

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗУЧЕНИЯ  
РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В 5 КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профилей «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета БИ СГУ  
Язлыевой Гызылгул Гуванджовны

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е. И. Алиференко

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2024

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Тема** выпускной бакалаврской работы – «Проектирование уроков изучения русской народной сказки в 5 классе».

**Актуальность** темы обусловлена приоритетными задачами современного образования, среди них – воспитание в школьнике познавательных потребностей, эстетических и нравственных качеств. Устное народное творчество, в частности сказочная проза, вошедшая в содержание школьной программы по литературе, выступает своеобразным дидактическим средством, служащим реализации данных установок.

**Объектом** исследования является процесс освоения произведений русского фольклора школьниками.

**Предмет** исследования – технология изучения народной сказки в 5 классе.

**Цель** исследования – проектирование уроков по освоению школьниками двух видов сказки – бытовой и волшебной.

Данная цель реализуется в следующих **задачах**:

- определить место и значение сказочного эпоса на уроках литературы в школе;
- ориентируясь на тему бакалаврской работы, проанализировать школьные программы;
- дать психолого-педагогическое обоснование учебной деятельности в пятом классе;
- предложить возможные виды учебной и воспитательной работы при изучении сказки на уроках литературы в 5 классе.

**Методы исследования:** а) изучение специальной литературы; нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

**Теоретической базой** исследования стали труды отечественных ученых-методистов по вопросам изучения сказочного эпоса в школе (В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина, Т. Ф. Курдюмовой, Н. Я. Мещеряковой, М. А. Рыбниковой и др.); работы фольклористов, раскрывающие поэтику

народной сказки (В. Я. Проппа, В.П. Аникина, Т. В. Зуевой, Ю. Г. Круглова и др.).

**Нормативно-правовой** базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

**Практическая значимость** выпускной работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по литературе в школе.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

**В первой главе** «Сказочный эпос на уроках литературы» раскрыты основные требования к содержанию урока по освоению школьниками сказочной народной прозы, определены возрастные возможности пятиклассников для изучения художественной природы данного жанра, понимания специфики двух разновидностей сказки – волшебной и бытовой. Отдельно уделено внимание дидактическим основам сказочного эпоса, раскрыты его учебно-познавательные и воспитательные свойства.

**Во второй главе** «Проектирование уроков изучения народной сказки в 5 классе» предложена технология работы со сказочным текстом. Следуя за анализом волшебной сказки В. Я. Проппа, школьники знакомятся с ее структурой, функциями героев. Также в главе рассмотрены приемы работы по определению поэтики народной бытовой сказки.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. СКАЗОЧНЫЙ ЭПОС НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ. 1.1. Анализ школьных программ в свете темы исследования.** Школьный литературный курс ориентирован на освоение понятия «русская народная сказка» и активно прибегает к нему при исследовании творчества

разных писателей и поэтов. В школьных программах по литературе жанр сказки изучается в 5–6 классах, в тот период, когда ребенок переходит от мира детства в подростковый возраст, когда формируется нравственная основа будущей личности. Основным теоретико-литературным понятием, формируемым в 5 классе, является понятие о жанре и, в частности, понятие «сказка».

Отечественная методика рубежа веков была представлена несколькими альтернативными программами, рекомендации которых по-прежнему актуальны.

В методических публикациях отражены разные подходы к раскрытию образов героев, сюжета, языка сказки, представлен комментарий эффективности применения тех или иных приемов ее изучения. Наша цель в проектировании урока использовать имеющийся методический опыт.

Как показал анализ учебников и программ, ученики в основном пересказывают текст и отвечают на вопросы. Подростки не получают достаточных сведений о природе сказки, о ее культурно-исторических корнях.

«Целостный анализ бытовых сказок позволяет рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и тем самым способствует более высокому уровню понимания его идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств», – указывает Н. Л. Карнаух [Карнаух 2002, с. 17]. Учеников следует познакомить со структурными особенностями этих сказок, с основными действующими лицами, происхождением мотивов.

Открытия, сделанные фольклористикой в области народной сказки, должны найти применение в методике. С их помощью можно создать целостную систему обучения детей умению определять волшебные, бытовые сказки или сказки о животных: при этом подразумевается разработка блоков упражнений, вопросов, заданий и игр по изучению сказочного жанра с точки

зрения особенностей его системы образов, сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка.

**1.2. Психолого-педагогические основы проектирования уроков по сказке в 5 классе. Возрастная стратификация важна при отборе материала для изучения.** Все школьные программы учитывают данный факт. Касается он и произведений устного народного творчества. Ученые-психологи, педагоги, писатели (М. А. Рыбникова, Ф. И. Буслаев, Л. С. Выготский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, А. М. Горький, К. И. Чуковский и др.), комментируя природу фольклорного текста, указывали на заложенные в нем психологические основы, на соответствие фольклорных произведений психологическим особенностям конкретного возраста, что необходимо учитывать в школьной практике.

В частности, они подчеркивали, что фольклор, являясь выражением поэтического мышления народа, неотъемлемым компонентом духовной культуры и повседневного быта, привлекает внимание детей к материи языка, служит целям эстетического развития учащихся.

Устное поэтическое слово ребенок начинает воспринимать с раннего периода жизни. Так, колыбельные песни, потешки, пестушки выступали не только проекцией жизненного ритма детства, но и являлись средством его поэтизации.

Игровое начало заложено также в сказке, но за всей ее занимательностью и вымыслом стоит философия жизни, установка на критическое к ней отношение. Сказка была поучительным примером и отдушиной, психологической разгрузкой. Многофункциональность сказки раскрывается постепенно. И даже самый сложный ее вид – волшебная сказка – вполне соответствует психофизическим данным пятиклассников.

Рассматриваемый возраст является тем этапом, когда ребенок открывает для себя новый мир переживаний. Внутренний мир подростка по сравнению с младшим школьным возрастом сильно усложняется, усложняются и отношения подростка с окружающей средой.

Несмотря на неразвитость сознания и бедность жизненного опыта, открытость и эмоциональность школьников дает им возможность тонко почувствовать поэтическое слово, представить себя создателями художественного мира, легко заразиться авторским чувством.

В то же время возрастные изменения в сознании ребенка требуют развития ассоциативного мышления, памяти, а также воображения. Сказка обладает свойствами, дающими возможность реализовать эти установки.

Сказки из-за неправдоподобия часто отвергаются подростками. В связи с этим у педагога возникает проблема открыть сказочный мир как знаковый мир родной культуры. Для этого необходим исследовательский подход, то есть роль взрослого. Предлагаемая игра должна дать новые ощущения школьнику, внушить веру в личные возможности ставить учебную цель и самостоятельно ее реализовывать. Но когда подросток ощущает себя во взрослой роли исследователя, это «неприятие» исчезает. На данном возрастном уровне школьники в целом позитивно относятся к сказкам, охотно их читают и пересказывают.

Предлагаемый школьной программой сказочный эпос, а также рекомендации к содержанию уроков указывают на необходимость поиска таких путей в организации работы над темами, которые стимулировали бы учебно-познавательную и литературно-творческую деятельность учащихся. Это должно послужить формированию духовной личности школьника.

Сказки являются художественным способом и возможностью познания окружающего мира. Часто их называют народной педагогической энциклопедией. В них нет назойливой морализации, а любое нравоучение достигается как будто само собой.

При изучении фольклора необходимы задания, углубляющие восприятие художественного образа и его понимание.

Фольклор труден для современного школьника, т.к. исчезла передача словесно-творческого опыта поколений. Народное творчество сохранилось лишь в памяти старых людей.

Усвоение народной поэзии осуществляется в учебной деятельности. При изучении народной сказки *необходима новизна впечатлений*.

Для активизации творческого мышления подростка возможно использование следующих видов творческих и исследовательских работ: сбор и запись бытующих фольклорных жанров; рассказывание по частям; сочинение собственных произведений по мотивам народных сказок; сжатый и художественный пересказ; рассматривание иллюстраций и создание собственных и т. д.

Изучение сказочного эпоса на уроках русской литературы показывает, что для эффективного осмысления устного народного творчества требуется и особая психологическая подготовка, в основе которой лежит понимание значимости фольклора как особого пласта человеческой культуры.

Младший подростковый период является тем возрастом, когда ребенок открывает для себя новый мир переживаний. Внутренний мир подростка усложняется, что влияет на характер его отношений с окружающей социальной средой. Данный факт необходимо учитывать при проектировании урока. При этом отбор методических приемов на конкретном уроке зависит от темы, цели занятия, особенностей и уровня подготовленности класса, содержания программных требований и специфики изучаемого произведения.

При организации урока учитель ориентируется на разные формы работы с классом (индивидуальная, групповая), определяет вид уроков (урок-зачет, урок-исследование, урок-мастерская и т.д.), продумывает индивидуальные задания, формы поощрения, контроля и способы оценки достижений учащихся.

В пятом классе нельзя забывать об игровых технологиях, которые в конечном счете выступают технологиями здоровьесберегающими, т. к. вносят психологическую и физическую разрядку в ход урока.

**1.3 Теоретические основы методики работы над сказкой.** Методика изучения сказки ориентирует школьного учителя на три направления:

- работа с содержанием текста, комментариев исторических реалий русской деревни, национального быта;
- раскрытие исторических корней русской сказки;
- осознание специфики сказочной поэтики.

Методисты считают, что после знакомства с текстом, надо начинать работу со сказочной лексики и сделать её изучение увлекательной игрой. Это может быть работа по составлению «Словаря путешественника в сказку», школьникам предлагается найти объяснение смысла непонятных в сказке слов и пр.

Знакомство с разработками уроков по данной теме показал, что методически продуктивно строить изучение сказки как исследование: составление сказочного словаря подразумевает работу с несколькими текстами: внеурочная школьная деятельность развивает навык самостоятельного поиска источника информации, вдумчивой работы с текстом.

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям. Споры исследователей касаются универсальных учебных действий, умений, которые нужно сформировать у школьников при чтении разных типов сказок.

В пятом классе формируется представление о классификации сказок, школьники получают первый опыт определения принадлежности народного произведения к конкретной группе сказок: о животных, волшебным, бытовым.

Задачи и технология изучения произведения той или иной сказочной группы будут разными в силу ее содержания. Все они имеют свой круг сюжетов, образов, свою тематику, свои специфические художественные приемы. Существует ряд общих рекомендаций в работе над сказкой.

## **ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В 5 КЛАССЕ. 2.1. Элементы фольклорного исследования на уроках освоения сказочного эпоса (волшебная сказка).**

Школьная программа содержит установку на погружение учеников пятого класса в вопрос классификации сказочного эпоса, предлагая при этом упрощенную схему деления сказок на волшебные, бытовые и о животных.

Любой урок требует теоретической основы. В нашем случае важно понять, какие жанровые признаки мы можем раскрыть на уроке изучения сказки.

Остановимся на сказке «Царевна-лягушка». Данный материал способствует реализации исследовательских задач урока. На основе предлагаемого программой текста ученик может прийти к пониманию художественной сущности волшебной сказки. При разработке урока можно воспользоваться трудами известного российского фольклориста В. Я. Проппа. Под волшебной сказкой ученый понимает жанр, который «начинается с нанесения какого-либо ущерба или вреда, желания иметь что-либо и развивается через отправку героя из дома, встречу с дарителем. В итоге происходит поединок с врагом, может быть погоня, нахождение искомого и возвращение» [Пропп 1986, с. 18].

В данном случае речь идет о структурном анализе сказки, через ее композицию известный исследователь указывает на отличие волшебной сказки от других тематических групп произведений сказочного эпоса. Школьная программа не требует введения в круг знаний школьников пятого класса имени В. Я. Проппа и его работ. Тем не менее, положения монографий российского ученого «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки» давно стали теоретической частью методики изучения данного фольклорного жанра в школе.

**2.2. Виды учебной деятельности на уроках освоения русской бытовой сказки.** Учитывая то, что Федеральная программа по литературе предлагает свободный выбор текста сказки, остановимся на следующих примерах, давно ставших фольклорной классикой: «Солдатская шинель», «Каша из топора», «Жена спорщица», «Добрый поп». Данные тексты предлагаются для предварительного домашнего чтения.

Основное содержание урока будет связано с определением специфики бытовой сказки и нахождением ее отличий от волшебных сказок.

Во время вступительной беседы ученикам предлагается подумать:

– В чем вы видите отличия между сказкой «Царевна-лягушка» и прочитанными дома новыми для вас народными произведениями?

Школьники обращают внимание на то, что в бытовых сказках действуют обычные персонажи в реальной обстановке русской деревни, здесь нет ни говорящих животных, ни сверхъестественных сил.

Почему народ называет эти истории сказками? Есть ли в них сказочный элемент необычного? Предлагаем дать краткий пересказ сказок и определить, что в них сказочного. На данном этапе возможно использование разных видов пересказа: краткий, подробный, пересказ от лица героя, комбинированный с элементом чтения текста. Например:

– Перескажите сказку от лица барина (солдата), выразив настроение героя.

Центральной установкой филологического образования школьника является развитие читательской культуры, включающей *выразительное чтение*. В связи с этим можно предложить пятиклассникам чтение по ролям сказки «Добрый поп».

*Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении* также служит эстетическим целям, пониманию того, что литература и фольклор – это особый вид искусства. Его образность ярко раскрывается при умелом исполнении (прочтении текста).

Продуктивно после этого обратиться к *устному рецензированию* Школьникам необходимо дать оценку выразительному чтению одноклассников или чтению актеров.

Задача учителя – создать ситуацию, в рамках которой ученики приходят к выводу, что во всех случаях действия в бытовых сказках происходят в реальной жизни, вымысел же основан на изображении нереальных поступков, преувеличенной человеческой глупости.

Предлагаемая работа нацелена на развитие исследовательских навыков школьников: выявляя особенности вымысла сказки, учащиеся самостоятельно приходят к пониманию ее поэтики.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выполнении бакалаврского исследования была сформулирована цель выпускной квалификационной работы, заключающаяся в проектировании уроков по освоению школьниками двух видов сказки – бытовой и волшебной.

Формулировка целей и задач исследования соответствовали основному ее содержанию.

*В первой главе* было определено место сказочного эпоса на уроках литературы в школе. В связи с этим был представлен анализ школьных программ, указывающий на то, что жанр сказки входит в перечень литературоведческих терминов, необходимых для освоения на уроках литературы. Знакомство с работами исследователей указывает на глубокий педагогический потенциал жанра, на возможность с его помощью реализовать самые разные учебно-воспитательные задачи.

Данный жанр, с его занимательностью, простой изложения, яркой образностью, находит живой отклик у подростков и отвечает потребностям их внутреннего (интеллектуального, психологического) становления.

Вторая глава касается вопроса проектирования уроков изучения народной сказки в 5 классе. В науке о фольклоре много исследований на данную тему, тем не менее основные теоретические положения

предлагаемых методистами уроков исходят из результатов исследования В. Я. Проппа. Известный русский ученый доказал, что волшебная сказка имеет свою особую структуру, состоящую из постоянных элементов. Задача учителя – раскрыть их, предложив такую технологию учебной деятельности, чтобы школьники могли самостоятельно доказать, что прочитанный ими текст относится к конкретному виду сказок.

В целях развития критического мышления, самостоятельного навыка работы с художественным текстом в проект урока включены элементы исследовательской деятельности школьников. На основе конкретных текстов в классе и во внеурочной деятельности предложено раскрыть признаки изучаемых видов сказки в выбранных текстах.

В Приложении представлен сценарий урока по волшебной сказке. Урок ориентирован на возрастные особенности пятиклассников. Сложный в теоретическом плане материал, касающийся поэтики волшебной и бытовой сказок, дается в доступной для учащихся форме.

Таким образом, цели и задачи бакалаврской работы полностью реализованы.