

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

**ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 252 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профилей подготовки «История. Обществознание»,
филологического факультета
Вершковой Екатерины Евгеньевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Т. А. Юмашева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Т. А. Юмашева

(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена тем, что учитель истории, работая в рамках внеурочной деятельности, через призму театральных постановок решает сразу несколько педагогических задач. Первым аспектом является творческое руководство, когда педагог выступает в качестве творческого руководителя, организует театральные проекты, выбирает материалы для постановок и стимулирует учеников к самовыражению. Инновационным является использование продуктивных методик, когда учитель применяет метод исторических параллелей, проводит свои занятия в рамках системно-деятельностного подхода, помогая учащимся лучше усваивать учебный материал через визуализацию и активное вовлечение в процесс. Во внеурочной деятельности особую роль в деятельности учителя истории играет формирование ценностных ориентаций, в основе которого используется театр для обсуждения важных ценностей, этических дилемм и исторических уроков, помогая учащимся развивать свое мировоззрение и критическое мышление.

С учетом опыта прошлого и опорой на запрос современного общества министром просвещения Российской Федерации С. С. Кравцовым обозначена приоритетная задача «...к 2024 году создать театр в каждой школе. Важно разработать и рекомендовать регионам модель создания школьного театра через механизмы взаимодействия "школа – вуз – театр – партнер». Также деятельность школьных театров позволяет реализовать основные положения Указа Президента Российской Федерации «О внесении изменений в основы государственной культурной политики» от 25 января 2023 г. о сохранении и эффективном использовании «уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического, в целях духовно-нравственного воспитания граждан».

Объектом изучения данной работы является организации школьного театра.

Предмет исследования: содержание и организация внеурочной деятельности учителя истории посредством школьного театра.

Целью данной работы является на основании теоретического изучения специфики организации школьного театра в образовательной организации разработать программу внеурочной деятельности учителя истории по созданию школьного театра, направленной на развитие интереса к историческим событиям, личностям, культуре нашей страны и формирование духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Для этого необходимо обозначить следующие **задачи:**

1. Раскрыть содержание внеурочной деятельности в школе.
2. Изучить нормативно-правовую базу, регламентирующую внеурочную деятельность по созданию школьного театра.
3. Разработать, реализовать и проанализировать программу курса внеурочной деятельности по организации школьного театра на базе МОУ «Лицей г.Балашова».
4. Составить практические рекомендации по совершенствованию деятельности по созданию школьных театров на базе образовательных организаций.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных и зарубежных авторов. В трудах Н.А. Бердяева, А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, О.А Лапиной, В.А. Тишкова проанализированы теоретические аспекты научно-методической работы учителя истории по внеурочной деятельности в рамках реализации школьных театров. Подготовку методического материала мы осуществили опираясь на труды В.И. Грабенко, Т.В.Склярской, Р.Г.Радченко, В.Г.Ширяевой.

В соответствии с целью и задачами исследования нами были использованы следующие **методы**: сравнительно-исторический метод, анализ, метод опроса, метод исторических параллелей, сопоставительный метод.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в школьной практике преподавателем для более эффективной внеурочной работы учителя истории с учащимися. Кроме того, итоговые разработки позволят стать базой для более глубокого внедрения в воспитательный процесс школьного театра.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Введение дает общее представление о целях, задачах, значимости и актуальности темы.

Первая глава посвящена исследованию роли внеурочной деятельности в жизни школьников через организацию школьного театра, изучению нормативно-правовой базы относительно организации театральных студий, знакомству с возможностями внедрения данной программы учителями истории.

Вторая глава рассматривает процесс реализации программы школьного театра на базе МОУ «Лицей г. Балашова». В главе раскрываются этапы подготовки программы по реализации школьного театра учителем истории, рассматриваются карточки с заданиями, которые были составлены по разделам и темам учебного предмета «История» в соответствии с федеральной рабочей программой и спектакли, а также проанализированы результаты приобретения и становления компетенций у воспитанников, проходящих освоение программы.

Результаты работы представлены в заключении.

Список использованных источников включает 38 наименований.

В Приложениях представлены карточки с заданиями, перечень вспомогательных источников для освоения программы, цифровой ресурс и сценарий литературно-музыкальной композиции.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Теоретические основы организации школьного театра во внеурочной деятельности учителя истории». В параграфе 1.1. («Категориальный аппарат изучаемой проблемы») были рассмотрены и проанализированы понятия «внеурочная деятельность», «компетенции», «театральная педагогика», «школьный театр». В основу описания легли работы В.Ц. Абрамян, Т.В. Коляды, Г.В. Кристи, Ю.Л. Львовой, С.И. Сафарян, А.В. Хуторского, В.Г. Ширяевой. Также в параграфе рассматриваются основные компетенции, которые формируются у воспитанников в процессе освоения, и описываются методы, которыми может руководствоваться учитель истории при реализации театральной деятельности.

В параграфе 1.2. («Нормативно-правовая база, регламентирующая внеурочную деятельность в сфере образования и воспитания по созданию школьного театра») нами были рассмотрены и проанализированы нормативно-правовые акты, регулирующие организацию внеурочной деятельности по созданию школьного театра, а именно:

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 13.06.2023);
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31;

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Проанализировав данные нормативно-правовые акты, мы можем отметить, что в настоящее время в образовательные организации нашей страны активно внедряется процесс создания школьных театров, деятельность которых регламентируется на всех уровнях законодательства.

В параграфе 1.3. («Специфика организации внеурочной деятельности по созданию школьного театра») мы рассмотрели разнообразные возможные формы организации театральной деятельности в школе, рассмотрели виды и формы организации школьного театра, работу учителя истории при реализации данного вида внеурочной деятельности, определили возрастные особенности учащихся, их интересы и выявили для каждой категории необходимые особенности реализации работы театрального объединения.

Вторая глава называется «Методическая разработка программы внеурочной деятельности по организации школьного театра на примере МОУ «Лицей г.Балашова», в её основу легла разработка и реализация программы по созданию школьного театра.

Параграф 2.1 («Программа внеурочной деятельности по организации школьного театра») раскрыл содержание программы внеурочной деятельности учителя истории по созданию школьного театра. Для реализации курса была составлена рабочая программа, где указаны цель, задачи, планируемые результаты, составлено тематическое планирование. В рамках реализации программы разработаны задания, сценарий литературно-музыкальной композиции.

В параграфе 2.2. («Результаты реализации программы школьного театра во внеурочной деятельности учителя истории») описаны этапы реализации программы школьного театра на базе МОУ Лицей г. Балашова, в

состав которой вошли учащиеся от 15-17 лет. Параграф раскрывает процесс реализации программы школьного театра и анализ полученных результатов мониторинга компетенций воспитанников.

Соединив образовательную и воспитательную деятельность, мы стремились использовать театр как мост к изучению истории. Наш курс направлен на развитие творческих способностей учащихся, стимулирование их интереса к изучению исторических событий и формирование у них целостного представления о прошлом. В процессе работы мы не только достигли поставленных целей, но и получили качественный результат - спектакль. Это стало кульминацией наших усилий и позволило ребятам продемонстрировать свои таланты и знания перед более широкой аудиторией. Презентация спектакля перед учащимися образовательных организаций предоставила возможность поделиться результатами нашей работы, приобщить других детей и подростков к театральному искусству и познакомить их с малоизвестными фактами нашей истории.

В параграфе 2.3 («Практические рекомендации по совершенствованию деятельности учителя истории по организации школьных театров на базе образовательных организаций») на основе полученных данных нами были созданы рекомендации по организации и совершенствованию внеурочной работы учителя истории в формате школьного театра. Они призваны помочь педагогу достичь главной цели программы—развить интерес к историческим событиям, личностям и культуре через исследование и воплощение прошлого на сцене в рамках участия школьников в театральных постановках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме: «Организация школьного театра во внеурочной деятельности учителя истории» была проделана следующая работа. Эта тема является актуальной в современной педагогической деятельности, создание школьных театров в каждой образовательной организации как приоритетная задача обозначена министром просвещения Российской Федерации С. С. Кравцовым. Мы предложили разнообразить внеурочную деятельность и добавить в театральную образовательный компонент, что позволит повысить интерес школьников к предмету «История».

Нами была сформулирована цель работы – на основании теоретического изучения специфики организации школьного театра в образовательной организации разработать программу внеурочной деятельности учителя истории по созданию школьного театра, направленной на развитие интереса к историческим событиям, личностям, культуре нашей страны и формирование духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Для достижения поставленной цели было выполнено следующее.

В первой главе нашего исследования мы изучили роль внеурочной деятельности через организацию школьного театра, рассмотрели нормативно-правовую базу, возможности внедрения программы учителями истории во внеурочную деятельность, а также изучили разнообразные формы организации театральной деятельности в школе.

Во второй главе нами были описаны этапы создания и реализации программы школьного театра, в основе которой лежало внедрение в учебный материал фактов из истории, знакомство с постановками, описывающими тот или иной период жизни страны, участие самих ребят в литературных гостиных, спектаклях, посвящённых празднованию памятных событий Отечественной историографии.

В ходе реализации программы были проведены входной и итоговой мониторинги, которые показали положительную динамику освоения учебного материала воспитанниками школьного театра. Эти данные подтверждают значимость внеклассной работы учителя истории и поддерживают необходимость дальнейшего развития таких форм образовательной деятельности.

Также нами были разработаны рекомендации по организации и совершенствованию деятельности учителя истории по организации школьных театров на базе образовательных организаций.

Таким образом, поставленная цель была достигнута, задачи выполнены. Мы можем сделать вывод, что школьный театр является мощным инструментом развития творческих способностей и многогранных талантов обучающихся. Он способен включать в себя как воспитательные, так и образовательные задачи, стимулируя учеников к созидательной деятельности, помогая им осознать и понять сложные исторические события через творческий подход. Театр как средство передачи и интерпретации истории становится мощным инструментом воспитания и образования учащихся, помогая им лучше понять и оценить прошлые события.