

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ТВОРЧЕСТВУ Б. Ш. ОКУДЖАВЫ В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профилей «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета БИ СГУ  
Перегудовой Екатерины Игоревны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин  
кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е. И. Алиференко  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
(подпись, дата)

Балашов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема работы** – «Проектирование урока и внеурочной деятельности по творчеству Б. Ш. Окуджавы в 11 классе».

**Актуальность** темы определяется трудностями изучения авторской песни в школе, в частности лирики Булата Шалвовича Окуджавы – яркого представителя данного жанра.

Исследователи творчества поэта-песенника подчёркивают глубокую духовно-нравственную основу лирики поэта, ее педагогический потенциал. Этим объясняется включенность поэзии Б. Окуджавы в содержание школьной программы по литературе, а также продолжающимся поиском оптимальной методики изучения авторских произведений.

**Объект** исследования – процесс изучения творчества Б. Ш. Окуджавы на уроках литературы в школе.

**Предмет** исследования – методика изучения творчества Б. Ш. Окуджавы в старших классах.

**Цель** выпускной квалификационной работы состоит в проектировании урока и внеурочного мероприятия по творчеству Б. Ш. Окуджавы в 11 классе.

**Задачи** работы:

1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;

2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики выпускной квалификационной работы;

4) разработать урок литературы для 11 класса по творчеству Б. Ш. Окуджавы.

5) разработать сценарий внеурочного мероприятия по военной лирике Б. Ш. Окуджавы.

**Теоретической основой** выпускной квалификационной работы послужили исследования отечественных литературоведов и методистов.

**Нормативно-правовой базой** работы выступили: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

В работе использовались следующие **методы**: а) проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по изучению авторской песни в 11 классе.

**Структура бакалаврской работы**: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» В ШКОЛЬНОЙ МЕТОДИКЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1 Творчество Б. Окуджавы (к проблеме школьного изучения авторской песни).** Одной из проблем школьной методики является проблема изучения авторской песни. Как самостоятельное культурное явление этот жанр заявил о себе громко и ярко во второй половине пятидесятых–начале шестидесятых годов XX века. Это новое направление в поэзии было задано «поющими поэтами» – авторами стихов и музыки собственных песен, которые сами же их и исполняли, а музыкальным сопровождением чаще всего являлась игра на гитаре. Одним из основателей данного жанра является Булат Окуджава, который был профессиональным поэтом, мастерски сочетавшим два аспекта творчества – песенный и стихотворный.

В современной методике ведутся споры о путях изучения лирики Окуджавы в школе. Школьная программа по-прежнему обращается к теме авторской песни, однако мнения о том, какой аспект творчества выбрать для содержания урока и какие формы учебной деятельности будут наиболее эффективны – разнятся. Связано это с тем, что Булат Шалвович Окуджава

прожил тяжёлую жизнь, поэт постоянно находился под подозрением, а творчество долгое время «не замечала» литературная критика, несмотря на бурные прения в прессе и упрочивавшееся с годами всенародное признание.

Со своей многоаспектной поэзией Булат Шалвович Окуджава помог авторской песне закрепиться в русской литературе как новый и серьёзный жанр. В связи с этим школьная программа включила данную литературную форму в обязательный терминологический список для изучения, уделив при этом отдельное место творчеству Б. Окуджавы.

**1.2. Исследование вопроса школьного изучения лирики Б. Окуджавы в работах отечественных методистов.** Школьная отечественная методика не сразу пришла к имени Б. Окуджавы. Сначала на новое слово в поэзии XX века отреагировала критика, приблизив творчество автора к школьному изучению.

Поэзией Окуджавы заинтересовались школьные методисты, увидев в его стихах глубокий воспитательный посыл. В своих методических разработках ученые и простые школьные учителя опирались на уже вышедшие о творчестве Б. Окуджавы работы.

Школьное изучение творчества Б. Ш. Окуджавы выступает одной из проблем отечественной методики. Многообразие работ данного плана позволяет говорить о педагогическом потенциале произведений автора. Так, Т. Н. Ямских в своей статье «Лингвокультурологический анализ прозаических произведений Б. Окуджавы: дидактический потенциал» пишет: «Анализ коротких прозаических произведений Булата Окуджавы позволил выявить в них концепты основных общечеловеческих ценностей – «семья», «дружба», «любовь», «творчество» [Ямских 2012]. Данная работа позволила определить дидактический потенциал отобранной прозы в обучении РКИ.

Существуют литературоведческие работы, посвящённые связям творчества Булата Окуджавы с произведениями других поэтов разных эпох. Исследование «Булат Окуджава и массовая культура» Н. Богомолова расширяет представление о месте поэта в культуре нашей страны. Автор

обращает внимание на особенности употребления Окуджавой слов разных частей речи, обозначающих движение: «путь», «дорога», «уходил», а также транспортных средств. Все вместе они создают особый размер, рифму и семантический стержень большинства стихов Булата Шалвовича. Данный материал может быть интересен для использования на уроках литературы с целью актуализации знаний о творчестве других поэтов, углубления понимания учащимися средств художественной выразительности и литературных приёмов.

А. Сафонова в своей статье «Методика построения и реализации модуля элективного курса по теме «Лирическая поэзия бардов XX века» освещает тему изучения элективного курса, посвящённого авторской песне как песенного типа текста и её классификации. Автор раскрывает понятие элективного курса как содержательной дисциплины, предлагая при этом структурированный модуль занятий, посвящённых изучению лирики Булата Окуджавы в средней школе. Данный вид учебной деятельности носит познавательный характер, раскрывает самобытность и уникальность бардовской песни.

Педагогический потенциал как отдельно военной лирики, так и других произведений Б. Ш. Окуджавы определяет актуальность темы выпускной квалификационной работы и даёт возможность предложить проект урока и воспитательного мероприятия по творчеству автора, ориентируясь при этом на традиционные и современные образовательные технологии.

**ГЛАВА II. ТВОРЧЕСТВО Б. ОКУДЖАВЫ В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2.1. Анализ школьной программы в свете темы исследования.** Литературоведы и методисты отмечают, что в начале XXI века остро стоит проблема отбора и методического осмысления современных литературных произведений, особенно поэтических, так как взгляд критиков и литературоведов на особенности развития лирики, выделения ее основных течений рубежа XX–XXI веков неоднозначен, поэтому можно говорить о недостаточной методической разработанности

темы в связи с изменением содержания литературного образования, а также в связи с неоднозначностью и особенностями песенного жанра в литературе.

Регламентирующие документы, на которые в первую очередь ориентируется учитель, – это Федеральный государственный стандарт среднего общего образования и Примерная образовательная программа среднего общего образования, с учетом требований которых созданы УМК по литературе. В ФГОС СОО нет конкретизации предметных умений, связанных именно с изучением современной лирики, но в то же время отмечается, что у выпускников должны быть сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.

Проанализировав рабочие программы по учебникам литературы для 11 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, С. А. Зинина, можно сделать вывод, что творчество Булата Окуджавы изучается в разделе военной лирики наравне с творчеством других писателей ВОВ. Кроме того, программа средней школы уделяет незначительное время на знакомство школьников с лирикой Б. Окуджавы, поэтому можно говорить о необходимости поиска дополнительного времени на реализацию этих задач в связи с новизной материала и глубоким воспитательным посылом культурного наследия барда.

## **2.2. Трудности освоения произведений Б. Окуджавы школьниками**

В возрастной периодизации старшие школьники относятся к периоду ранней юности. Психические новообразования в этом возрасте связаны с выработкой мировоззрения, осознанием социальных связей, объективизацией себя и со становлением нравственных ориентиров личности. За столько лет обучения у обучающихся накопилось большое количество информации, которая нуждается в нравственном, теоретическом и литературном осмыслении и в систематизации. Они уже подготовлены для восприятия развития литературы как процесса, который обусловлен эстетическими,

историческими и национальными причинами, поэтому курс литературы в 11 классе предполагает изучение материала в историко-литературном контексте.

Восприятие художественной литературы обучающимися старших классов – это очень сложный и творческий процесс, который проходит через весь жизненный, эмоциональный, читательский и эстетический опыт учащегося. Основной особенностью восприятия лирики является сила эмоционального впечатления.

Портрет героя Великой Отечественной войны, «нарисованный» Булатом Окуджавой, может вызвать непонимание у учащихся. В отличие от большинства лирических героев других писателей, герой поэта – простой человек со своими слабостями и страхами. В связи с особенностями изображения поэтом солдата, а также психологизмом старшеклассника, учителю предстоит подобрать особые формы и виды учебной деятельности, которые помогут в становлении патриотизма у подростков и помогут сформировать правильное представление у учащихся о временах Великой Отечественной войны благодаря своему высокому воспитательному эффекту.

С другой стороны, обострённое восприятие военной лирики и прозы Булата Шалвовича помогает воспитывать у учащихся лучшие нравственные качества – патриотизм, любовь к Родине, готовность встать на защиту своего государства в случае внешней угрозы, а также умение грамотно оценивать свои возможности в той или иной экстренной ситуации, которая может касаться жизни и смерти.

### **ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛИРИКИ Б. ОКУДЖАВЫ В 11 КЛАССЕ.**

#### **3.1. Патриотический голос поэзии Б. Окуджавы: проектирование урока.**

В школьных программах в рамках авторской песни на изучение литературной деятельности Б. Окуджавы отводится всего один час, что недостаточно для раскрытия специфики его творчества и места в литературном процессе эпохи. В связи с этим разработка урока усложняется, т.к. за 45 минут необходимо раскрыть разные стороны лирики поэта.

Тип урока – урок открытия нового знания. Выбор данного формата объясняется тем, что в школьном курсе литературы имя Булата Окуджавы до этого не затрагивалось, поэтому учащиеся имеют небольшое представление о биографии и творчестве писателя.

Главной целью урока является изучение понятия «авторская песня», появившегося только в 50-х годах XX века. Среди задач – раскрытие знаний о жизни и наследии поэта-песенника как отдельного представителя жанра, а также способствование воспитанию патриотизма у детей, чувства товарищества и взаимоуважения.

Опираясь на цель, которую должны достичь участники образовательного процесса во время урока, тему можно сформулировать следующим образом: «Патриотический голос поэзии Булата Окуджавы». Она дает возможность реализовать поставленные предметные и метапредметные задачи.

Проектирование сценария урока опирается на Федеральную рабочую программу по литературе для 10–11 классов и УМК Г. С. Меркина.

Большинство заданий на уроке имеет дискуссионный характер, т. е. учащиеся слушают, читают и анализируют стихотворения, предложенные учителем, а затем обсуждают их, развивая речевой навык.

Проект урока предполагает использование здоровьесберегающих технологий, в данном случае – разминка в игровой форме, связанная с предметом. В предложенных упражнениях содержится момент актуализации знаний, так как ребята вспоминают уже полученную информацию о литературных деятелях.

Урок соответствует требованиям ФГОС СОО, выбранной форме проведения, целям и задачам. Особое внимание уделено воспитательной направленности урока, развитию творческого потенциала старшеклассников.

Задания также нацелены на получение личностного результата – самоорганизация, умение взаимодействовать с остальными учащимися класса.



### **3.2. Разработка воспитательного мероприятия по лирике Б. Окуджавы**

Для проектирования внеурочного мероприятия по лирике Булата Шалвовича Окуджавы была выбрана форма литературно-музыкальной гостиной. Она дает возможность раскрыть автора как поэта-песенника. Выбор обусловлен также спецификой заданий и позволяет максимально полно реализовать цели, задачи воспитательного мероприятия, раскрыть потенциал школьников и учителя-предметника.

*Цель мероприятия:* воспитание патриотизма, гражданственности, повышение интереса к истории Родины.

***Задачи:***

***Образовательные:***

1. Расширить и углубить знания учащихся о творчестве Булата Шалвовича Окуджавы.

2. Вызвать интерес к истории и культуре нашей Родины.

***Воспитательные:***

1. Формировать патриотические качества: храбрость, силу духа, мужество, честность, любовь к своей Родине, гордость за Россию.

2. Прививать любовь к отечественной литературе.

***Развивающие:***

1. Способствовать развитию речи через чтение стихотворений Булата Окуджавы.

2. Способствовать развитию речи через коллективное пение песен, написанных на стихи Булата Окуджавы.

3. Способствовать развитию речи через чтение докладов о жизни и творчестве писателя.

Основные виды деятельности во время проведения мероприятия – беседа, чтение наизусть, исполнение и пение песен. Учащиеся читают заранее подготовленные доклады о жизненном пути Булата Окуджавы, отвечают на вопросы учителя, устно выражают собственное мнение о

различных аспектах, затрагиваемых в ходе мероприятия, преимущественно на военную тематику.

В конце мероприятия учитель предлагает произвести оценку своей деятельности.

Данное мероприятие можно приурочить к 9 мая, когда необходимо почтить память погибших за нашу Отчизну воинов, помочь учащимся осознать необходимость быть патриотом своей страны и защищать Родину.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выполнении выпускной квалификационной работы на тему: «Проектирование урока и внеурочной деятельности по творчеству Б. Ш. Окуджавы в 11 классе» была проведена следующая работа:

- сформулирована цель исследования, заключающаяся в проектировании урока и сценария внеурочного мероприятия по творчеству Б. Ш. Окуджавы в 11 классе;
- изучена специальная литература, посвящённая творчеству Б. Ш. Окуджавы как представителя жанра авторской песни;
- проанализирована школьная программа в свете темы исследования;
- выявлены трудности освоения произведений Б. Окуджавы школьниками;
- спроектирована система работы по творчеству Б. Окуджавы в 11 классе.

Формулировка цели и задач соответствует содержанию работы.

В первой главе исследования содержится информация о жанре авторской песни как о проблеме школьной методики, самостоятельном культурном и уникальном явлении. Был рассмотрен вопрос происхождения жанра, его история.

Предметом данного исследования является лирика Булата Шалвовича Окуджавы. В связи с этим была рассмотрена биография поэта и исследован вопрос школьного изучения его произведений в работах отечественных

методистов (Т. Н. Ямских, А. А. Сафоновой и других). Многообразие исследований данного плана позволяет говорить о педагогическом потенциале произведений автора.

Во второй главе работы содержится анализ школьной программы в свете темы исследования, где представлена характеристика содержания рабочих программ по УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, С. А. Зинина. Здесь же затронут вопрос о трудностях освоения произведений Б. Окуджавы школьниками.

В третьей главе представлены проекты урока на тему «Патриотический голос поэзии Б. Окуджавы» и внеурочному мероприятию в форме литературно-музыкальной гостиной «Отгремели песни нашего полка...». Данные виды учебной деятельности спроектированы на основе военной лирики поэта, ориентированы на раскрытие биографии Булата Окуджавы и анализ его произведений.

В ходе работы был сделан вывод о том, что в настоящее время изучение авторской песни и лирики поэта в школе является актуальным вопросом методики. Широкий круг направлений творчества Окуджавы и специфика изображения автором войны могут вызывать затруднения в осмыслении произведений школьниками, поэтому спроектированные формы учебной деятельности упрощают эту задачу, способствуют личностному развитию учащихся, удовлетворяют их образовательные потребности.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы были полностью реализованы.