

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**Организация коррекционно-педагогической работы по  
осмыслению эмоций дошкольниками с нарушенным слухом**

студента 4 курса 451 группы  
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»  
профиля «Сурдопедагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Костиной Марины Сергеевны**

Научный руководитель  
канд. соц. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.Н. Горина

Зав. кафедрой  
доктор соц. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Ю.В. Селиванова

Саратов 2024

**Введение.** Проблема организации коррекционно-педагогической работы по осмыслению эмоций дошкольниками с нарушенным слухом является крайне актуальной и значимой. Обусловлена необходимостью поиска способов развития данного компонента, так как восприятие, понимание, идентификация и дифференциация эмоций у детей старшего дошкольного возраста является основой положительной адаптации в школе и важнейшим условием развития личности ребёнка в целом. Вместе с тем при реализации образовательных областей, в непосредственной образовательной деятельности (НОД), внимание к данной задаче, на наш взгляд, опосредованное.

Осмысление эмоций как компонент эмоционального интеллекта отвечает за умение понимать переходы от одной эмоции к другой, определять связи между эмоциями, владеть вербальной информацией об эмоциях и осознавать причины эмоций. На эмоционально положительном фоне эффективнее вырабатываются новые умения и навыки, легче и осознаннее происходит усвоение нового материала.

Дошкольники с нарушенным слухом имеют особенности в развитии эмоций и их осмыслении. Глухим и слабослышащим детям трудно понимать намерения и желания сверстников, интерпретировать эмоциональные состояния других людей, определять причины возникновения тех или иных эмоций.

В исследованиях, проведенных отечественными и зарубежными авторами, такими как Боскис Р. М., Ливайн Е., Андреевой И. Н., Морозовой Н. Г., Розановой Т. В. и многими другими, изучались проблемы эмоционального развития детей с нарушениями слуха, обусловленные неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми с раннего детства. Люсин Д. В., Майер Дж. и Саловой П. изучали эмоциональный интеллект как феномен, Кульбацкая А. А. исследовала особенности эмоционального интеллекта и его компонентов у детей с нарушениями слуха.

На данный момент не существует специального курса по развитию компонентов эмоционального интеллекта глухих и слабослышащих детей. Но с нашей точки зрения, компоненты эмоционального интеллекта можно развивать в процессе различных занятий НОД. Одной из возможностей развития осмысления эмоций глухими и слабослышащими дошкольниками является непосредственно образовательная деятельность «Изобразительная деятельность» (НОД ИЗО) в процессе реализации образовательной области (ОО) «Художественно-эстетическое развитие».

Объект исследования: образовательная деятельность в дошкольном учреждении.

Предмет исследования: процесс развития осмысления эмоций

Целью исследования является оценка эффективности влияния коррекционно-педагогической работы в процессе НОД ИЗО на развитие осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

- 1) Рассмотреть осмысление эмоций как структурный компонент эмоционального интеллекта;
- 2) Определить трудности и проанализировать возможности развития осмысления эмоций у дошкольников с нарушениями слуха;
- 3) Провести диагностику уровня развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха;
- 4) Организовать коррекционно-педагогическую работу по осмыслению эмоций детьми с нарушениями слуха;
- 5) Проанализировать эффективность коррекционно-педагогической работы.

Методы и методики исследования:

Теоретические: анализ и синтез имеющегося научного знания по проблеме данного исследования;

Эмпирические: педагогическое наблюдение, опрос, педагогический эксперимент, методы обработки и интерпретации полученной информации; диагностические методики, направленные на выявление уровня понимания эмоций, восприятия экспрессии (методика «Эмоциональная идентификация (Е. И. Изотова)»; опросник для воспитателей на выявление возможности детей 3–7 лет в распознавании, воспроизведении эмоций, проявлении эмоциональной отзывчивости (И. О. Карелина).

Экспериментальная база: дошкольное отделение государственного автономного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Центр образования «Родник знаний», г. Энгельс.

Экспериментальная выборка: 6 детей подготовительной группы в возрасте 5-7 лет с двухсторонней сенсоневральной тугоухостью разной степени выраженности.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в анализе и обобщении нового полученного знания о возможностях развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушенным слухом в процессе непосредственно образовательной деятельности. Полученные результаты могут быть использованы для дополнения существующей рабочей программы с дошкольниками с нарушениями слуха специальным содержанием, направленным на развитие осмысления эмоций в процессе НОД.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Изучение влияния коррекционно-педагогической работы по осмыслению эмоций детьми с нарушенным слухом» рассматривается осмысление эмоций как структурный компонент эмоционального интеллекта, трудности в осмыслении эмоций у дошкольников с нарушениями слуха и возможности развития осмысления эмоций у дошкольников с нарушениями слуха.

Из проанализированных литературных источников мы выяснили, что в настоящий момент сложилось дифференцированное представление о понятии и структуре эмоционального интеллекта. Данный аспект эмоциональной сферы имеет сложную структуру, которая включает в себя много компонентов, таких как идентификация эмоций, осмысление эмоциональных состояний, управление эмоциями и их использование для повышения эффективности мышления и деятельности. Осмысление эмоций играет одну из наиболее важных ролей в развитии ЭИ, помогая понимать лучше себя и окружающих, улучшать навыки коммуникации, определять причины возникновения эмоциональных состояний и владеть вербальной информацией об эмоциональных состояниях.

Также в ходе теоретического исследования изучены трудности в осмыслении эмоций, с которыми сталкиваются дошкольники с нарушениями слуха. Эмоциональная сфера глухих и слабослышащих дошкольников имеет свои особенности: ограниченные сведения об эмоциях и не всегда правильная их интерпретация; трудности в использовании эмоционально-экспрессивных средств языка; затруднения в установлении причинно-следственных связей возникновения различных эмоций у человека. Следовательно, необходимо развивать осмысление эмоций глухими дошкольниками и эмоциональную сферу в целом: уделять внимание словесным обозначениям эмоций, тем самым расширяя активный словарь глухого ребенка; знакомить с социально-принятыми нормами, чтобы помочь ребенку выстраивать причинно-следственные связи возникновения различных эмоциональных состояний.

В ходе теоретического исследования мы выяснили, что для развития осмысления эмоций глухими и слабослышащими дошкольниками наиболее благоприятной образовательной областью является ОО «Художественно-эстетическое развитие», в которую входят следующие виды НОД: изобразительная деятельность (ИЗО), музыкальное воспитание, чтение художественной литературы. Непосредственно образовательная деятельность

является основной формой обучения в детском саду. В процессе разных видов НОД обеспечивается всестороннее развитие дошкольников с нарушенным слухом, коррекция первичных и вторичных нарушений детей.

Во второй главе «Изучение влияния коррекционно-педагогической работы по осмыслению эмоций детьми с нарушенным слухом в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлена характеристика участников эксперимента, методики и результаты диагностики уровня развития осмысления эмоций дошкольников с нарушенным слухом на констатирующем этапе, в рамках непосредственно образовательной деятельности проведены интегрированные занятия по изобразительной деятельности и чтению художественной литературы, в которые мы включали задачу формирования и развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха, и доказана эффективность проделанной работы по осмыслению эмоций детьми с нарушенным слухом.

Для диагностики уровня развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха были использованы следующие методики, адаптированные с учетом целей и задач исследования: «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой и опросник для воспитателей на выявление возможности детей 3–7 лет в распознавании, воспроизведении эмоций, проявлении эмоциональной отзывчивости И. О. Карелиной.

Анализ полученных результатов по методике Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» показал, что основная часть детей лучше справилась с заданиями на восприятие экспрессии, но хуже справились с заданиями на понимание эмоций. Это говорит нам о том, что глухие дошкольники достаточно хорошо соотносят мимику с эмоциями, могут определять некоторые эмоции, опираясь на выражение лица и при помощи наводящих вопросов педагога, но дети не знают названий эмоций, а так же у них наблюдаются трудности в определении причинно-следственных связей возникновения той или иной эмоции. Следовательно, у детей затруднения в

осмыслении эмоций: детям трудно определить причину появления эмоций, соотнести эмоции с личным жизненным опытом, вербально описать эмоциональные состояния.

Анализ результатов, полученных по опроснику для воспитателей на выявление возможности детей 3–7 лет в распознавании, воспроизведении эмоций, проявлении эмоциональной отзывчивости И. О. Карелиной показал, что у детей наблюдаются трудности в распознавании и понимании эмоциональных состояний, не все дети способны к эмоциональному сопереживанию, некоторые дети не всегда открыто проявляют эмоции, а также не все дошкольники владеют вербальной информацией о базовых эмоциях (радость, грусть, злость, страх). Воспитатели отметили, что дети, у которых меньшее снижение слуха и у которых речь развита на более высоком уровне, чем у остальных дошкольников, лучше понимают эмоциональные состояния, владеют некоторой вербальной информацией о базовых эмоциях, один ребёнок может назвать причины возникновения базовых эмоций.

В целом, диагностика показала, что дошкольники с нарушениями слуха имеют низкий уровень развития осмысления эмоций, трудности в понимании, распознавании эмоциональных состояний. Из этого следует, что у детей могут возникать трудности в социализации и адаптации, общении со сверстниками и взрослыми из-за того, что они неправильно интерпретируют эмоции, не знают многих названий эмоций, не могут соотнести причинно-следственные связи возникновения различных эмоциональных состояний, сопоставить различные эмоции с ситуациями из собственного жизненного опыта. В связи с чем возникает необходимость проведения коррекционной работы, направленной на повышение уровня осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха.

На формирующем этапе исследования нами были разработаны интегрированные занятия по изобразительной деятельности и чтению художественной литературы, в которые мы включали задачу формирования и

развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха. Занятия были разработаны на основе АООП ДО глухих детей и проводились в рамках реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие» в НОД ИЗО. При разработке занятий мы предполагали внедрение в традиционную структуру занятия работу над восприятием и осмыслением сюжета сказки. Каждая сказка в своём содержании порождала возникновение и осмысление той или иной эмоции у детей. На основе сюжета сказки дети изображали эмоцию на рисунке.

В процессе подготовки и проведения занятий мы ставили перед собой задачи развития умения устанавливать причины возникновения эмоций; формирования знания вербальной информации об эмоциях; развития умения определять связи между эмоциями и развития способности понимания собственных эмоций и эмоций окружающих.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводная часть, основная часть, и заключительная часть.

Вводная часть направлена на установление эмоционального настроения, она включает в себя приветствие, проверку слуха, проведение артикуляционной гимнастики, пальчиковой и фонетической зарядки.

В основную часть входят сюрпризный момент, чтение и разбор сказки, физкультминутка, включающая в себя игры на развитие осмысления эмоций детьми, и продуктивная деятельность (рисование эмоции), в ходе которой осуществляется развитие графических навыков детей, умения рисовать и разукрашивать.

Основные задачи заключительной части занятия – рефлексия и подведение итогов занятия.

Методы реализации экспериментальной работы: словесный метод (беседа), наглядные методы (наглядные пособия), практические методы (практические занятия, творческая работа, игры).

Занятия проводились 2 раза в неделю по 25 мин в течение 5 недель с 01.02.2024 по 07.03.2024. Темы занятий соответствовали календарно-



тематическому планированию группы. В каждое занятие включалась работа над определенной сказкой, в которой была представлена одна из эмоций. Работа над более сложными сказками и эмоциями велась два занятия. За 10 занятий дошкольники учились осмыслять 7 эмоций: радость, грусть, страх, злость, удивление, обида и вина.

В процессе проведения занятий дети сталкивались с некоторыми трудностями: им было сложно запомнить названия эмоций, провести причинно-следственные связи возникновения эмоций, привести примеры из собственного жизненного опыта. Но с каждым новым занятием дошкольникам было проще выполнять задания, соотнести ту или иную ситуацию с конкретной эмоцией. Детям было проще понять и осознать, что это за эмоция и когда она возникает, в процессе чтения и осмысления определенной сказки. Благодаря многократному повторению, анализу, проговариванию эмоций в разных видах и формах в процессе занятия, глухим дошкольникам было проще усваивать материал. На этапе продуктивной деятельности – изображения эмоции героев сказки на рисунке – дети уже хорошо понимали, какую эмоцию им необходимо изобразить на рисунке и успешно справлялись с этим.

На контрольном этапе исследования после проведения коррекционно-педагогических занятий была проведена повторная диагностика по методикам, которые использовались на констатирующем этапе.

Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что положительная динамика присутствует, дети стали лучше определять эмоции по экспрессивным признакам, могут лучше видеть причины возникновения различных эмоциональных состояний и соотносить с личным жизненным опытом. Дошкольники стали более подробно описывать отдельные эмоции, используя названия эмоциональных состояний.

Для наглядного сравнения, результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах по данной методике, представлены на рисунках 1, 2.

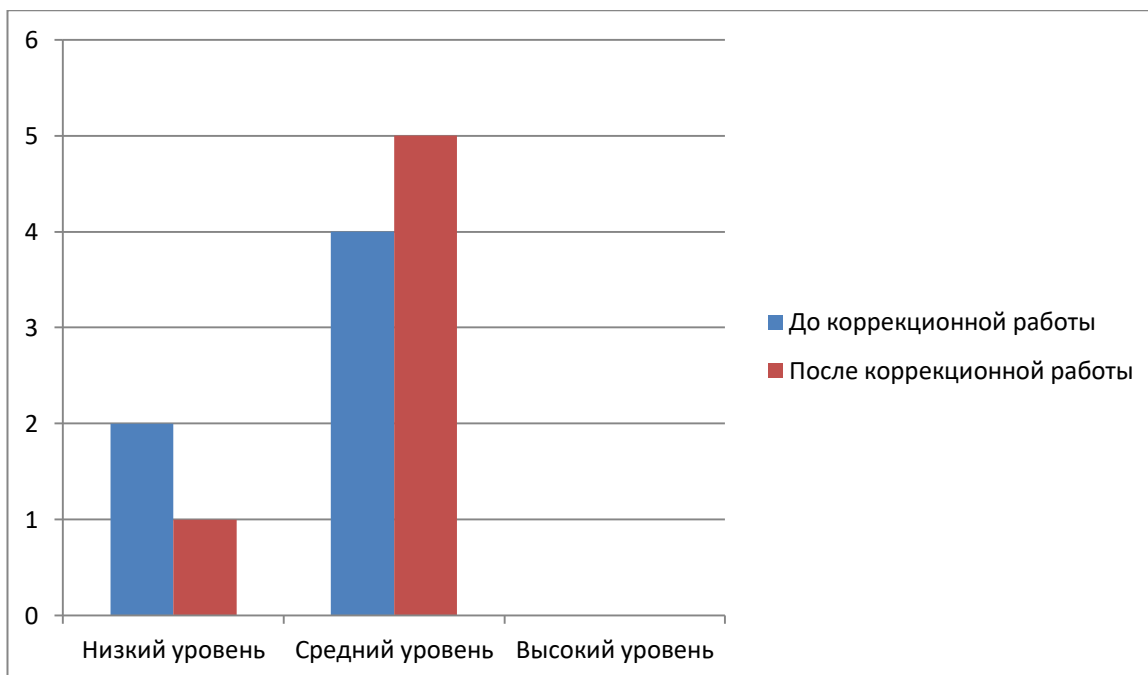


Рисунок 3 – Сравнение результатов уровня восприятия экспрессии детьми на констатирующем и контрольном этапах исследования.

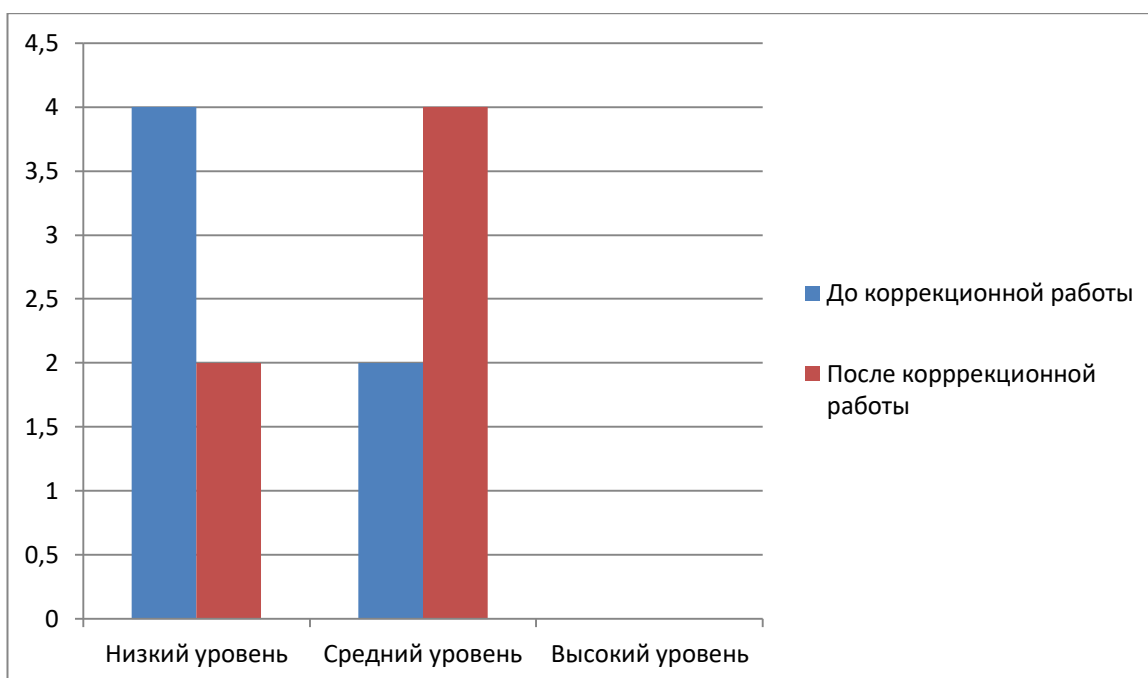


Рисунок 4 – Сравнение результатов уровня понимания эмоций детьми на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Обобщая результаты проведенного экспериментального исследования, можно отметить, что уровневое перераспределение в осмыслении эмоций дошкольниками с нарушенным слухом в относительно короткие сроки

проведения коррекционно-педагогической работы не всегда очевидно. Но вместе с тем, мы видим повышение количества выборов, адекватных ситуации и поведению. Показатели, которые находились на низком уровне, стали выше. У детей улучшилась способность понимать эмоции, определять причины возникновения эмоциональных состояний и соотносить с собственным жизненным опытом, а также расширились вербальные знания об эмоциях. Данные знания и способности необходимы дошкольникам с нарушениями слуха для дальнейшей успешной адаптации и социализации в обществе.

Таким образом, можем сделать вывод о положительной динамике в развитии осмысления эмоций при проведении систематической коррекционно-педагогической работы. Но для достижения устойчивого результата работа должна проводиться системно, на постоянной основе в любой непосредственной образовательной деятельности.

**Заключение.** В данной выпускной квалификационной работе была изучена теоретическая и практическая значимость организации коррекционно-педагогической работы по осмыслению эмоций дошкольниками с нарушенным слухом.

Целью данной работы являлась оценка эффективности влияния коррекционно-педагогической работы в процессе непосредственно образовательной деятельности «Изобразительная деятельность» на развитие осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха путём теоретического обоснования и эксперимента.

Цель была реализована посредством решения следующих задач:

1. Рассмотрено осмысление эмоций как структурный компонент эмоционального интеллекта;
2. Определены трудности и проанализировали возможности развития осмысления эмоций у дошкольников с нарушениями слуха;
3. Проведена диагностика уровня развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушениями слуха;

4. Организована коррекционно-педагогическая работа по осмыслению эмоций детьми с нарушениями слуха;

5. Проанализирована эффективность коррекционно-педагогической работы.

Таким образом, можно сказать, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи выполнены. Реализованные в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» занятия могут быть использованы как средство развития осмысления эмоций дошкольниками с нарушенным слухом в образовательной организации, работающей по адаптированным программам.