

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ У ГЛУХИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИХ ТВОРЧЕСКОГО КРУЖКА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОПОВОЙ АЛИНЫ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой
доктор социологических наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2024

Введение. Наше время – время перемен, поиска новых решений и обращения к некоторым забытым традициям. Перед современным учителем стоит сложнейшая задача: необходимо открыть учащимся красочный и богатый мир знаний, помочь им найти свое место в жизни. Во всех сферах нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие креативно мыслить. Формирование креативной личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Пробудить заложенное в каждом ребёнке креативное начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве, для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому стремимся мы, педагоги в силу своих возможностей и способностей.

Креативное мышление и речь детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) – рассматривается исследователями и специалистами как очень существенный, один из главных показателей общего и личностного, интеллектуального и речевого развития и как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья многими авторами. К их числу можно отнести и преподавателей кафедры коррекционной педагогики Педагогического института Саратовского Государственного Университета им. Н.Г. Чернышевского (Е.Н. Горина, Л.В. Мясникова, Н.В. Павлова, Ю.В. Селиванова, О.В. Хмелькова и др.).

Психологами установлено, что свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в школьном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Перед педагогическим коллективом, в том числе перед учителем изобразительного искусства прежде всего встает задача личностного развития ребёнка, включая одну из важнейших его составляющих - творческого потенциала.

Актуальность исследования. Проблема развития креативного мышления и речи младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с

течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, креативных, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. Проблема развития креативного мышления и речи у глухих школьников так же актуальна и приобретает в настоящее время ведущее значение.

Цель: апробировать работу творческого кружка по развитию креативного мышления и речи у глухих школьников.

Задачи :

- рассмотреть разное понимание *креативного мышления и речи* в специальной литературе;
- выявить особенности креативного мышления и речи у глухих школьников;
- адаптировать и применить тесты и методики выявления и развития креативного мышления и речи для глухих школьников;
- рассмотреть возможности развития креативного мышления и речи у глухих школьников на занятиях творческого кружка.

Объект исследования – креативные и речевые способности глухих детей школьного возраста.

Предмет исследования – развитие креативного мышления и речи глухих школьников.

Практическая значимость: данные исследования могут быть использованы в практике преподавания для школ с нарушениями на творческих занятиях.

Структура исследования: Структура выпускной квалификационной работы включает введение, две главы основной части, заключения, список использованных источников (в количестве 38) и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития креативного мышления и речи у глухих школьников» нами было проведено теоретическое исследование по трём основным аспектам.

Понятия креативное мышление и речь. Анализ специальной литературы показал, что в ряде исследований понятие креативное мышление рассматривается, как один из видов познавательных процессов, вид интеллектуальной деятельности, познание объективной реальности. Термин «мышление» в нашем понимании – высший познавательный процесс, накопление опыта, формирования представления о предметах и явлениях. От уровня мышления зависит, насколько индивид справляется с решением возникших ситуаций и проблем. Дж. Гилфорд – известный американский психолог, разделил человеческое мышление на два вида – конвергентное и дивергентное. Люди, с конвергентным типом мышления, решают возникающую проблему строго по алгоритму. Человек же с дивергентным типом мышления способен действовать не по шаблону, его действия разнообразны, многовариантны. Ученый писал, что основой креативного мышления является дивергентное мышление. Он выделил четыре основных параметра креативного мышления – оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость.

Э.П. Торренс определяет креативное мышление как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, а творческий акт делит на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата». Этот учёный в качестве параметров креативного мышления выделил критерии: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Под беглостью он предполагал быстроту выполнения определённых заданий, проблем. Гибкость – это количество переключений с одного объекта на другой. Под оригинальностью он

понимает минимальную частоту повторяемости объектов. Разработанность с его точки зрения – это точность, педантичность при выполнении заданий. Также одним из ключевых показателей уровня культуры, мышления и интеллекта человека является его умение говорить.

Понятие речь рассматривается как средство передачи информации, познавательная деятельность. Анализируя представленные выше точки зрения, можно сделать вывод, что несмотря на разнообразие определений, их исследователи единодушно выделяют мыслительные процессы и высшую форму психической активности, и способ передачи информации как обязательные компоненты развития креативного мышления и речи.

Были выявлены *четыре основных особенности развития речи у глухих детей*. Первая особенность связана с дошкольным возрастом и специальным обучением в детском саду. Следующие особенности проходят в младших и средних классах школы для глухих, а развитие речи старших школьников относится к четвертому этапу.

Развитие устной речи у глухих школьников основано на создании системы слухо-зрительно-кинестетических связей. Главные трудности глухих детей заключаются в усвоении слов и понимании речи, что затрудняет их общение и обучение в школе. Важным условием развития речевого слуха является создание слухоречевой среды, предусматривающей постоянное восприятие глухим ребенком речи окружающих при помощи звукоусиливающей аппаратуры (индивидуальные слуховые аппараты и стационарные устройства).

Следующая особенность овладения речью, отличающая глухих детей от слышащих— разный порядок анализа речевого материала. Овладевая речью, слышащий ребенок схватывает фонетический образ слова, практически членит его на слоги, затем на морфемы, потом на «азбучные звуки». Особенностью креативного мышления является создание творческой обстановки, предоставление свободы выбора деятельности, предоставлять самостоятельно решать задачи и оказывать доброжелательную помощь.

Таким образом, возможность развития креативного мышления и речи расширяют диапазон вообще всех способностей любого человека, а для неслышащего это приобретает ещё более весомое значение, что и способствует формированию у него не только любознательности, наблюдательности, упорства.

Исследование показало, что что важное значение для развития умственных способностей детей имеет изобразительная деятельность, которая является особым способом познания мира. На занятиях по изобразительной деятельности осуществляются специальные задачи для развития речи детей, расширения словарного запаса, улучшения устной речи и подготовки к формированию связной речи. Уже в детстве заложены основы будущего пути человека. А.Маслоу подчеркивает, что развитие креативности необходимо не только для профессиональной деятельности, но и для формирования хорошего человека.

Известное высказывание Джона Мэйсона о том, что каждый человек уникален и не должен становиться копией, имеет глубокий смысл. Необходимо постоянно развивать свою креативность и стремиться к реализации своих уникальных способностей. Важно научить детей думать нестандартно, придумывать оригинальные идеи и воплощать их в жизнь. По словам Л.И. Ерёминой, занятия по изобразительному искусству помогают развивать творческие навыки, такие как: ловкость мышления, уникальность, гибкость, открытость, имангнация, способность к восприятию, абстракция, детализация, вербализация, стрессоустойчивость.

Таким образом, возможность развития креативного мышления и речи расширяют диапазон вообще всех способностей любого человека, а для неслышащего это приобретает ещё более весомое значение, что и способствует формированию у него не только любознательности, наблюдательности, упорства.

Во второй главе **«Экспериментальное изучение возможностей развития креативного мышления и речи у глухих школьников в 4 классе»**

мы представили наше экспериментальное исследование, проведенное в известном в Саратовской области государственном учебном заведении «Центр образования «Родник знаний» г. Энгельса.

В исследовании приняли участие **5 учеников** из 4-го класса (четыре девочки и один мальчик) в возрасте 11-12 лет, страдающих от двусторонней нейросенсорной тугоухости IV степени и обучающихся по варианту 1.2.

На констатирующем этапе мы применили три методики.

1. «Оригинальные картины»: детям предлагалось собрать из фрагментов разрезанных сюжетных картинок-фотографий свою картину, не похожую на другие. Время выполнения не ограничивалось.

Для оценки работ учащихся мы выделили четыре уровня (подгруппы).

2. использование теста «Неполные фигуры» («Incomplete Figures Task») Е. Торренса для проверки, у кого из детей есть определенный творческий потенциал. Предлагались различные предметы для творчества, карандаши и ручки, которые могут стать источником вдохновения: картины, образцы рисунков, журналы, фотографии. А создать надо было максимальное количество новых уникальных композиций, используя простые геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг), путём добавления дополнительных элементов внутри контура фигуры и работая за пределами границ листа.

Оценка работ учащихся также проводилась по четырем уровням.

3. использование теста Е. Торренса "Нарисуй и расскажи" дало возможность изучения потенциала детей в отношении выделения ключевых аспектов, способности к осмыслению сути проблемы, связанной с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оборудование – фигуры овальной формы, маркеры, цветные карандаши, лист бумаги, клей, шариковая ручка – позволяло оформить уникальное изображение – различные предметы или целый сюжет (сценку) на основе овала. А потом ещё надо было придумать для своего рисунка оригинальное название.

Результаты показали, что уровень креативного мышления и речи у всех 5 испытуемых находится на низком уровне.

Ребята придумали такие элементарные названия: "Лицо человека", "Яблоко", "Воздушный шарик", "Яйцо", «Солнце». Описания тоже были стандартными, указывались только название и функции предмета.

Для развития творческих способностей учащихся мы провели обучающий эксперимент.

По результатам предварительной диагностики было выявлено, что ребятам нравится придумывать и сочинять, но иногда им сложно выразить свои идеи полностью. В ходе эксперимента учащимся предлагалось создавать сказки на определенную тему, так как выяснилось, что дети хорошо разбираются в правилах этого жанра. В силу особенностей психического развития детей с нарушением слуха в младшем школьном возрасте им легче воспринимать информацию визуально, чем вербально. Поэтому использование сказок помогло решить эту проблему, делая процесс обучения более доступным и интересным. Сказки сочетают в себе все, что ценят дети в искусстве: картинку, слово и динамику. Картинка играет важную роль, слова емки, а динамика органична. Динамика образов и событий в сказке привлекает внимание ребенка, помогая ему следить за развитием сюжета и судьбой персонажей.

С учётом сказанного, на формирующем этапе мы организовали работу по развитию креативного мышления и речи у глухих школьников *на занятиях творческого кружка «Волшебники»* для экспериментального класса. Работа была построена на основе интеграции разных (любых) видов искусства с целью овладения разными видами творческой деятельности, в том числе речевой, для которой все другие стали мотивирующей основой.

На вводном занятии дети познакомились с «волшебниками», пришедшим к нам в гости на занятие, анализировали «волшебные» объекты на основе их характеристик – цвета, формы, размера, материала, составляющих, обнаруживали сходство и различия разных предметов.

На этом же занятии были представлены народные костюмы и анимационные персонажи в традиционных одеждах. Ребята могли примерить их и поиграть в хоровод, держась за руки и двигаясь под музыку.

На одном из занятий школьники делились своими историями и обсуждали, какими способами можно передать определенную эмоцию – вспоминали и рассказывали о своём самом сильном впечатлении (поездка куда-то, подарок и т.п.).

Очень интересно было детям слушать истории друг друга о приключениях любых случайных предметов со своего учебного стола. Приведем пример с сохранением орфографии и пунктуации автора Валерии:

Жили - были Тетрадь и Ручка. Жили один в пенале, другой на столе. Каждый день выходили они погулять на школьные предметы. Выйдет Ручка на прогулку и идёт в своей подружке тетраде. Так они проводят вместе каждый школьный предмет. Однажды к ним в гости пришла новая Ручка. Захотела она разрушить дружбу Ручки и Тетради. Пошла в гости к Тетради и говорит- зачем тебе это старая Ручка она плохо пишет. А я вот смотри новая давай бросим её и ты будешь дружить со мной. Нет. Сказала Тетрадь моя Ручка самая лучшая.

После формирующего этапа, нами было проведено повторное обследование – контрольное, по аналогичным заданиям 1-го этапа.

В ходе выполнения творческих рисунков школьники представили гораздо более оригинальные, неожиданные образы – такие, как осьминог, мороженое и другие. В некоторых работах были замечены элементарные преобразования фигур, но количество сложных «поворотов» было значительно больше, по сравнению с предыдущим этапом. Полученные результаты продемонстрировали положительную тенденцию в изменении уровня сформированности креативного мышления и речи у детей с нарушениями слуха из условно экспериментального 4 класса.

Мы считаем, что апробация экспериментальной творческой работы с детьми оказалась успешной благодаря применению нестандартных приёмов,

новых для ребят заданий, они проводились не всегда в формате обычного занятия, так же совмещая с музыкотерапией, дало положительный эффект для написания сказки. Задания стали для детей новыми, потому что они впервые участвовали в написании сказок, в которых играли главных героев не только на бумаге, но и стали их создателями.

Итоги выполненного эксперимента можно выразить таким образом:

- Систематическая целенаправленная работа оказывает влияние на развитие творческих способностей, дети начинают более смело учиться креативно мыслить, воплощать свои фантазии, вследствие чего у них развивается речь – становятся богаче наборы лексики и синтаксических конструкций;
- Необходимо использовать урочную и внеурочную деятельность, любые возможные виды деятельности;
- Необходимо проводить работу в определённой системе – через обогащение представлений к развитию мышления и воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Известно, что в начальных классах закладывается фундамент успешного учения на последующих этапах. У младших школьников имеются значительные резервы и возможности психического развития. Мы согласны с мнениями разных педагогов о том, что у каждого школьника необходимо развивать способность наблюдения, творческого воображения, самостоятельность в креативного мышлении и речи. Такие способности нельзя развивать, сообщая ученикам готовые знания. Многие исследователи считают – и мы согласны с ними, – что ребенок начинает думать тогда, когда оказывается перед новой задачей, которая должна привести его к новой, неизвестной до этого мысли. Такая ситуация требует действительного усиления креативного мышления, творческого напряжения воображения, тщательного наблюдения и большой концентрации внимания.

Решающим условием развития самостоятельности творческого мышления и речи у школьников является приобретение новых знаний путем решения доступных для них проблем. Так как младшие школьники находятся на начальном этапе, то овладение знаниями и умениями происходит в совместной

деятельности с учителем. Так от учителя постепенно переходят к детям не только умения, но и заинтересованность в проделываемой работе.

Наше исследование показало, что на занятиях творческого кружка, учащиеся приобщаются к творческой деятельности, учатся что-либо делать коллективно, общаются не только друг с другом, но и со взрослыми (учителями, воспитателями, родителями). Эта работа способствует повышению у детей познавательной активности, интереса, помогает открывать для себя новые знания, учит экспериментировать, исследовать, определять пути решения поставленной проблемы, нести ответственность за свою деятельность, что положительно влияет на качество усвоения учебного материала. Кроме этого, дети проявляют свою индивидуальность, собственную активность на каждом этапе занятия. Мы можем сказать, что развитие креативного мышления и речи у младших школьников на занятиях творческого кружка будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения изобразительному искусству, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения. От учителей, работающих со школьниками с нарушенным слухом, требуется глубокое понимание особенностей психического развития при данном типе нарушения и путей их компенсации, овладение индивидуальным подходом к каждому школьнику, потенциально способному ко многому.

Таким образом, нами были достигнуты поставленные задачи и цель. В исследовании раскрыты понятия *креативное мышление и речь*, изучены особенности креативного мышления и речи у глухих школьников.

Нами адаптированы и применены тесты и методики выявления креативного мышления и речи, а также их развития для глухих школьников; проведена апробация экспериментального изучения возможности развития креативного мышления речи у глухих школьников в рамках созданного нами творческого кружка.

Решение этих задач позволило добиться цели исследования – апробация эксперимента по развитию креативного мышления и речи школьников на специальных занятиях творческого кружка частично показала его эффективность.