

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ТЕМЕ
«БУКВА И ЗВУК. АЛФАВИТ» В 5 КЛАССЕ
(по учебнику Т. А. Ладыженской и др.)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 251 группы очной формы обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Вепаевой Улькер Вепаевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ С. И. Шумарин
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной выпускной работы: «Проектирование урока по теме «Буква и звук. Алфавит» в 5 классе (по учебнику Т. А. Ладыженской и др.)».

Актуальность. Разделы русского языка «Фонетика и графика» дают представление о звуковой и графической системе. Только на основе знаний, полученных в данном разделе, может быть глубоко усвоен материал других разделов.

Знание звукового состава слова важно для осознания его лексического значения и сознательного его употребления в речи. Фонетические знания во взаимодействии с морфологическими и словообразовательными создают базу для формирования ряда орфографических навыков, например, для правописания проверяемых безударных гласных, парных глухих – звонких согласных в слове. Фонетические знания необходимы для осознанного интонационно верного произношения предложений, соблюдения логических ударений, пауз и т.п.

Согласно ФГОС к учащимся общеобразовательной школы предъявляются требования к уровню подготовки по фонетике, что находит отражение в содержании школьных программ и учебников по русскому языку. Поэтому важно уметь конструировать образовательный процесс, проектировать уроки разных типов, систему заданий при изучении фонетических тем.

Цель исследования: описать особенности изучения разделов «Фонетика» и «Графика» на уроках русского языка в 5 классе в рамках ФГОС ООО.

Объектом исследования является процесс изучения фонетической системы русского языка в 5 классе.

Предметом исследования является методика изучения вопросов фонетики и графики на уроках русского языка в 5 классе.

В соответствии с целью и предметом исследования сформулированы следующие задачи:

1) изучить требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения фонетики и графики на уровне основного общего образования;

2) проанализировать содержание раздела «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи» в учебном комплексе Т. А. Ладыженской и др. для 5 класса;

3) рассмотреть теоретические основы «Фонетики» и «Графики» современного русского языка;

4) описать методические подходы к разграничению буквы и звука на уроках русского языка;

5) выявить типологию фонетических и графических упражнений, представленных в учебнике Т. А. Ладыженской и др. для 5 класса.

Теоретической основой выпускной работы являются нормативные документы, исследования лингвистов и методистов.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут помочь в осуществлении проектирования уроков по данной теме.

Структура и основное содержание работы. Выпускная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОНЕТИКИ И ГРАФИКИ.

1.1 Требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения фонетики и графики на уровне основного общего образования» содержит анализ требований нормативных документов к содержанию и результатам изучения фонетики на уровне основного общего образования.

Мы установили, что основным предметом изучения раздела «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи», согласно требованиям стандарта и

федеральной программы, будет являться звук, рассматриваемый в трёх аспектах: акустическом, физиологическом, функциональном.

Учащиеся должны овладеть не только теоретическими знаниями, но и практическими умениями, такими как:

- умение на слух различать звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные;
- умение выделять в слове нужный согласный и правильно произносить его; умение определять место ударения в слове;
- умение сравнивать звуковой состав близких по звучанию слов и определять причину различий их звучания;
- умение производить фонетико-графический разбор слова, правильно объясняя соотношение звуков и букв.

1.2. Содержание раздела “Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи” в учебном комплексе Т. А. Ладыженской и др. Свершенствование и закрепление знаний по фонетике и графике происходит при рассмотрении теоретического материала и при выполнении практических заданий. Обучение фонетике происходит совместно с обучением орфоэпии и орфографии.

Раздел, посвященный фонетике, открывает тема «Звуки речи». В учебнике большее внимание уделяется различению звуков по признакам твердости/мягкости, глухости/звонкости для согласных и ударности/безударности для гласных.

Основным типом упражнений является устная характеристика звуков, а после изучения раздела – фонетический разбор.

Наибольшее внимание при этом уделено орфографии и графике, а не только формированию фонетических навыков, в том числе правильному произношению и интонации. Это связано в первую очередь с тем, что учебник рассчитан на учеников, для которых русский язык является родным, а значит, формирование фонетических навыков у них происходило на дошкольном и начальном этапе образования.

Учебники насыщены заданиями различного уровня сложности, включают в себя упражнения для развития устной и письменной речи, а также задания для осуществления различных видов контроля знаний. Теоретический материал в учебниках представлен в доступной форме, лаконично, все правила русского языка отрабатываются и закрепляются на практическом материале.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОНЕТИКИ И ГРАФИКИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. В параграфе 2.1 «Классификация звуков русского языка» на основе анализа лингвистических работ мы выяснили отличия звука от буквы. Звук выступает в качестве минимальной, нечленимой единицы звучащей речи, а буква – это графический знак для обозначения звука на письме. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением.

Все звуки речи делятся на две большие группы – на согласные и гласные. Различия между ними связаны с участием разных участков речевого аппарата и артикуляторными движениями. Гласные звуки образуются при участии голоса, согласные – при участии голоса и шума или только шума.

В основу классификации согласных звуков положены четыре основных признака: по участию в их образовании голоса и шума, по месту образования шума, по способу образования шума, по наличию или отсутствию смягчения.

Для артикуляции гласных звуков в русском языке важно учитывать наличие гласных переднего, среднего и заднего рядов в зависимости от степени подъёма языка и противопоставление гласных лабиализованных (огублённых) или нелабиализованных (неогублённых), а также различение гласных по подъёму.

Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам: по участию активных органов речи; по месту образования (движение языка в полости рта вперед- назад); по способу образования (движение языка в полости рта по вертикали: вверх-вниз).

При характеристике гласных и согласных звуков следует учитывать позицию, занимаемую звуком (сильную или слабую).

В параграфе 2.2 «История современного русского алфавита» рассматривается история становления русского алфавита.

Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется алфавитом.

Русский алфавит прошел длительный путь своего развития. Кириллица, первая азбука славянской письменности, на основе которого создан русский алфавит, представляет собой переработку греческого (византийского) алфавита. Создателями ее являются Кирилл и Мефодий. Кириллица в русском языке подвергалась постепенному совершенствованию. При участии Петра I была проведена первая реформа русской графики. Из алфавита были исключены устаревшие буквы: «пси», «кси», «омега», «ижица», «земля», «иже», «юс малый». Были введены буквы Э, Я. В гражданском шрифте впервые устанавливаются прописные (большие) и строчные (малые) буквы. Буква Й была введена Академией наук в 1735 г. Реформой орфографии 1917-1918 гг. были исключены буквы «ять», «фита», «и десятеричное». Буква Ъ (ер) была сохранена только как разделительный знак, Ь (ерь) – как разделительный знак и для обозначения мягкости предшествующего согласного.

В современном русском алфавите 33 буквы.

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ФОНЕТИКИ И ГРАФИКИ В 5 КЛАССЕ.

3.1. Методические подходы к разграничению буквы и звука на уроках русского языка. Для того чтобы сформировать фонетические навыки у учащихся, важно выбрать правильный подход к обучению, что требует реализации специфической методической компетенции учителя русского языка. Подход к обучению – это реализация ведущей, доминирующей идеи обучения на практике в виде определенной стратегии обучения. Изучением подходов занимается методика преподавания русского языка.

Анализ методических работ по теме исследования и учебника русского языка для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. позволил нам сделать следующие выводы.

Изучение раздела «Фонетика» и тесно связанных с ним разделов «Орфоэпия» и «Графика» занимает важное место в школьной программе. Одной из важных задач изучения раздела «Фонетика» в школе является демонстрация учащимся роли звуковой стороны языка и его связи с лексическими и грамматическими явлениями. Изучение учащимися звуковой системы русской речи предполагает решение практических целей, т. к. они составляют основу сознательного овладения нормами правописания и литературного произношения, а также основу развития произносительно-слуховой культуры.

Значимостью усвоения определяются содержание работы по фонетике и время ее изучения – практически в полном объеме фонетические знания и умения усваиваются в 5 классе, в дальнейшем курсе русского языка эти знания систематизируются и совершенствуются при изучении грамматико-орфографических тем.

Методика фонетики опирается на общеметодические и частнометодические принципы обучения. Частнометодическими принципами, вытекающими из специфики раздела «Фонетика», являются: опора на речевой слух самих учащихся; рассмотрение звука в морфеме; сопоставление звуков и букв.

Знания, полученные школьниками на уроках, посвященных изучению разделов «Фонетика» и «Графика», способствует развитию речевого слуха учащихся, который, в свою очередь, облегчает освоение знаний по русскому языку. Основным приемом, используемым учителем при изучении устной и письменной речи, – сопоставление и дифференциация.

При рассмотрении звуков речи и их роли используются задания, направленные на уяснение смысловозначительной функции звуков речи.

Изучение темы «Алфавит, буквы, звуки» направлено на формирование умения противопоставлять единицы разделов «Фонетика» и «Графика». Учащиеся должны понимать, что звуки и буквы различаются. Важное место принадлежит фонетическому разбору.

Система заданий помогает постепенно и планомерно готовиться к итоговой аттестации на протяжении всего периода обучения. Это достигается с помощью следующих приемов изучения языка:

- от простых языковых явлений к более сложным языковым фактам; от легких заданий к более трудным (задания повышенной трудности выделены специальным знаком);

- от репродуктивных заданий в начале изучаемой темы к продуктивным на стадии завершения;

- от наблюдений языковых явлений к обобщениям (в частности, в таблицах и схемах);

- от заданий языковедческого характера к заданиям на применение этих знаний в разных речевых ситуациях.

В параграфе 3.2 «Методика изучения фонетики и графики в 5 классе (на материале учебника Т. А. Ладыженской и др.)» анализируется материал учебника для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. с точки зрения методики изучения фонетики и графики.

Мы выяснили, что материал в школьных учебниках строится в соответствии с тем или иным методом обучения, с концепцией его автора. Своим материалом, его расположением и последовательностью, характером заданий учебник как бы подсказывает направление, тот методический путь, по которому учитель должен идти в своей работе.

В результате сравнительного анализа содержания федеральной программы по русскому языку (2022 г) и программы и методических рекомендаций Т. А. Ладыженской и др. (2014 г.), мы пришли к выводу о том, что предлагаемая авторским коллективом методика изучения фонетики актуальна до настоящего времени.

Т. А. Ладыженская и коллеги следуют за традиционными принципами и методикой изучения фонетики. Упражнения направлены на формирование фонетических умений:

- различение звуков в словах, установление смысловозначительной роли звуков (фонем), постановка ударения в словах;
- группировка слов с определенными звуками; определение звукового состава слова: фонетический разбор слова. Фонетико-графические упражнения служат для обучения детей различению звуков и букв, делению слова на слоги.

Таким образом, прорабатывая звуковую и графическую системы русского языка, усваивая орфоэпические нормы на уроках фонетики, учащиеся овладевают определенной суммой теоретических сведений и целым рядом важных практических умений и навыков:

- умение на слух различать звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные;
- умение выделять в слове нужный согласный и правильно произносить его;
- умение определять место ударения в слове;
- умение определять сильные и слабые позиции для гласных и согласных, проверять звуки, находящиеся в слабой позиции;
- умение отчетливо произносить слова, следя за правильностью произношения; умение различать ударные и безударные гласные и произносить их;
- умение достигать богатства и выразительности устной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги настоящего исследования, отметим, что поставленные нами цели достигнуты, задачи решены.

В первой главе исследования нами рассмотрены требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения фонетики и

графики на уровне основного общего образования. Мы выяснили, что разделы русского языка «Фонетика» и «Графика» позволяет реализовать требования ФГОС в овладении учащимися умением ориентироваться в базовых понятиях.

Фонетика занимается изучением таких элементов языкового строя как: звуки с их различными акустическими свойствами, слоговое строение, словесное ударение, паузы, ритм, интонация. Однако основным предметом её изучения является звук, рассматриваемый в трёх аспектах: акустическом, физиологическом, функциональном. Все три аспекта изучения отражены в школьном курсе фонетики. Тесная связь фонетики и графики, понимание соответствия между звуками и буквами является залогом грамотности.

Мы выяснили, что графика – это наука, изучающая совокупность всех средств, с помощью которых звучащая речь передается на письме.

Учащийся должен видеть взаимосвязь не только между звуковым составом слова и его значением, различия между звуком и буквой. но и между грамматическими значениями слов и звуковым составом морфем, выражающих эти значения.

Мы проанализировали программу и учебник Т. А. Ладыженской и др. для 5 класса. В ходе анализа были выявлены особенности подачи материала разделов «Фонетика» и «Графика», рассмотрена система обозначений упражнений разных видов и направленности. Мы выяснили, что в 5 классе изучение звуков проходит в тесной связи с такими явлениями звуковой стороны языка, как ударение, интонация и слог.

Во второй главе изучены теоретические аспекты фонетики и графики современного русского языка. Установлено, что все звуки речи делятся на две большие группы – на согласные и гласные. Различия между ними связаны с участием разных участков речевого аппарата и артикуляторными движениями. Гласные звуки образуются при участии голоса, согласные звуки – образуются при участии голоса и шума или только шума.

В основу классификации согласных звуков положены четыре основных признака: по участию в их образовании голоса и шума, по месту образования шума, по способу образования шума, по наличию или отсутствию смягчения.

Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам: по участию активных органов речи; по месту образования (движение языка в полости рта вперед- назад); по способу образования (движение языка в полости рта по вертикали: вверх-вниз).

В третьей главе сделана попытка описать принципы, приёмы и методы изучения данного раздела в школьном курсе русского языка, рассмотрена система упражнений в рамках данного раздела. Нами проанализирован учебник для 5 класса Т. А. Ладыженской и др., рассмотрены методические подходы к изучению темы, рекомендуемые автором.

Мы изучили рекомендации методистов, опыт учителей русского языка, изучили принципы проектирования ими уроков по данной теме. Итогом стало создание технологической карты урока.

Таким образом, цель бакалаврской работы достигнута, а задачи исследования выполнены.