходимость пристального внимания специалистов к вопросам развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха.

Эффективным направлением и инструментом помощи в развитии эмоциональной сферы таких детей может стать арт-терапия. Арт-терапия позволяет учитывать индивидуальные потребности и специфику каждого школьника с нарушениями слуха, позволяет адаптировать процесс коррекции в соответствии с возможностями и потребностями ребёнка, помогая им выражать себя, развивать творческие способности и облегчать эмоциональное состояние.

Вторая глава посвящена эмпирическому изучению проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии. В ней приводятся результаты диагностики эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха, описывается программа развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии, приводятся результаты анализа эффективности развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Экспериментальное исследование особенностей развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии проводилось на базе ГБОУ Саратовской области «Школы-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1» г. Энгельс. Всего в исследовании приняло участие 10 младших школьников с нарушениями слуха (тугоухость 3 степени) в возрасте 7-9 лет.

На констатирующем этапе исследование по методике «Диагностика детских страхов» (А.И. Захаров) показало, что лишь один ребенок обладает высоким уровнем выраженности страхов. У остальных детей страхи

выражены на среднем (70%) или низком уровне (20%). В результате исследования были выявлены основные страхи детей с нарушениями слуха, такие как страх перед медицинскими процедурами (90%), пространственные (80%) и социальные (50%) страхи.

Применение методики «Тест тревожность» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) позволило выявить, что дети достаточно часто испытывают тревогу или беспокойство, особенно в стрессовых ситуациях или перед важными событиями. Они чувствительны к изменениям окружающей обстановки и эмоционально реагируют на это. В ходе исследования было установлено, что 30% детей продемонстрировали высокий уровень тревожности, 30% - обладают тревожностью с уровнем выраженности ниже среднего, остальные 40% попали в зону среднего значения. Качественный анализ исследования уровня тревожности детей позволяет выделить наиболее тревожащие ситуации. Одной из самых тревожных ситуаций для дошкольников является разлука с родителями (значимыми близкими), такой вариант продемонстрировали 70% школьников. Тревожным для детей также является ситуация пребывания на новом месте с присутствием посторонних людей – 60% детей. 80% школьников с нарушениями слуха боятся темноты и 50% ситуаций, связанных с посещением врача.

Использование метода экспертных оценок показало, что 80% испытуемых демонстрируют уровень эмоционального развития ниже среднего, 20 % - средний, а вот детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы нами не обнаружены. По мнению педагога, 50% детей свойственен низкий уровень эмоционального распознавания и выражения эмоций: Детям сложно идентифицировать не только сложные эмоции, такие как печаль, разочарование, но и простые среди которых гнев и даже радость. Низкая эмоциональная регуляция и контроль отмечены у 6 детей. Они склонны к чрезмерным проявлениям эмоций или, наоборот, к чрезмерному их подавлению. У 30% детей очень плохо развиты социальные навыки и эмпатия.. У пяти детей, что составило 50% опрошенных педагог отмечает

негативный эмоциональный фон, наличие признаков высокого уровня стресса. 40% детей используют неэффективные или деструктивные стратегии для регуляции своих эмоций, например, ругают себя или повреждают предметы. 30% детей испытывают трудности в приспособлении к изменениям в своем эмоциональном состоянии или окружающей их среде.

Полученные на констатирующем этапе данные свидетельствуют о необходимости целенаправленной работы по оптимизации эмоционального развития детей с нарушениями слуха.

На формирующем этапе эксперимента была разработана и апробирована программа развития эмоциональной сферы школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Цель коррекционно-развивающей работы заключалась в создании благоприятных условий для развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха на основе применения арт-терапии.

Для достижения поставленной цели в программе решаются следующие задачи:

- Повышение эмоциональной стабильности.
- Снижение уровня тревожности.
- Развитие способности распознавать и называть свои эмоции.
- Развитие эмпатии.
- Развитие уверенности в себе.

Реализация поставленной цели и решение задач осуществлялось с применением следующих методов: изотерапия, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, театральная игра, психогимнастические упражнения.

Коррекционно-развивающая программа включает 10 занятий. Каждое арт-терапевтическое занятие с младшими школьниками с нарушениями слуха имело следующую структуру:

1. Введение и установление контакта. На данном этапе мы приветствовали детей, объясняли цели и задачи занятия, создавали

доверительную атмосферу.

2. Разминка и расслабление. На данном этапе было организовано проведение игр и упражнений, направленных на расслабление и снятие напряжения.

3. Творческая часть. На данном этапе дети занимались творчеством (рисование, лепка, коллаж и т.д.) под руководством психолога. В процессе творчества дети могли выразить свои эмоции и чувства.

4. Обсуждение и интерпретация работ. На данном этапе мы обсуждали с детьми их работы, помогали им осознать свои эмоции и переживания.

5. Заключительная часть. Обсуждаются результаты занятия, подводили итоги, выражали благодарности и прощались.

Эффективность данной программы подтверждена результатами повторного изучения эмоциональной сферы у младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Результаты контрольной диагностики страхов у детей с нарушениями слуха показали, что реализованная коррекционно-развивающая программа была эффективна в плане коррекции страхов. Повторная диагностика свидетельствует о том, что три ребенка стали комфортнее чувствовать себя в ситуации социального взаимодействия, 3 ребенка перестали демонстрировать пространственные страхи, у двух детей программа была эффективной в плане коррекции страхов, связанных с животными и сказочными персонажами. В отношении страхов, связанных с медицинскими процедурами, физических ущербов и ночных кошмаров эксперимент результатов не дал. Тем не менее, полученный результат $T_{Эмп} = 4.0$, при $p < 0,05$ свидетельствует об эффективности разработанной нами программы в плане коррекции страхов у детей с нарушениями слуха.

Результаты контрольной диагностики тревожности у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха показали, что 60% детей наблюдается динамика в снижении уровня тревожности. После эксперимента снизилась тенденция детей ожидать неприятности, надвигающейся опасности,

неблагополучных событий. В целом, коррекция тревожности помогает детям с нарушениями слуха лучше справляться с повседневными ситуациями, которые ранее вызывали у них тревогу. Это дает им возможность участвовать в жизни и формировать положительные отношения с окружающими. Полученный результат $T_{Эмп} = 4.5$, при $p < 0,05$ свидетельствует об эффективности разработанной нами программы в плане коррекции тревожности у детей с нарушениями слуха.

Подводя итог, отметим, арт-терапия является мощным инструментом для коррекции эмоционального развития детей с нарушениями слуха, обогащения их эмоционального мира, способствуя коммуникации и самовыражению, улучшая самооценку, снижая тревожность и развивая творческое мышление. Этот метод помогает детям с нарушениями слуха преодолевать эмоциональные трудности и развиваться гармонично.

Заключение. Данная работа посвящена исследованию проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха. Развитие эмоциональной сферы важно для формирования личности и успешной адаптации человека в обществе.

В ходе проведенного теоретического анализа было установлено, что эмоции представляют собой комплексные психофизиологические реакции человека на внешние или внутренние стимулы. Эмоциональное развитие начинается с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни. Важную роль в формировании эмоциональной сферы играют взаимодействие с окружающей средой, социализация и обучение.

Дети с нарушениями слуха часто сталкиваются с трудностями в социальном и эмоциональном развитии, что обусловлено их специфическими особенностями. Эффективным инструментом для развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха может быть арт-терапия. Использование различных методов арт-терапии (рисунок, музыка, танец) позволяет детям выразить свои эмоции и чувства, улучшить эмоциональное самовыражение.

На эмпирическом этапе исследования была осуществлена диагностика эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха. Результаты констатирующего этапа позволили нам говорить о том, что дети с нарушениями слуха демонстрируют разные особенности развития эмоциональной сферы. У детей наблюдается тревожность, страхи, связанные с медицинскими процедурами и ситуациями социального взаимодействия. Кроме того, свойственный им низкий уровень способности распознавать свои эмоции и эмоции окружающих.

С учетом полученных на констатирующем этапе результатов была разработана и апробирована программа развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха средствами арт-терапии. Основными задачами коррекционно-развивающей работы выступали повышение осознания и выражения эмоций, улучшение саморегуляции эмоций, развитие способности к эмпатии, эмоциональное самовыражение через творчество и искусство. В процессе реализации коррекционной программы особое внимание уделялось созданию безопасной среды и эмоциональной поддержки.

Анализ результатов контрольного эксперимента позволяет констатировать, что арт-терапия представляет собой действенный метод, который может быть эффективным в оптимизации эмоционального развития детей с нарушениями слуха.

Результаты исследования возможностей развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушениями слуха с использованием арт-терапии могут быть использованы в различных областях психолого-педагогической деятельности с целью профилактики и коррекции психоэмоционального неблагополучия детей с нарушениями слуха и оптимизации их развития.