

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Масюковой Анжелины Максимовны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Организация контроля на уроках литературы в 11 классе (на примере изучения «деревенской прозы»).

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. Знание русской литературы – важное условие формирования личности. Особенным духовно-нравственным потенциалом обладает русская литература XX вв., которая продолжает традиции классической литературы XIX века.

Термин «деревенская проза» появился в литературной критике 60-х годов XX века и стал обозначать произведения о деревне, созданные во второй половине столетия Ф. Абрамовым, В. Астафьевым, В. Беловым, В. Шукшиным, Е. Носовым, В. Распутиным и другими прозаиками. Их объединяет не только тема, но и во многом единство взгляда на жизнь: ее опоры, смысл, характер развития.

Цель ВКР состоит в проектировании заданий с целью контроля образовательных результатов по литературе в 11 классе на уроках, посвященных «деревенской прозе».

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) описать методику проектирования заданий контролирующего характера по литературе применительно к произведениям, относящимся к «деревенской прозе»;
- 4) обратиться к заданиям ЕГЭ по литературе и выявить их потенциал в контексте проблематики ВКР.
- 5) разработать задания контролирующего характера по повести В.Г. Распутина «Последний срок» и рассказу В.И. Белова «Бобришин угор».

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения «деревенской прозы» в 11 классе.

Предмет исследования – методика проектирования заданий контролирующего характера с опорой на произведения писателей-«деревенщиков».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, В.И. Белова в школе.

Нормативно-правовой базой ВКР является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в ней методические материалы могут быть использованы в при изучении творчества В.Г. Распутина, В.И. Белова в школе.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе «"Деревенская проза" как феномен русской литературы XX века» рассматривается новый образ крестьянской души и русской деревни в литературе второй половины XX века, художественный мир В.Г. Распутина.

Во второй главе «Особенности методики изучения "деревенской прозы" в школе» определяется место «деревенской прозы» в Федеральной программе среднего общего образования и учебниках по литературе для 11 класса». Также в этой главе даны примеры заданий контролирующего характера по творчеству В.Г. Распутина и В.И. Белова в контексте подготовки к ЕГЭ по литературе.

В третьей главе «Проектирование системы контроля по "деревенской прозе" в 11 классе» дана характеристика образовательной среды

Романовской средней школы и описаны способы проверки знаний на уроках литературы по творчеству В. Г. Распутина.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы по рассматриваемой теме.

Список использованных источников содержит наименования книг, статей, учебных пособий, а также нормативных документов, процитированных в работе.

Апробация работы. По теме ВКР на Ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов БИ СГУ «Актуальные проблемы науки и образования» (Балашов, БИ СГУ, 8-12 апреля) был прочитан доклад: «Теоретические основы изучения "деревенской прозы" XX века на уроках литературы в 11 классе».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 1.1 Новый образ крестьянской души и русской деревни в литературе второй половины XX века. Деревенская проза, появившаяся во второй половине XX века, во многом определила пути развития русской литературы. Она уникальное явление, подлинное открытие русской культуры, поднявшая целый ряд вопросов, вызывающих интерес и полемику среди исследователей и по сей день. По своей сути это многосторонний и одновременно единый, целостный литературный феномен, включающий в себя философский, социально-исторический, психологический, этический и эстетический аспекты, которые обогащают его собственно литературную природу.

Писатели-«деревенщики» – наследники «почвенничества» девятнадцатого столетия. В XX веке идеи почвенничества ярко проявили себя в творчестве писателей-«деревенщиков». В прозе В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, Ф. А. Абрамова показана полная боли и муки жизнь обыкновенного человека, крестьянина, вынужденного бороться с

независящими от него обстоятельствами, новой политикой государства. Его достоинство, мужество, способность в этих условиях сохранить верность самому себе, устоям крестьянского мира оказались основным открытием и нравственным уроком «деревенской прозы».

Художественные произведения писателей-«деревенщиков» отличаются драматизмом. Образ родной земли: архангельская деревня у Ф. Абрамова, вологодская – у В. Белова, сибирская – у В. Распутина – главный в творчестве «деревенщиков». Основной мотив – прощание и с разрушенным сельским домом, тоска по утраченным нравственным ценностям, единению с природой. Писатели надеялись, что возрождению деревни поможет возрождение тех нравственно-религиозных норм, которыми жила деревня на протяжении веков

В повести В. И. Белова «Привычное дело» звучит надежда на то, что в глубине России и природы кроется главный источник самосотворения. И это есть спасительное «привычное дело» нашего народа. В. М. Шукшин хотел повернуть зрение своих соотечественников к миру простых и искренних людей, трудящихся на родной земле так, как завещали предки. В книгах В. П. Астафьева звучит мысль об основах «самостоянья» человека – возвращении к природе и возвращении к корням народной жизни. Все они писали о цельности характера русского человека, о «почве», сформировавшей этот характер, о «русском мире», который нуждается в нашей любви и защите.

1.2 Художественный мир Валентина Распутина. Важными особенностями художественного мира В. Г. Распутина являются духовная проблематика и присутствие пророческих мотивов. Художественная концепция творчества Распутина на всем протяжении его писательского пути неразрывно связана с понятиями «нравственность» и «духовность».

В своих художественных и публицистических текстах В. Г. Распутин отделяет «нравственное развитие» и «прогресс бездуховной цивилизации». Писатель, утверждая духовно-гуманистические ценности, ниспровергает

голый практицизм, холодную рассудочность, бессердечность, которые нередко доминируют в психологии современной личности.

Не последнюю роль в художественных произведениях В. Г. Распутина играет природа, которая образует единое гармоническое целое с самим человеком. Человек, по мнению писателя, естественная составляющая природного мира.

Творчество В. Г. Распутина носит общечеловеческий характер, выявляет естественные основы бытия человека: кровную связь с землей, память о своих предках, совесть и порядочность, любовь к труду, чувство достоинства, долга и чести.

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ» В ШКОЛЕ. 2.1. «Деревенская проза» в программе и учебниках по литературе для 11 класса». Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе на базовом уровне предполагает изучение нескольких рассказов и повестей В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). В качестве рекомендуемых текстов приводятся повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Предполагается также изучение творчества В. М. Шукшина (не менее двух рассказов по выбору). В качестве рекомендуемых текстов приводятся следующие: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

С творчеством Ф. А. Абрамова, Ю. П. Казакова и В. И. Белова учащиеся могут познакомиться в разделе 3 «Проза второй половины XX – начала XXI века». Возможно изучение художественных текстов по выбору (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков). На данный раздел отводится 3 часа.

Учебник под редакцией В. П. Журавлева предполагает изучение «деревенской прозы» при рассмотрении раздела «Русская проза в 50-60-е годы». Педагог обращает внимание учащихся на изображение жизни

крестьянства, глубину и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей на примере повестей С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина. На выбор предоставляется 2 произведения для более детального изучения.

Учебник Б. А. Ланина предполагает рассмотрение творчества писателей-деревенщиков в модуле 14 «Проза деревенская и городская». На изучение всего модуля отводится 5 часов. Целью модуля является знакомство учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе.

Деревенская проза в данном учебнике представлена такими писателями как В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. Предполагается чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учащихся.

2.2. Проектирование заданий по творчеству писателей-деревенщиков» второй половины XX века в контексте подготовки к ЕГЭ по литературе. В кодификатор ЕГЭ включены такие писатели-деревенщико́ики» как В. Г. Распутин и В. М. Шукшин. Произведения этих авторов могут быть использованы для сопоставления в задании 10, а также для написания сочинения в задании 11.1–11.5.

Предлагая школьникам фрагмент текста эпического произведения, необходимо актуализировать теоретико-литературные знания. Также важно уточнить такие понятия, как тематика художественного произведения, сюжет и композиция (сюжетно-композиционные элементы) эпического произведения, герой и автор, проблематика художественного произведения, типизация и индивидуализация изображения характера в тексте, идея и конфликт. После того, как все эти понятия будут актуализированы, необходимо обратиться к заданию.

При этом учителю следует помнить и о критериях оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом в рамках ЕГЭ: понимание

предложенного текста; логичность, соблюдение речевых и грамматических норм.

Система заданий может включать в себя и вопросы к тексту, которые формулируют учащиеся. Такого рода задание также помогает школьникам вступить в диалог с текстом, обнаружить в нем такие элементы, которые позволяют сформулировать ответы на вопросы (письменно).

Вопросы к тексту, требующие односложного ответа, помогут учителю понять, насколько внимательно прочитан текст.

В качестве домашнего задания можно предложить написать сочинение. Главные критерии оценки – соответствие сочинения теме и её раскрытие; привлечение текста произведения для аргументации; опора на теоретико-литературные понятия; композиционная цельность и логичность; соблюдение речевых, орфографических, грамматических норм.

ГЛАВА III. СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ ЗАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ»). 3.1.

Образовательная среда как условие эффективности учебного процесса.

Образовательная среда в школе формируется осознанно и целенаправленно. Она должна соответствовать всем необходимым критериям, т. е. она должна быть: обучающей, развивающей, воспитывающей, информативной, экологичной, эстетичной, диалоговой, гуманной, одухотворяющей. Важными характеристиками образовательной среды являются интегративность и вариативность.

Образовательная среда Романовской средней общеобразовательной школе р. п. Романовка Романовского района Саратовской области имени полного кавалера орденов Славы И. В. Серещенко полностью соответствует требованиям ФГОС. В рамках подготовки методической части ВКР было проведено несколько уроков литературы в 11 классе.

Класс представляет собой сплоченный коллектив, подготовленный к учебе и к преодолению трудностей различного характера. На уроках

учащиеся активны, дисциплинированы, внимательны, уважительно относятся к одноклассникам и учителям.

ЕГЭ по литературе не является обязательным для поступления в вузы, поэтому его сдают не много выпускников. В 11 классе Романовской СОШ этот предмет выбрали только две ученицы, но в качестве эксперимента были предложены задания в формате ЕГЭ для всех. Перед этим был проведен урок по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Содержание произведения вызвало живой интерес у старшеклассников. На уроке состоялась дискуссия, некоторые ребята обнаружили желание более подробно познакомиться с творчеством писателя.

3.2. Способы проверки знаний на уроках литературы по творчеству В. Г. Распутина в 11 классе. Контроль – это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Правильная организация контроля знаний дает возможность педагогу получить дифференцированную информацию об индивидуальных образовательных показателях развития личности.

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе включает произведения В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и других авторов, которые традиционно причисляются к писателям-«деревенщикам». Проблему анализа произведений деревенской прозы, а также контроля и оценки знаний учащихся на уроках литературы в 11 классе методисты и учителя-словесники оценивают как сложную.

Система заданий по творчеству писателей-«деревенщиков» второй половины XX века может быть спроектирована с учётом подготовки к ЕГЭ по литературе. Они должны быть направлены на развитие критического мышления, аналитических способностей, глубокого осмысления художественного текста, его проблематики, идейно-тематической основы.

На сегодняшний день существует множество форм устного и письменного контроля, используемых на уроках литературы.

Для анализа художественного произведения возможно использование следующих типов заданий: прием «толстые и тонкие вопросы»; метод сравнительного, сопоставительного анализа текстов. (похожий тип заданий на сопоставление мы можем найти в КИМах ЕГЭ по литературе (задание №5, №10).

Формы письменного контроля позволяют не только в полной мере закрепить материал, но и развивать речь учащихся, обучать их составлять оригинальный, логичный текст. Примерами письменных заданий могут служить следующие: тестирование (данный формат также представлен в КИМах ЕГЭ по литературе); написание сочинений, эссе на заданную тему. Также возможно использование интерактивных заданий на уроке. Эти приемы позволяют добиваться большей вовлеченности в материал и концентрации внимания школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Организация контроля на уроках литературы в 11 классе (на примере изучения «деревенской прозы»)» был сделан вывод о том, что важным условием формирования личности школьника является знание русской «деревенской прозы», так как она обладает особым духовно-нравственным потенциалом. Осмысляя драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в XX веке, писатели-«деревенщики» уделяют большое внимание вопросам традиции, народной нравственности, взаимоотношениям человека и природы.

В произведениях В. Г. Распутина художественно запечатлен целостный крестьянский мир со своими традициями, особым пониманием жизни, смерти, пространства, времени. С присущей ему философией, особое внимание писатель уделяет взаимоотношениям между людьми, указывая на

острую проблему разобщенности и отсутствия преемственности между поколениями.

Произведения писателей-«деревенщиков» представлены в Федеральной рабочей программе среднего общего образования для 11 класса. Большое внимание на уроках, посвященных деревенской прозе, уделяется патриотическому и нравственному воспитанию школьников.

Контроль является важной частью образовательного процесса. Задача педагога состоит не только в проверке знаний учащихся содержательной стороны произведения, но и в оценке понимания, осмысления ими текста. Также одной из важных задач, поставленных перед педагогом-словесником, является подготовка обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ.

ФГОС устанавливает определенные требования к результатам обучения, поэтому у современной школы появляется потребность в новых образовательных условиях, создании инновационной образовательной среды, которая характеризуется внедрением современных информационных технологий. Изменившаяся парадигма литературного образования в школе требует новых подходов как к изучению учебного материала на уроке литературы, так и к оценке и контролю полученных знаний, умений и навыков.

Система заданий по творчеству писателей-«деревенщиков» второй половины XX века может быть спроектирована с учётом подготовки к ЕГЭ по литературе. Они должны быть направлены на развитие критического мышления, аналитических способностей, глубокого осмысления художественного текста, его проблематики, идейно-тематической основы.

Проектирование системы заданий по повести В.Г. Распутина «Последний срок» и рассказу В.И. Белова «Бобришин угор» – это сложная работа, требующая от учителя-словесника глубокого понимания основополагающих принципов построения контрольно-измерительных материалов в формате ЕГЭ.

Обращение к текстам писателей-«деревенщиков» позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач, стоящих перед педагогом, так как эти произведения обладают высокими художественными достоинствами.

В ходе выполнения ВКР были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, определены наиболее эффективные методы и приемы, используемые на уроке для контроля и оценки знаний учащихся. Также была создана технологическая карта урока-рефлексии, где были использованы задания для контроля, разработанные в ходе выполнения ВКР.

Технологическая карта представлена в приложении А.

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цели и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.