

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Жумязовой Мухаббат Реймбаевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Выразительное чтение при изучении лирики Н.А. Заболоцкого в 6 классе».

Актуальность темы ВКР вытекает из важности выразительного чтения как способа изучения литературы в школе.

Кроме того, в 2023 году исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося поэта XX века Н.А. Заболоцкого, творчество которого широко представлено в программах по литературе основного общего образования и среднего общего образования. Его произведения имеют особую нравственную и эстетическую ценность, что делает особенно актуальным поиск эффективных подходов к изучению поэзии Заболоцкого в школе.

Объектом ВКР является процесс изучения лирики Н.А. Заболоцкого в 6 классе.

Предмет исследования – роль выразительного чтения на уроках по лирике Н.А. Заболоцкого в 6 классе.

Цель ВКР – проектирование уроков литературы по стихотворениям Н.А. Заболоцкого в 6 классе с использованием приема выразительного чтения.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования «МОУ СОШ №17 г. Балашова Саратовской области» с точки зрения темы ВКР;
- 4) описать методику проектирования уроков литературы применительно к стихотворениям «Журавли» и «Не позволяй душе лениться»;

5) создать технологическую карту урока литературы по стихотворению Н.А. Заболоцкого «Журавли».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества Н.А. Заболоцкого.

Нормативно-правовой базой исследования является Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования, регламентирующий образовательную деятельность в Российской Федерации.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Апробация работы. По теме исследования на Ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов БИ СГУ «Актуальные проблемы науки и образования» (Балашов, БИ СГУ, 8-12 апреля) был прочитан доклад «Стихотворение Н. Заболоцкого "Журавли". 6 класс».

Структура работы соответствует поставленным задачам. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе «Лирика Н.А. Заболоцкого в школе» рассматриваются художественное своеобразие творчества Н.А. Заболоцкого и место его лирики в школьной хрестоматии.

Вторая глава «Выразительное чтение художественных произведений как метод работы на уроках литературы» посвящена рассмотрению места выразительного чтения в процессе обучения литературе в современной средней школе и выразительному чтению как способу анализа лирического текста.

В третьей главе «Проектирование уроков литературы по стихотворениям Н.А. Заболоцкого в 6 классе» описан опыт реализации проекта с использованием метода выразительного чтения на уроках по

стихотворениям «Журавли» и «Не позволяй душе лениться» в 6 классе в МОУ №17 г. Балашова Саратовской области.

В заключении подведены итоги исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ЛИРИКА Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО В ШКОЛЕ.

1.1.Художественное своеобразие творчества Н.А. Заболоцкого. Творческий путь Н.А. Заболоцкого проходит несколько этапов. В середине 1920-х годов он член литературной группы ОБЭРИУ и ее активный участник. В 1928 году выходит книга Н.А. Заболоцкого для детей «Хорошие сапоги», а в 1929 году – первая книга «серьезных» стихов «Столбцы». Эта книга была написана в соответствии с программой обэриутов, в ней мы находим все основные признаки программы этого литературного объединения – намеренный поиск смысла в абсурде, использование гротеска, фантастики, представление реальной жизни в виде заумной игры. Н.А. Заболоцкий поддержал желание своих собратьев по литературной группе (Д. Хармса, А Введенского и др.) возродить в поэзии «новое ощущение жизни», очистить образ от обиходной шелухи. Он не принимал пошлый мир новых обывателей и рвачей, которые, как грибы выросли после объявления новой экономической политики.

В ВКР в качестве примера приводится стихотворение «Новый быт». В этом произведении автор ироничен по отношению к городским обывателям, которые в новых социальных условиях стараются жить по старому. Поэт не видит своего места в условиях «нового» вульгарного быта. Поэтические картины «Столбцов» очень живописны, их можно иллюстрировать при помощи полотен художников-авангардистов того времени, например, Павла Филонова.

«Столбцы» состоят из двух частей. Если в первой части – «Городские столбцы» — царствует «новый быт», то во второй – «Смешанные столбцы» звучит уже другая тема. Этот цикл открывает замечательное стихотворение «Лицо коня». В этом стихотворении автор размышляет о том, как человеку обрести гармонию с миром живой природы. Его не устраивает такой

миропорядок, при котором слабые становятся жертвами сильных. Заболоцкий-философ развивает в своем творчестве этого периода идеи Николая Федорова и Константина Циолковского.

Исследователи Заболоцкого отмечают, что вектор его развития идет от сложных форм к простым. Действительно, Заболоцкий второго периода творчества (конец 1940-х – 1950-е годы) отказывается от модернистских установок молодости и обращается к классической традиции Пушкина. В 1950-е годы поэт создает множество лирических шедевров, вошедших в золотой фонд русской и мировой поэзии. Это такие стихотворения, как «Метаморфозы», «Гроза идет», «Вечер на Оке», «Лесное озеро», «Я трогал листья эвкалипта», «Завещание», «Журавли», «Лебедь в зоопарке» и многие другие. Его волнует проблема красоты. На эту тему он написал замечательное стихотворение, вошедшее в школьную программу, «Некрасивая девочка».

1.2. Место лирики Н.А. Заболоцкого в школьной хрестоматии. В школьную хрестоматию произведения Н.А. Заболоцкого вошли в конце 1960-х годов. Отечественная методическая наука накопила огромный материал по лирике поэта. Его стихотворения на уроках литературы читают и анализируют во всех классах. В 5-8 классах это «Журавли», «Старый дуб», «Лесное озеро», «Завещание», «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Лебедь в зоопарке», «Не позволяй душе лениться» и другие. В 11 классе школьники получают представление о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого в контексте историко-литературного курса.

Уроки, посвященные чтению и изучению произведений Н.А. Заболоцкого могут включать в себя самые разнообразные методы и приемы работы с текстом.

ГЛАВА II. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК МЕТОД РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Место выразительного чтения в процессе обучения литературе в современной средней школе. Одним из предметных результатов является совершенствование умения выразительно читать, в том числе наизусть.

Выразительное чтение произведений может быть видом текущего контроля. Утверждение М.А. Рыбниковой, о том, что выразительное чтение – это первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, остается актуальным. Проблеме обучения выразительному чтению школьников посвятили свои работы многие методисты, которые отмечали, что выразительное чтение является искусством художественного слова именно в школьных условиях. Овладение искусством выразительного чтения или выразительного изложения мысли связано с понятиями, которые относятся к литературоведению, языкознанию, психологии и другим научным областям. На уроках литературы решающее значение имеет чтение учителя. Главное в подготовке выразительного чтения — исполнительский анализ текста, который в полной мере определяет его звучание. Прием выразительного чтения можно использовать на каждом этапе изучения лирического произведения в школе.

Влияние живого слова на человека сильнее, чем влияние печатного слова, но только при условии, если чтец или рассказчик доносит до слушателей тему и идею произведения, верно передает его пафос, стиль и тон, его эмоциональную окраску.

2.2. Выразительное чтение как способ анализа лирического текста.

Выразительное чтение учителя или учеников обычно предваряет разбор произведения, который является ключом к пониманию его содержания: темы, идеи и т.д. Само выразительное чтение становится итогом этого разбора, оно практически реализует понимание и интерпретацию текста. Читая стихотворения Н.А. Заболоцкого, учащиеся должны понять смысл важнейших для поэтического мира автора образов мифопоэтического порядка. Эти образы связывают родную природу с родным словом.

В лирике Н.А. Заболоцкого огромное многообразие птиц. Это соловьи и скворцы, журавли и лебеди, кулики и жаворонки... Они не просто населяют его стихи и поэмы, но и наполняют своими голосами. Эти голоса в рощах и садах звучат подобно симфонии, исполняемой великолепным оркестром

природы. Вот почему особенно интересны эксперименты Заболоцкого в области звукописи, которую также необходимо выделять и подчеркивать при чтении.

Читать выразительно сложно, если не выработан навык, если плохая техника чтения, если у школьников неразвитая, нечеткая речь, которая отличается смазанностью звуков, неясной дикцией, недостаточной выявленностью согласных и гласных. Поэтому учитель должен постоянно работать над техникой речи учащихся, обращая их внимание на развитие фонетической четкости. Уроки литературы, посвященные чтению и анализу стихотворений Н.А. Заболоцкого, дают большой материал для этой работы.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО В 6 КЛАССЕ. 3.1.

Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по лирике Н.А. Заболоцкого в 6 классе.

Образовательная среда средней школы – это совокупность условий, процессов, явлений, технологий, которые непосредственно воздействуют на обучение и воспитание школьника, на его всестороннее развитие и социализацию в целом. В формировании образовательной среды принимают участие школьная администрация, педагогический коллектив, ученический коллектив и т.д. Большое значение в образовательной среде имеет и эстетическая подсистема, которая включает в себя дизайн школьных помещений, их свойства.

Уроки по творчеству Н.А. Заболоцкого были проведены во время педагогической практики 2. Образовательная среда, которую создает данное учебное заведение, соответствует требованиям и нормам. Кабинет русского языка и литературы оснащен компьютером, мультимедийным проектором, интерактивной доской, это положительно влияет на восприятие новой информации учащимися, а также на работу педагога. В кабинете находится небольшая библиотека, в которой имеются словари, учебники, художественная литература.

Образовательная среда удовлетворяет требованиям по формированию общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального личностного и интеллектуального развития, саморазвития и самосовершенствования учащихся. Помощь со стороны администрации школы, учителя русского языка и литературы, возможность использования технических средств обучения – все способствовало успешному решению задач проекта – реализации целей урока. В процессе проектирования урока был использован библиотечный фонд, рабочая программа педагога, применены знания методики обучения литературе и педагогических технологий.

Шестиклассники принадлежат к возрастной категории младших подростков, это начало эмоциональной неуравновешенности. Подростки легко возбуждаются и не всегда могут справиться со своим состоянием, что приводит к ухудшению дисциплины. Их настроение подвержено резким перепадам, даже незначительное замечание может привести к бурной реакции. Все эти особенности учитывались в общении со школьниками и реализации методического проекта – урока выразительного чтения.

3.2. Использование метода выразительного чтения на уроках литературы в 6 классе (Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», «Журавли»). Цель уроков литературы по стихотворениям Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», «Журавли» заключается в том, чтобы раскрыть поэтические отражения нравственных воззрений поэта на вопросы, связанные с тем, как человек осмысляет себя в мире, в чем он видит суть и смысл бытия на земле. Важнейшим средством достижения этой цели на уроке было выразительное чтение произведений. Для этого были проанализированы тексты и составлена партитура чтения для каждого из них.

Подготовка к восприятию стихотворения может иметь несколько этапов. Первый этап – исполнение стихотворения учителем. Затем после непродолжительной паузы учитель предлагает учащимся раздаточный

материал – текст стихотворения, напечатанный на отдельном листе, для составления партитуры. Учащимся предлагается прочитать это стихотворение про себя. Далее следует фронтальная беседа, осмысление ключевого образа в стихотворении. Школьники размышляют над значением слова-образа «душа», работают со словарем.

Следующий этап – анализ стихотворения. Шестиклассники получили задание составить список вопросов к стихотворению Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». В результате анализа учащиеся приходят к выводу, что в этом стихотворении поэт находит множество синонимических образов к слову «душа», которые расширяют его содержание. Душа – лентяйка, рабыня и царица, работница и дочь. Лирический герой этого стихотворения представляется нам человеком, который имеет право говорить с нами как учитель, потому что он это право выстрадал за свою долгую, нелегкую жизнь, многое понял, пройдя череду духовных ошибок и прозрений. Тон его стихотворения не назидательный, а задушевный. Поэт очень хочет, чтобы мы правильно восприняли его слова, услышали его мудрый совет, так как в противном случае неизбежны наши ошибки и поражения на жизненном пути.

Дальнейший анализ стихотворения показал, что при чтении нужно выделить ряд глаголов, так как ими обозначены действия, необходимые в деле формирования высокого духовно-нравственного самовоспитания. Человек, как правило, строго спрашивает с окружающих, часто выражает свое недовольство людьми и обществом, с которыми сталкивается в жизни, но довольно легко прощает себя, оправдывая собственные низкие желания и поступки. Это происходит из-за того, что внешний мир для человека важнее, чем то, что происходит в его внутреннем мире. Он мало задумывается над этим, ему кажется, что все плохое надежно спрятано в тайниках его души. Однако это заблуждение. В итоге душевная леность приводит человека к тяжелым последствиям. Он перестает различать добро и зло, он сам легко поддается негативному влиянию и становится орудием в руках зла. Вот

почему поэт призывает нас строже относиться к собственной душе, которая должна трудиться.

Ребята говорят о том, что трудиться душой – значит «жить по-человечьи», то есть так, как заповедано жить среди людей, в соответствии с законами морали и нравственности. А это очень трудно.

Выразительно читая это стихотворение, школьники должны выразить свою убежденность в том, что главное — духовное самосовершенствование, борьба со своими недостатками и порокам.

Аналогичным образом выстраивается работа со стихотворением Н.А. Заболоцкого «Журавли». В этом стихотворении поэт, используя поэтический символ – образ журавля – и рассказывая о гибели вожака перелетающей стаи птиц, славит «гордый дух», «высокое стремленье», утверждает мысль о трагедии героического, о бессмертии и вечной целительной силе природы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Место выразительного чтения на уроке литературы (по лирике Н.А. Заболоцкого. 6 класс)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Нами изучена нормативно-правовая база, лежащая в основе преподавания литературы на современном этапе; проанализированы основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР; проанализированы требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования, рабочая программа по литературе, а также система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература».

Мы пришли к выводу, что выразительное чтение служит средством постижения смысла художественного произведения, так как текст на уроке постоянно должен звучать. «Медленное» и «выразительное» чтение («чтение,

пробуждающее душу») способствуют тому, чтобы читатель «услышал» текст и вступил с ним в полноценный диалог.

Обратившись к творчеству Н.А. Заболоцкого, представленному в школьной хрестоматии, мы выявили образовательную и воспитательную ценность лирики Н.А. Заболоцкого, которая отличается глубиной и разнообразием. Сама личность поэта, человека сложной судьбы, помогает формировать у школьников такие морально-нравственные качества, как верность своему призванию, семье, Родине, а также трудолюбие, стойкость, умение прощать и любить.

Уроки, посвященные чтению и изучению произведений Н.А. Заболоцкого, могут включать в себя самые разнообразные методы и приемы работы с текстом, однако выразительное чтение занимает особое место. Для того чтобы донести до учащихся красоту и смысл поэтического текста, нужно уметь прочитать его ярко и эмоционально. Образцовым чтением на уроке литературы мы должны признать такое, целью которого является донесение текста с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла.

Прочитать правильно произведения Н.А. Заболоцкого сложно, если не выработан навык, если плохая техника чтения, если у школьников неразвитая, нечеткая речь. Поэтому учитель должен постоянно работать над собственной техникой речи и техникой речи учащихся, обращая их внимание на развитие фонетической четкости. Уроки литературы, посвященные чтению и анализу стихотворений Н.А. Заболоцкого, дают большой материал для этой работы.

Проектируя уроки литературы, следует в качестве основного методического приема избрать прием выразительного чтения, так как подготовка к выразительному чтению лирического произведения предполагает детальный анализ текста, в том числе эмоциональный, мотивный, интонационный и т.д. В процессе аналитической работы, подготавливающей выразительное исполнение текста, учащиеся определяют

ключевые слова и выражения, особенности композиции, основные средства художественного изображения.

В Приложении А представлена технологическая карта урока литературы «Тема и художественная идея стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», на котором использованы приемы выразительного чтения.

Таким образом, задачи, поставленные в ВКР, решены, цель достигнута.