

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**«МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ
РАССКАЗА А. П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 251 группы очной формы обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Джомартовой Чынар Овлякуловны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук

Л.А. Мельникова

_____ (подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук
доцент _____

М. Р. Шумарина

_____ (подпись, дата)

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы: «"Медленное чтение" при изучении рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре" в 6 классе».

Актуальность предлагаемой работы обусловлена реалиями современной школы, необходимостью активизации читательского восприятия учащихся. Одним из современных путей приобщения современного читателя-школьника к уникальному чеховскому миру является использование приема «медленного чтения». Этот процесс освоения связывает урочную и внеурочную деятельность школьников по литературе, содействует формированию и развитию не только предметных результатов учащихся основной и старшей школы, но и метапредметных УУД: стратегии чтения, коммуникативной культуры. Таким образом, актуальность темы настоящей работы определяется следующими факторами: значительной ролью рассказов писателя в литературном процессе; усиленным вниманием методистов и учителей-практиков к новым формам и методам работы на уроке в рамках внедрения и реализации Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Объект исследования: процесс изучения рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» в 6 классе.

Предмет исследования: методика использования технологии «медленного чтения» при изучении рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» в 6 классе на уроке внеклассного чтения.

Цель работы: проектирование урока по рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре» с использованием технологии «медленного чтения».

Задачи работы:

1. Выявить художественные особенности рассказов А. П. Чехова;
2. Изучить методические основы проектирования уроков, особенности «медленного чтения» на уроках литературы.
3. Проанализировать школьные программы по литературе и задания ЕГЭ, посвященные творчеству А. П. Чехова.

4. Методически обосновать использование технологии «медленного чтения» при обучении анализа рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» в 6 классе.

5. Разработать урок по теме «Смысл названия рассказа А.П. Чехова “Человек в футляре”» с использованием технологии «медленного чтения».

Методы исследования: анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

Нормативно-правовой базой ВКР послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральный государственный стандарт основного общего образования» (ФГОС ООО).

Практическая значимость работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы на уроках литературы в школе.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во **введении** обоснован выбор темы исследования, актуальность проблемы, указаны объект и предмет, определены цель и задачи, перечислены методы исследования. В **первой главе** представлен анализ программ по литературе с позиции темы исследования, рассмотрены художественные особенности рассказов А. П. Чехова, изучены методические основы проектирования уроков по литературе. Во **второй главе** рассмотрены особенности технологии «медленного чтения» на уроках литературы, проанализирован педагогический опыт изучения рассказов А. П. Чехова, представлен методический комментарий с использованием технологии «медленного чтения» на уроке внеклассного чтения, посвященного рассказу «Человек в футляре» в 6 классе. В **заключении** подводятся итоги исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ПО РАССКАЗАМ А. П. ЧЕХОВА В 6 КЛАССЕ. 1.1. Анализ школьных программ и материалов Единого

государственного экзамена по литературе. Изучение творчества А. П. Чехова всегда было неотъемлемой частью образовательного процесса по литературе в школе. В современной школе в рамках изучения литературы XIX века в программах по литературе, созданных на основе ФГОС ООО, творчеству писателя уделено значительное место практически в каждом классе общеобразовательной школы. В результате проведенного анализа федеральной рабочей программы по литературе, учебника для 6 класса В. Я. Коровиной, мы выявили, что изучение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» рекомендовано в 10 классе.

Разработчики федеральной рабочей программы по литературе предусматривают развитие всех основных видов деятельности учащихся и учитывает их психологические и возрастные особенности. От класса к классу происходит углубление знаний учащихся, понимание рассказов постепенно усложняется.

Авторский коллектив учебника под ред. В. Я. Коровиной следует рекомендациям разработчиков федеральной рабочей программы по литературе. Если в 5-6 классах анализируется в основном сюжет рассказов А. П. Чехова, основная их мысль, то в 9-10 классах внимание уделяется нравственному содержанию, проводится параллель между мировоззрением самого писателя и его рассказами, углубляются сведения о биографии писателя, обращается внимание на жанровые и стилевые особенности его произведений.

1.2. Художественные особенности рассказов А. П. Чехова. Проза А. П. Чехова отличается рядом особенностей, которые делают его произведения уникальными и значимыми в мировой литературе. Специфическими особенностями рассказов писателя является психологическая глубина, наблюдательность и реализм, ирония и юмор, недостаточность сюжета, богатство тем и мотивов (жизнь и смерть, любовь и отношения, социальные проблемы, психология и внутренний мир). Наличие подтекста, особой чеховской детали, которая открывает простор для воображения.

Литературоведы выделяют три этапа в творчестве писателя. Так, на первом этапе (конец 1870 – середина 1880-х гг.) Чехов пишет юмористические рассказы, которым присущ лаконизм и юмор. По своей структуре ранние чеховские рассказы близки к жанру анекдота. Подобно анекдотам, рассказы создают обобщенные образы, лишённые конкретных индивидуальных черт. В рассказах этого периода Чехов описывает типы людей, исходя из их профессиональных, сословных, бытовых характеристик, среды обитания, нравов и т.д. Однако уже во многих его рассказах раннего периода, озаглавленных именами, прозвищами («Размазня» и др.), названиями профессий («Корреспондент», «Трагик», «Учитель», «Хористка», «Репетитор» и др.) или другими характеристиками человека («Глупый француз», «Добрый немец» и др.), наблюдается некоторое отступление от жанра физиологического очерка. По словам А. П. Чудакова, этот жанр в творчестве писателя преобразовался в юмористическую физиологию. Названия этих рассказов не описывало характер героев в целом, а давало ироническую характеристику его поступков.

Чехов стремился передать реальность и естественность в своих произведениях, отказываясь от идеализации и преувеличения. Герои рассказов этого периода у Чехова изображены совершенно обычными людьми. Имеющие разные статусы герои Чехова попадают в нелепые ситуации, но их реакция и поведение чаще всего понятны читателю. Ирония и юмор в ранних рассказах помогают Чехову выразить свое отношение к жизни и обществу, а также подчеркнуть некоторые аспекты человеческого поведения.

В рассказах середины 1880-х –1890-х г. присутствует психологизм, автор объективен в изображении событий в своих произведениях. В этот период юмор уже используется Чеховым для оттенения трагизма в жизни человека. Третий этап (1890–1904 гг., 3 периода – Сахалин, Мелихово, Ялта) характеризуется созданием повестей, циклов рассказов, пьес, в которых внутренний сюжет доминирует над внешним сюжетом, основное внимание уделяется нравственным и психологическим проблемам.

В поздних рассказах автор использует художественные приемы и композиционные принципы юмористической журналистики, но они выполняют иные функции при описании определенного типа людей. Писатель использует приемы юмористической журналистики для создания яркого человеческого типа, но сам тип уже не вызывает у читателя смех.

Лаконизм – один из художественных принципов Чехова. Автор рассказов избегает излишней эмоциональности и пафоса, стремится к точности выражений. Благодаря этой особенности языка и стиля читатель может легко воспринимать и понимать произведения, а также понимать заложенные в рассказе мысли и идеи, которые автор хотел передать.

Часто произведения Чехова не имеют ярко выраженного сюжета, они представляют собой небольшие срезы жизни или эпизоды из нее.

Проза писателя отличается глубоким психологизмом, реализмом, иронией и юмором, а также особым подходом к сюжету. Его произведения остаются актуальными и важными для современной литературы.

1.3. Методические основы проектирования уроков по рассказам А. П. Чехова. Методическим аспектам изучения творчества Чехова посвящено большое количество работ. Рекомендации, связанные с изучением рассказов писателя в школе, представлены в трудах Л. П. Громова, М. Л. Семановой, М. В. Теплинского, М. А. Рыбниковой и др.

Подбирая наиболее эффективные способы изучения произведений Чехова, нужно учитывать малую форму произведений; учитывать, что за юмором и внешней развлекательностью скрывается серьезная нравственная проблематика. В связи с тем, что произведения Чехова разнообразны по своей тематике, по используемым художественным деталям, для их изучения нужно использовать разные методы и приемы.

Творчество А. П. Чехова представляет собой богатый материал для воспитания нравственности учащихся, углубления как предметных, так и метапредметных знаний, совершенствования их навыков и умений в области работы с художественным текстом, его анализом и интерпретацией.

.ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО РАССКАЗУ А. П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ». 2.1. Технология «медленного чтения» на уроках литературы.

Чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

Использование элементов технологии «медленного чтения» на уроке положительно влияет на целостное восприятие художественного произведения. Специфика данной технологии заключается в том, что, читая текст, ученик знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя ее, сопоставляя не только с тем опытом, который представлен автором, но и со своим личным. Медленное чтение предлагает читателю-школьнику роль исследователя. Неторопливое погружение в текст позволяет подростковому восприятию найти предметно-логические связи между всем компонентами произведения и деталями художественного мира. Знание этих связей поможет читателям-школьникам в интерпретации произведения и понимании авторского замысла, выраженного через жанр рассказа, а также в достижении общей цели педагога – формирования культурного читателя.

Иначе говоря, название «медленное чтение» уже содержит один из главнейших принципов данного способа анализа. Суть заключается во внимательном восприятии небольшого текста или фрагмента текста и рефлексии над результатами исследования.

Основными методологическими принципами «медленного чтения» являются: выбор текста преимущественно небольшого по объему, чтобы его можно было прочитать вместе с учащимися на уроке и обсудить; книга должна быть спорной, неоднозначной, чтобы вызывать интеллектуальный отклик у учащихся; формулирование вопросов – поиск непонятных, противоречащих сочетаний, фраз; комментирование – поиск ответов на поставлен-

ные вопросы; замедленный темп работы; предпочтительна групповая работа, в ходе которой происходит сопоставление интерпретаций; предпочтительно привлечение экспертов (озвучивание мнений специалистов относительно выбранного для анализа текста)

Технология включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения. Погружение в текст, диалог с автором через текст и комментированное чтение – ведущие приемы, которые обеспечивают полноценное восприятие текста.

Технология «медленного чтения», применяемая на уроках литературы, позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Ученики замечают причинно-следственные связи, сопоставляют идеи, оценивают суждения автора и соотносят их с собственными убеждениями.

2.2. Возрастные особенности учащихся 6 класса и требования к образовательной среде. Важным условием для достижения успеха при изучении литературных тем является соответствующая требованиям федерального стандарта развивающая образовательная среда, правильно выбранные технологии, методы и приемы обучения. Главным критерием в этом выборе является соответствие возрасту и особенностям восприятия и развития школьника.

Учащиеся шестого класса – это младшие подростки. В психолого-педагогической литературе отмечается, что центральным новообразованием личности младшего подростка (возраст 11–13 лет) считается появляющееся у ребенка «чувство взрослости». А «взрослость» проявляется в подражании внешним формам поведения взрослых людей, окружающих подростка: манеры поведения, речь, одежда. И не всегда это положительное влияние, оказываемое на школьника.

Этот период развития ребенка характеризуется изменениями в познавательных процессах: памяти, внимания, воображения, мышления, речевой де-

тельности. Одновременно с этим происходит и усложнение учебной деятельности. Развитие механической памяти замедляется, но активно развивается логическая память. Стремительно совершенствуется словесно-логическое мышление и начинается становление теоретического рефлексивного мышления, без которого невозможен высокий уровень развития интеллекта. У учащихся 6 класса отмечается укрепление связи между познавательными и учебными интересами. Но можно выделить значительную избирательность к предметам, интерес к решению наиболее важных познавательных проблем, выяснение их мировоззренческой и моральной ценности.

Итоги изучения учебной мотивации 6-го класса МОУ СОШ № 16, в котором осуществлялась деятельность в качестве учителя-практиканта, свидетельствуют о наличии в данном классе учащихся с высоким, средним и низким уровнем мотивации. Большинство ребят в классе активные, ответственные, их познавательная активность достаточно высокая. В целом, в классе создана благоприятная эмоционально-психологическая атмосфера. Большинство детей стремятся получить новые знания, ответственно относятся к выполнению домашнего задания.

Мы проанализировали образовательную среду МОУ СОШ № 16 с целью выявления возможностей для реализации планируемой работы. Образовательная среда – это система условий, процессов, явлений, технологий, которые непосредственно воздействуют на обучение и воспитание школьника, на его всестороннее развитие и социализацию в целом.

Мы изучили образовательную среду указанной школы и выяснили, что в образовательной организации созданы все условия для качественного обучения школьников. Имеются кабинеты русского языка и литературы, оснащенные компьютером, техническими и мультимедийными средствами. В школе имеется возможность выхода в Интернет. А это позволяет использовать в работе информационно-коммуникационные технологии. Нами был исследован библиотечный фонд школы на предмет наличия необходимых учебников по литературе для 6 класса и сборников рассказов А. П. Чехова. В фон-

де библиотеки имеется достаточное количество учебного материала, как для школьников, так и для учителя.

Изучение рассказов А. П. Чехова в учебной и внеучебной деятельности соответствует возрастным особенностям шестиклассников. Особенности класса были учтены при планировании урока внеклассного чтения по теме «Рассказ «Человек в футляре» А. П. Чехова» с использованием «медленного чтения».

2.3. Проектирование урока на тему «Смысл названия рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре" с использованием технологии "медленного чтения"».Изучение нормативной документации, специальной литературы, посвященной проблемам проектирования уроков литературы, позволило прийти к выводам о том, что при разработке уроков следует исходить из основных требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, принципов педагогического проектирования.

Элементы технологии «медленного чтения» комментированного чтения можно использовать на уроке внеклассного чтения, посвященного рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре».

Использование технологии «медленного чтения» на уроках внеклассного чтения в 6 классе, по нашему мнению, представляется эффективным. Применение данной технологии способствует целостно воспринимать рассказ Чехова, позволяет найти предметно-логические связи между всем компонентами произведения и деталями художественного мира. Знание этих связей поможет школьникам в интерпретации произведения и понимании авторского замысла, выраженного через жанр рассказа, а также в достижении общей цели педагога – формирования культурного читателя.

Методисты подчеркивают, что ни одна из форм внеурочной деятельности по литературе невозможна без «медленного чтения». Именно во внеурочной деятельности «медленное чтение», творческое воплощение читательских впечатлений, наблюдений, выводов становится уникальным опытом развития эстетической формы личности.

Этапом подготовки к предлагаемому уроку внеклассного чтения станет задание самостоятельно познакомиться с произведением. Тему урока определим как «Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». На наш взгляд, название рассказа должно вызвать интерес у школьников.

Целями анализа на таком уроке станет постижение авторского замысла произведения через анализ образа главного героя, объяснение смысла названия рассказа, выявление роли детали, развитие умения выражать и отстаивать свою точку зрения, а также развития внимания и мышления, развитие устной речи. Урок построен на повторном чтении рассказа и размышлениях о прочитанном, а также будет включать в себя небольшие лекционные эпизоды учителя и комментированное чтение фрагментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для реализации цели, заявленной в настоящей работе, нами были решены следующие задачи: изучены нормативная документация, литературоведческие и методические статьи по теме исследования.

Нами были проанализированы программы по литературе с позиции темы исследования, рассмотрены художественные особенности рассказов А. П. Чехова, изучены методические основы проектирования уроков по литературе.

Мы установили, что в современной школе в рамках изучения литературы XIX века в программах по литературе, созданных на основе ФГОС ООО, творчеству писателя уделено значительное место практически в каждом классе общеобразовательной школы. Изучение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» в федеральной рабочей программе и учебниках В. Я. Коровиной рекомендовано для изучения и обсуждения в 10 классе.

Анализ литературоведческих источников способствовал выявлению особенностей поэтики прозы писателя. Специфическими особенностями рассказов писателя является психологическая глубина, наблюдательность и реализм, ирония и юмор, недостаточность сюжета, богатство тем и мотивов

(жизнь и смерть, любовь и отношения, социальные проблемы, психология и внутренний мир). Наличие подтекста, особой чеховской детали, которая открывает простор для воображения.

Обобщая методические рекомендации, мы пришли к выводу о том, что, подбирая наиболее эффективные способы изучения произведений Чехова, нужно учитывать малую форму произведений; что за юмором и внешней развлекательностью скрывается серьезная нравственная проблематика. Учитывая, что произведения Чехова настолько разнообразны по своей тематике, по используемым художественным деталям, для их изучения нужно использовать разные методы и приемы.

В процессе исследования нами изучены и теоретически осмыслены педагогические понятия технология «медленного чтения», методы и приемы технологии «медленного чтения» на уроке литературы.

Мы выяснили, что название «медленное чтение» уже содержит один из главнейших принципов данного способа анализа. Суть заключается во внимательном восприятии небольшого текста или фрагмента текста и рефлексии над результатами исследования.

Использование элементов технологии «медленного чтения» на уроке положительно влияет на целостное восприятие художественного произведения. Специфика данной технологии заключается в том, что, читая текст, ученик знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя ее, сопоставляя не только с тем опытом, который представлен автором, но и со своим личным. Медленное чтение предлагает читателю-школьнику роль исследователя.

Нами проанализирован педагогический опыт изучения рассказов А. П. Чехова, представлен методический комментарий с использованием технологии «медленного чтения» на уроке внеклассного чтения, посвященного рассказу «Человек в футляре» в 6 классе.

Мы установили, что важным условием для достижения успеха при изучении литературных тем является соответствующая требованиям федераль-

ного стандарта развивающая образовательная среда, правильно выбранные технологии, методы и приемы обучения. Главным критерием в этом выборе является соответствие возрасту и особенностям восприятия и развития школьника.

На основе методических рекомендаций составлена технологическая карта урока по теме: «Смысл названия рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре" с использованием элементов технологии "медленного чтения"»

Таким образом, задачи выпускной работы выполнены.