

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 252 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профилей подготовки «История. Обществознание»
филологического факультета
Гайырова Бегенча

Научный руководитель
кандидат политических наук,
доцент кафедры истории _____ В.Н. Артемов

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Т.А. Юмашева

(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. На современном этапе образования увеличился поток информации, которую важно не только донести до учащихся, но и помочь ее усвоить, сохранить интерес к получению знаний. Установлено, чем разнообразнее чувственные восприятия учебного материала, тем выше познавательная активность обучающихся. Эта закономерность нашла свое отражение в дидактическом принципе наглядности, который обосновали Л. В. Занков, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский. Безусловно, и в наши дни принципу наглядности в обучении отводится большая роль. Но в связи с тем, что изменились образовательные парадигмы, взгляды на форму и дидактические качества средств наглядного обучения принцип наглядности нуждается в небольшой корректировке. Появились инновационные разновидности наглядности, которые используются вне классической модели обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования ставит перед учителями школы задачу всестороннего развития личности обучающегося. Одним из его требований является использование знаково-символической наглядности на любом уроке. В разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования» ФГОС говорится о развитии и формировании у обучающихся следующих умений:

- работать с учебным материалом, применяя терминологию и символику;
- овладеть символьным языком;
- строить и анализировать модели;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- уметь извлекать важную информацию, которая представлена в наглядных пособиях.

Благодаря знаково-символической наглядности у обучающихся формируется диалектическое мышление, они способны оценить специфику, преимущества и достоинства эмпирических, теоретических и практических знаний. Формируется потребность не только в учении, но и в деловом межличностном общении, развиваются мыслительные способности.

Использовать средства наглядности на уроках истории необходимо, так как учащиеся при изучении исторического прошлого сталкиваются с объектами, которые не так просто представить в первоначальном виде. Поэтому логично учителю истории использовать исторические картины, иллюстрации, карты, атласы, виртуальные экскурсии, презентации, мультимедийные программы и др., которые направлены на создание зрительного образа. Наглядные средства мотивируют учащихся к обучению, они выступают в качестве носителя новых исторических знаний, также выполняют функцию актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепления и проверки знаний, формируют эмоциональный компонент образовательного процесса. Учитель должен создавать педагогические условия, позволяющие формировать у учащихся умение учиться, включая в активную познавательную деятельность каждого ученика. Без применения наглядности на уроках нет и результативной познавательной деятельности.

При написании работы мы опирались на труды Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, А. Дистервега, К. Д. Ушинского.

Теоретические положения и условия применения средств наглядности в обучении в области дидактики были рассмотрены Б. П. Есиповым, А. В. Смирновым, И. Ф. Харламовым, Е. М. Буслаевой, А. Н. Леонтьевым и др.

Комплекты наглядности для средней школы были созданы во второй половине XX века (Г. И. Годер, П. В. Гора, Ф. П. Коровкин, В. С. Мурзаев, Д. Н. Никифоров и др.).

В 2000 году М. В. Короткова в своем пособии обобщила современный опыт использования наглядных средств на уроках истории. Предложила практический материал по применению традиционных средств наглядности

в новых методических ракурсах. Автор в пособии приводит примеры демонстрации на уроках истории схем, таблиц, рисунков и др.

Также нами были изучены учебники М. Т. Студенкина, Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой, в которых авторы предлагают использование на уроках истории различных видов наглядности, большое внимание уделяется работе с учебной картиной и со схематическими рисунками.

Проанализировав литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что использование наглядных средств на уроках истории способствует реализации системно-деятельностного подхода и положительно влияет на развитие познавательных интересов и познавательной активности у учащихся.

Актуальность данной темы заключается в раскрытии эффективности использования наглядности в обучении в условиях реализации нового образовательного стандарта.

Объект исследования — организация образовательного процесса на уроках истории с использованием средств наглядности.

Предмет исследования — методические приемы работы со средствами наглядности на уроках истории.

Цель исследования — изучить эффективность использования наглядных средств на уроках истории, разработать систему уроков по истории с использованием наглядного метода.

Для реализации поставленной цели в исследовании были определены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории;
- 2) рассмотреть организацию наглядного метода обучения в историческом образовании;
- 3) изучить влияние наглядных средств на учебную деятельность в процессе изучения истории;
- 4) проанализировать существующие классификации средства наглядности;

5) разработать уроки истории с применением методических приемов наглядности.

Методы исследования: теоретический анализ научных источников, описание, обобщение, сравнение, сопоставление.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что данный материал может быть использован учителями на уроках истории в общеобразовательной школе при составлении докладов, рефератов, контрольных работ.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава носит название «**Теоретическое обоснование использования наглядных средств при обучении истории**». В параграфе 1.1. («**Психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории и проблема развития учащихся**») мы рассмотрели психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории. Отметим, что в дидактике уделяется большое внимание наглядным средствам, которые используются не только для создания у учащихся образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей. Впервые наглядность как принцип обучения был сформулирован Я. А. Коменским, далее развит И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским и другими педагогами.

Так, Я. А. Коменский в своем труде «Великая дидактика» писал о том, что очень важно использовать наглядный метод в обучении. К. Д. Ушинский указывал на то, что от степени применения наглядности на уроках зависит качество знаний. В статьях М. А. Данилова, Н. А. Менчинской, Е. Н. Кабановой-Меллер доказано, что глубокое и прочное усвоение учащимися научных знаний, познавательных приемов, умений и навыков, мировоззренческих убеждений достигается лишь в процессе их активной познавательной деятельности. Принцип наглядности рассматривается многими педагогами, он

является одним из основополагающих дидактических принципов. Этот принцип направлен на переход от чувственного восприятия к абстрактному мышлению в процессе познания. Обучение опирается на разные образы, которые воспринимаются учащимися.

В параграфе 1.2 («Организация наглядного метода обучения в историческом образовании») мы проанализировали стратегию развития образования на ближайшее время, которая заложена в новом Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). Она предполагает создание эффективной системы непрерывного обучения и воспитания, которая позволит человеку духовно развиваться и формировать свой интеллектуальный и культурный потенциал как главную ценность. В Концепции Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) одним из основных принципов является развитие универсальных учебных действий (УУД). Они позволяют ученикам учиться самостоятельно, развиваться и совершенствоваться. Это достигается через активное и осознанное усвоение учениками социального опыта. Использование наглядных материалов не противоречит этому принципу, что подтверждается опытом практикующих учителей. Существует множество методов и приемов, помогающих формировать УУД с помощью наглядных средств. Признавая наличие различных подходов к определению понятия «методы обучения», мы считаем, что целесообразным является то определение, в котором органически сочетаются преподавание учителя и учение учащихся, так как без постоянного целенаправленно руководимого учения преподавание не может дать и на практике действительно не дает желаемых результатов. На уроках истории наглядный материал выступает как непосредственный, а в основном — как опосредствованный источник, иногда как средство конкретизации исторических знаний; устное и письменное слово, опираясь на наглядные средства, воспроизводит, «оживляет», разъясняет содержание исторического материала, руководит познавательной деятельностью учащихся, используется учащимися для усвоения и применения исторических знаний. Органическая взаимосвязь слова и

наглядного материала является ведущей, основной, и ее можно рассматривать как особый, наглядный способ обучения. Наглядный метод — вполне самостоятельный, полноправный метод школьного обучения.

В параграфе 1.3 («Наглядность в процессе обучения») мы описали дидактические правила, которых нужно придерживаться при отборе наглядных пособий: во-первых, выбор наглядных пособий определяется образовательно-воспитательными задачами и особенностями содержания урока; во-вторых, при отборе наглядного материала педагог учитывает, насколько он содействует формированию познавательных умений и способностей учащихся, в первую очередь тех умений и способностей, над развитием которых ведется работа в данный момент; в-третьих, предусматривая возможность использования наглядных пособий для развития учащихся, педагог принимает во внимание такие их характеристики, как доступность и посильность для учащихся определенного возраста и данного класса, поскольку познавательные возможности учеников далеко не одинаковы; в-четвертых, при отборе наглядного материала учитель исходит из своих педагогических умений и склонностей. Перечисленные выше правила являются общими, применяемыми почти ко всем видам наглядных пособий по истории. Но есть также частные правила, которыми наряду с общими правилами учителя руководствуются при отборе только одного какого-то вида пособий.

Вторая глава называется «Методические приемы использования наглядных средств на уроках истории». В параграфе 2.1. («Классификация средств наглядности в современной системе обучения») мы показали классификацию средств наглядности в современной системе обучения, которая позволяет эффективно использовать различные виды наглядных материалов для улучшения восприятия информации, повышения мотивации и качества обучения. В зависимости от способа восприятия наглядные средства обучения делятся на зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. По содержанию и характеру включаемого материала наглядные пособия можно разделить на предметную, изобразительную, условно-графическую наглядность.

Предметная наглядность — это демонстрация реальных предметов, явлений и процессов. Изобразительная наглядность выражается в демонстрации на занятиях изображений, которые созданы человеком. К ней относятся: художественная, символическая, текстовая, а также графическая наглядность. К условно-графической наглядности относят карты, схемы, графики, диаграммы. Применение наглядных средств обучения в современной системе образования способствует повышению качества образовательного процесса и развитию у обучающихся различных навыков и умений. Важно учитывать, что выбор средств наглядности должен быть обусловлен целями и задачами обучения, а также соответствовать возрастным особенностям обучающихся. Таким образом, классификация средств наглядности позволяет педагогам и методистам выбирать наиболее подходящие материалы для эффективного обучения и развития учащихся.

В параграфе 2.2. («Методика использования наглядного обучения на уроках истории») рассмотрено наглядное обучение на уроках истории, являющееся важным инструментом для повышения эффективности учебного процесса. Оно позволяет ученикам лучше усваивать информацию, развивать критическое мышление и интерес к предмету. Наглядные методы обучения включают в себя использование различных материалов: карт, схем, фотографий, видео и других визуальных элементов. Они помогают ученикам визуализировать исторические события, процессы и явления, что способствует более глубокому пониманию материала. Применение наглядных методов на уроках истории развивает у учеников навыки анализа, сравнения и обобщения информации. Это помогает им лучше запоминать материал и применять полученные знания на практике. Использование наглядных материалов также способствует повышению мотивации учеников к изучению истории. Визуальные элементы делают уроки более интересными и привлекательными, что может стимулировать учеников к самостоятельному изучению предмета. Однако следует помнить, что использование наглядных материалов должно быть сбалансированным и соответствовать целям и задачам урока. Таким об-

разом, методика использования наглядного обучения на уроках истории является эффективным инструментом для повышения качества образования и развития навыков учеников. Она способствует лучшему усвоению информации, развитию критического мышления и повышению мотивации к изучению предмета.

В параграфе 2.3. («Разработка урока по истории с использованием наглядного метода обучения») мы привели пример урока в 5 классе при изучении темы «Египет — дар Нила». Разработали конспект урока, на котором в качестве наглядного материала используются картины: «Петр I. Россия на рубеже веков» (урок с применением технологии обучения на образно-эмоциональной основе — 7 класс). Учащиеся получают возможность научиться извлекать и анализировать историческую информацию, работая с художественной картиной; характеризовать политическую ситуацию в России на рубеже веков, борьбу за власть; давать развернутую личностную оценку историческим событиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе были рассмотрены теоретические аспекты использования наглядных средств при обучении истории. При написании работы мы определили актуальность, сформулировали цель исследования, которая заключалась в изучении эффективности использования наглядных средств на уроках истории, разработали систему уроков по истории с применением наглядного метода.

В первой главе мы изучили психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории, показали организацию наглядного метода обучения в историческом образовании, рассмотрели наглядность в процессе обучения.

Во второй главе мы описали классификацию средств наглядности в современной системе обучения, показали методику использования наглядного обучения на уроках истории, разработали уроки по истории с использованием наглядного метода обучения

Подводя итоги проведенной работы можно сказать, что основополагающим принципом обучения является принцип наглядности. Для эффективного использования наглядного материала в образовательном процессе важно принимать во внимание, во-первых, роль, отведенная наглядному материалу в процессе усвоения исторических знаний. Во-вторых, насколько предметное содержание наглядности соотносится с конкретной темой урока, которая подлежит усвоению и осознанию. Именно при помощи наглядности можно воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействие для подтверждения теоретических положений. В состоянии активности приводит наглядность, все анализаторы и связанные с ними психические процессы. Наглядные средства обучения формируют у учащихся визуальную и слуховую культуру, активизируется исходная ступень познания. Под руководством педагога наглядный материал служит внешней опорой внутренних действий учащихся в процессе овладения знаниями.

Учитель истории в процессе обучения использует различные виды наглядных средств, что важно для достижения поставленных задач. У учащихся формируются интегрированные и целостные представления об исторических процессах, что позволяет ориентироваться в современных событиях общественной жизни. Несмотря на некоторое своеобразие взглядов, дидакты и методисты придерживаются в основном однородной классификации наглядных пособий. Опираясь на их работы, мы полагаем, что все наглядные средства, используемые при обучении истории, целесообразно разделить на три большие группы: подлинные вещественные памятники прошлого; изобразительные наглядные средства; условно-графические или символические наглядные пособия. В основу классификации положен характер исторического образа, формируемого с помощью пособий каждой группы.

В основном используются изобразительные и графические наглядности в обучении. Изобразительные источники направлены на развитие творческого воображения, памяти, возбуждают эмоции и помогают прочному закреплению конкретного учебного материала. Графическая наглядность направле-

на активизацию внимания обучающегося, позволяет систематизировать знания, вносит разнообразие в учебный процесс, способствует своевременному обнаружению ошибок, не замеченных при обычной записи.

Учитель должен осознавать преимущества каждого типа наглядного пособия, которое он планирует использовать на уроке, но при этом важно соблюдать ряд условий: возраст учащихся, наглядность используется в соответствующий момент урока, учащиеся должны хорошо видеть демонстрируемый предмет, учиться выделять главное. Нужно привлекать школьников к тому, чтобы они сами находили нужную информацию в наглядном пособии.

В работе описаны и разработаны конкретные уроки с применением разнообразных наглядных средств обучения. Итак, картина художника используется учителем и в качестве зрительной опоры, для получения эмоционального эффекта, материализованной иллюстрации, когда нужно акцентировать внимание на какие-то детали, для самостоятельной работы. Именно картина может воссоздать образ той или иной эпохи, отобразить реальность происходящего, стать источником «опознания» действующих лиц и творческой интерпретации материала. Именно поэтому картина используется широко и является достаточно продуктивным средством наглядности.

Большая роль отводится работе с картами, которые воспроизводят пространственно-временные структуры, но не дают конкретизированного наглядного представления о событиях. Предпочтение отдается тематическим историческим картам, реже используются общие и обзорные. В тематических картах нет лишних деталей, поэтому информация довольно компактна.

Работа с картой должна носить систематический характер. Педагоги применяют карты на разных этапах урока: для объяснения нового материала, повторения, закрепления, контроля знаний в виде выполнения на карте историко-географических заданий.

Изучив опыт работы учителей, мы видим значимость и необходимость применения принципа наглядности в преподавании истории. Образное мыш-

ление учащихся будет развиваться наиболее эффективно только в том случае, когда применение наглядности на уроках истории происходит систематично, целенаправленно и методически продуманно. Однако следует помнить, что при отборе наглядных пособий важно чувствовать меру и не увлекаться, так как слишком большое количество их рассеивает внимание учащихся и затрудняет усвоение главного.