

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
АНАЛИТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 252 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профилей «История. Обществознание»
филологического факультета
Италмазова Атагелди

Научный руководитель
кандидат политических наук,
доцент _____

В. Н. Артемов
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Т. А. Юмашева
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Федеральные государственные образовательные стандарты ставят перед современной школой и учителями задачу сформировать у учащихся «универсальные учебные действия», которые обеспечат им умение учиться, а также позволят учащимся самосовершенствоваться и развиваться. УУД могут сформироваться у индивида путем присвоения ему социального опыта. Все действия, совершаемые учеником осознанно, формируют у него определенные знания, умения, навыки.

Для успешного развития учащихся важно наличие у них аналитического мышления. Необходимо развивать и постоянно совершенствовать аналитические умения, обучающиеся учатся мыслить и строить логические умозаключения, анализировать, систематизировать полученную информацию. Развивать аналитические умения на уроках истории необходимо, так как процесс обучения данного курса предполагает частое использование анализа информации, выделения главного и второстепенного, определения причинно-следственных связей, синтезе и систематизации (обобщения) большого количества новой информации, критического осмысления данных и т. д.

Структура каждого урока истории разнообразна, учащиеся должны быть готовы к выполнению действий, связанных не с одним, а с совокупностью умений. Но на практике многие учителя планируют работу с учебником, написание сочинения, рефератов, докладов и изложений, которые зачастую не приводят к желаемому результату. Для того чтобы достигнуть больших результатов в формировании аналитических умений важно четко и целенаправленно планировать работу.

Так, развитию аналитических способностей учащихся на уроках истории способствует работа с художественной литературой, неадаптированными текстами (архивными документами, фронтовыми письмами).

Педагог, используя на уроках истории образы из художественной литературы, усиливает познавательную деятельность обучающихся, доводит до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде

— все это способствует прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Большая роль отводится художественной литературе в формировании не только исторического мышления учащегося, но и образного. Художественный образ направлен на развитие воображения, ассоциаций, анализ, синтез, проводится аналогия с исторической реальностью.

Правильно используя художественную литературу на уроках истории, у учащихся возникает интерес к предмету, что в свою очередь повышает доказательную силу изложения.

Художественная литература во многом способствует формированию аналитического мышления. Именно поэтому вопрос данного исследования можно считать актуальным.

Теоретико-методологическая основа исследования. Особого внимания заслуживают статьи и монографии, посвященные развитию аналитических умений и навыков как основы для формирования исторического мышления. Это «Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории» И. Я. Лернера; «Формирование аналитического мышления у старших подростков в процессе коллективного анализа» В. А. Симакова; «Аналитические умения как предмет исследования в педагогике высшей школы» П. Ю. Тарасова; «Формирование исторического мышления в условиях современного образования» Н. В. Жужговой.

При написании работы мы опирались на статью А. В. Предтеченского «Художественная литература как исторический источник», в которой автор указывает на познавательную роль художественной литературы, предлагает не только критерии отбора материала, но и различные варианты заданий и приемов, которые способствуют развитию аналитического мышления. Также этот вопрос подробно был рассмотрен А. А. Вагиным, где представил методику работы с художественными текстами в процессе обучения истории, а также составил примеры произведений, которые должны использоваться на уроках истории. Методисты Л. В. Бычкова, М. В. Еграшкина, П. А. Паршаченко подобрали фрагменты из произведений художественной литературы,

освещающие события отечественной истории XIX—XX веков, разработали вопросы и задания к отрывкам. И. И. Миронец рассматривает художественную литературу как исторический источник для изучения культурной жизни, но используемые фрагменты должны быть достоверными. И. З. Озерский предлагает уделить внимание внеклассному чтению на уроках истории. Труд А. В. Шестакова содержит отрывки из произведений художественной литературы, освещающие события отечественной истории с древнейших времен до конца XVIII века. Это учителя истории используют при разработке урока по истории России. С. О. Шмидт указывал на то, что отрывки из произведений помогают лучше усвоить особенности исторических процессов.

Также мы опирались на современные издания, например, работу М. Т. Студеникина, в которой методист приводит классификацию произведений и описывает методику взаимодействия с ними. О возможности применения художественной литературы как средства развития аналитических способностей учащихся на уроках истории пишут методисты Е. С. Сенявская, Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова.

О. Н. Шапарина утверждает, что значительная часть УУД формируется благодаря истории и литературы. Большая роль отводится использованию фрагментов художественной литературы на уроках истории для подготовки к сдаче ИГА, об этом пишет Л. В. Бычкова. Н. Н. Нестерова, А. Клетогонов указывают на важность интегрированных уроков.

Отметим работу В. В. Шогана и М. Т. Студеникина «Методика преподавания истории в школе», авторы представляют новую классификацию, рассматривают приемы работы с художественной литературой и приводят конкретные примеры произведений по различным темам.

Объект исследования: художественная литература на уроках истории.

Предмет исследования: формы и методы работы с художественной литературой на уроках истории как средство развития аналитических способностей учащихся.

Цель исследования: на основании теоретического обоснования форм и методов использования художественной литературы в процессе формирования аналитических способностей учащихся на уроках истории разработать систему уроков с использованием текстов древнерусской литературы на уроках истории.

Для реализации поставленной цели в исследовании были определены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть аналитические способности у учащихся на уроке истории.
2. Изучить требования ФГОС в использовании художественной литературы в методике преподавания истории.
3. Описать основные цели использования художественной литературы на уроках истории.
4. Показать работу с художественной литературой на уроках истории как способа формирования аналитического мышления.
5. Разработать систему уроков с использованием текстов древнерусской литературы на уроках истории.

Методы исследования: анализ, обобщение и систематизация теоретических положений по проблеме исследования.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использования ее материалов в процессе преподавания истории в школе.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава носит название «Теоретические основы организации работы с художественной литературой как средство развития аналитических способностей на уроках истории в современном образовательном процессе». В параграфе 1.1. («Развитие аналитических способностей у учащихся на уроке истории») мы рассмотрели теоретические основы развития аналитических способностей учащихся на уроках истории, определили основные понятия

и компоненты аналитических способностей, а также описали методы и приемы, которые могут быть использованы для развития этих способностей. Аналитические умения и навыки усваиваются на разных ступенях обучения. Многое зависит от возраста, психологических особенностей ученика. Так, например, учащийся 5—7 классов интересуется конкретными историческими явлениями и их внешним проявлением, а вот в 9—11 классах его больше привлекает процесс познания сущности того или иного исторического факта. Им интересны разные точки зрения на ту или иную проблему, они составляют свое собственное мнение. Работа на уроках истории с историческими документами и художественной литературой сочетается с проектной и творческой деятельностью учащихся в современной школе. Разные приемы и методы к применению художественной литературы на уроках истории могут стать эффективным способом для формирования аналитических умений. Благодаря таким урокам формируются более полные знания, важен иллюстративный материал, учащиеся самостоятельно ищут ответы, делают выводы.

В параграфе 1.2 («Требования ФГОС в использовании художественной литературы в методике преподавания истории») мы указали на то, что ФГОС по истории также включает требование к выпускникам уметь использовать различные информационные ресурсы при самостоятельном выборе литературы для чтения и анализа источников. Для достижения этих целей школьникам необходимо не только освоить все составляющие учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы, учебные цели, учебные задачи, учебные действия и операции и т. д.), но и научиться самостоятельно планировать и реализовывать программу чтения художественной литературы без участия педагога. Эффективность уроков истории повышает методика работы с художественной литературой, включающей элементы воспитания на уроке, формирующей воспитывающие ситуации.

Нами были проанализированы некоторые рекомендованные к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях учебники. При анализе мы обращали внимание на следующее: предусматривают

ли авторы учебников работу с художественной литературой, мемуарами; если такая работа прослеживается, то какие методы и приемы ее организации предлагают авторы. Мы выяснили, что в учебниках Н. Н. Лазуковой и О. Н. Журавлевой очень мало внимания уделяется самостоятельной работе, речи о художественной литературе нет вообще. В учебниках таких авторов, как А. Н. Сахаров и А. Н. Боханов, А. В. Киселев и В. П. Попов работа с художественной литературой предусматривается не к каждой теме, а вот учебник А. А. Данилова и Л. Г. Косулиной заметно выигрывает в сравнении. После каждого параграфа есть не только вопросы по тексту и словарь новых терминов, но и обязательно отрывок исторического документа (письма, записки, доклада, донесения и т. д.), отрывок из художественного произведения, вопросы и задания для работы с ним. Отметим тот факт, что в последнее время разрабатываются вспомогательные материалы, рабочие тетради, специальные пособия, которые организуют работу не только с историческими источниками, мемуарами, но и большую роль отводят чтению художественной литературы.

В параграфе 1.2 («Условия и пути включения художественных произведений в урок истории») мы рассмотрели специфику произведений художественной литературы с историко-источниковедческой точки зрения: степень субъективности, влияние авторской индивидуальности; вымысел и фантазия как средство художественного выражения позиции автора. Методисты главной целью использования художественной литературы на уроках истории считают формирование эмпатии, другими словами умение — понимать эмоциональное состояние другого человека, через сопереживания, проникновения в его субъективный мир. Эмпатия — это способность человека поставить себя на место другого, понять его мысли и чувства. При этом человек может приписывать объекту те характеристики, которые у него есть или даже фантастические. Таким образом, происходит идентификация личности одного человека с личностью другого. Художественную литературу, которую можно привлечь на уроках истории делят на 2 группы: литературные памятники, ис-

торическую беллетристику. К литературным памятникам изучаемой эпохи относятся произведения, созданные в изучаемую эпоху, но написаны были современниками событий, которые изучаются в курсе истории. Такие произведения представляют своеобразные документы эпохи, они могут служить и выступать в качестве источника знаний о прошлом. Учащиеся должны понимать, что изображения в литературных памятниках описаны через взгляды автора, который занимал ту или иную социальную позицию, имел определенные философские, литературные взгляды. Учитель истории может использовать в работе художественные произведения, посвященные изучаемой эпохе и созданные позднее. Это может быть историческая беллетристика, роман, повесть или стихотворение. Такие произведения создаются на основе изучения мемуаров, документов и научных исследований. Это попытки — более или менее удачные — реконструировать прошлое в виде литературного произведения исторического жанра.

Вторая глава называется «Методика организации работы с художественной литературой на уроках истории как способа формирования аналитического мышления». В параграфе 2.1. («Использование художественной литературы на уроке истории как способа формирования аналитического мышления») мы показали такие методы работы, как: формирование навыка работы с печатными текстами, что является универсальным умением, необходимым во многих областях; сочетание раздаточных материалов, содержащих художественную литературу и исторические источники. Подбираются фрагменты текста, содержащие противоречия, литературные иллюстрации, которые могут быть воплощены через цитирование или пересказ отдельно взятых отрывков текста учителем. Используются краткие цитаты, высказывания. Популярен на уроках истории метод комментированного чтения и метод развернутой беседы. Они подходят для варианта работы с произведением художественной литературы как с разбором литературного памятника. Подобный вариант деятельности на уроке по своей структуре будет напоминать работу с историческим источником. Художественную литературу также

можно использовать и на уроках повторения изученного материала и включать их как механизмы для проработки воспитательных и обучающих целей. Мы описали приемы при работе с художественной литературой на уроке истории, такие как персонификация. Данный прием позволяет развить образное или же сюжетное повествование от первого лица, как правило, героем становится очевидец или участник исторических событий. Драматизация. Подобно персонификации, он также может использоваться в рамках нетрадиционного урока и преподноситься через разыгрывание предложенного диалога двумя учениками. Как правило, для использования этого приема подбираются отрывки, содержащие в себе спор или же конфликт сторон по тому или иному вопросу. Стилизация. При его использовании необходимо учитывать, что отрывки из литературных памятников, привлекаемые в качестве источников знаний об изучаемой эпохе, подвергаются разбору: комментированное чтение, когда разбор ведет сам учитель, изредка привлекая класс путем постановки вопросов, или метод развернутой беседы. Создание проблемных ситуаций в ходе урока и при изложении нового материала в рамках урока.

В параграфе 2.2. («Произведения древнерусской литературы на уроках истории») нами разработаны фрагменты уроков, которые позволяют использовать древнерусские тексты на уроках истории в старших классах. Формы зависят от поставленных задач на уроке учителем, в каком контексте анализируется памятник отечественной словесности. Например, на занятиях по курсу истории религий уместно предложить работу с фрагментами «Жития протопопа Аввакума». Выбранные отрывки текста станут источником сведений о расколе как факте церковной истории, покажут особенности религии старообрядцев, психологические причины противостояния Никона и Аввакума и т. д. Нами разработан урок с элементами семинарского занятия по теме «XIII век: Русь, Запад и Восток», на котором используются фрагменты текста из «Сказания о житии Александра Невского». Изучение произведений древнерусской литературы на уроках истории позволяет познакомиться с культурным наследием и особенностями мировоззрения людей того време-

ни, увидеть, как исторические события отражались в литературе, как литература влияла на формирование общественного сознания, оценить значение древнерусской литературы для понимания исторического процесса и развития общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учащихся важно обучить аналитическому мышлению. В связи с этим необходимо развивать и совершенствовать аналитические умения, благодаря которым обучающиеся учатся анализировать, мыслить, строить умозаключения, приемы синтеза. Развивать аналитические умения на уроках истории необходимо, так как во время обучения часто приходится анализировать полученную информацию, уметь правильно выделять главное и второстепенное, определять причинно-следственные связи, приводить в систему новую информацию, осмысливать ее и т. д.

В своей работе, проанализировав научную литературу по данной проблеме, мы выделили такие логические операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. На уроках истории следует целенаправленно и четко планировать работу по формированию аналитических умений. Учитель должен использовать проблемно-познавательные задания, работу над историческими источниками.

Методисты предлагают разные методы и формы работы, направленные на развитие аналитического мышления, которые применяются на уроках истории с 5 класса: работа с историческими источниками, художественной литературой, иллюстрациями, дискуссии, деловые игры и т. д.

История и литература с давних времен связаны, разные события нашего государства отражены в летописях, фольклоре, мифах, былинах, художественной литературе. Связь истории и литературы используют выдающиеся писатели. Именно поэтому важно применять художественную литературу как средство развития аналитических способностей учащихся на уроках истории. Художественные произведения, написанные в определенную историческую эпоху, помогают ученику понять события, войны, перевороты, поли-

тические потрясения. Такие уроки вызывают интерес у учащихся, развивают критическое мышление, осознают, как прошлое повлияло на настоящее и будущее, они погружаются в историческую среду. Нужно помнить о том, что литературы не должно быть много, в первую очередь, это урок истории и главное внимание уделяется исторической составляющей темы.

Для того чтобы продуктивно использовались художественные произведения, учитель истории должен обозначить нужный фрагмент, который:

- отвечает целям и задачам обучения истории;
- отображает характерные факты и события эпохи;
- прослеживается связь с программным материалом;
- способствует актуализации исторических знаний;
- вызывает интерес учащихся по содержанию и доступен по объему;
- содержит бытовые и сюжетные подробности, которые позволяют дифференцировать обучение;
- конкретизирует представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах;
- обеспечивает эмоциональное воздействие на обучающихся;
- обладает литературными и научными достоинствами, достаточно информативен для развития познавательной самостоятельности.

Итак, используя на уроках истории фрагменты художественных произведений, мы увеличиваем познавательную активность учащихся, развиваем критическое мышление, выстраиваем образную картину исторической действительности, все эти умения способствуют лучшему усвоению знаний, так как образуются четкие и крепкие ассоциативные цепочки в памяти обучающихся. Такой подход в обучении упрощает понимание научного текста, придает ему яркость и красочность, а это важно в работе с учащимися, которым часто не интересно изучать сухие факты, даты и персоналии.

Используя на уроках истории фрагменты художественной литературы, можно применять новые формы работы не только на уроке, но и внеурочной деятельности. Такие уроки не только вызывают интерес, но и результативны,

способствуют развитию у учащихся аналитического мышления, способность визуализировать изучаемый материал, решать проблемные ситуации и четко формулировать свои мысли.