

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Алтыевой Акмарал

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2024

Введение. Актуальность исследования. Главной целью дошкольного образовательной организации является всестороннее развитие личности ребенка. Одной из важнейших составляющих этой цели-идеала становится развитие речи детей дошкольного возраста. Задача развития речи воспитанников ДОО определяется как одна из пяти ведущих образовательных областей в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В современном образовательном процессе ДОО нормативные требования к развитию речи дошкольников включают традиционные задачи: формирование правильного звукопроизношения, расширение и обогащение словарного запаса, развитие связной речи; и коммуникативные задачи: овладение родным языком как средством общения, знакомство с художественной литературой и понимание на слух разнообразия ее жанров, творческое развитие дошкольников на языковом материале.

По мнению методистов, Л.В. Артемовой, Н.С. Карпинской, О.А. Ушаковой, игры-драматизации являются эффективным средством решения как традиционных, так и коммуникативных задач развития речи детей [4; 19; 36]. Педагогический потенциал игр-драматизаций позволяет развивать дошкольников в речевой, познавательной, эмоциональной сферах, воспитывает у них самостоятельность и артистизм, способствует выработке лидерских качеств. Такие игры не только приносят в жизнь ребенка положительные эмоции, но и развивают их.

В рамках данного исследования мы будем рассматривать работу по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), поскольку именно в это время ребёнок должен не только уверенно использовать родную речь, но и осознать закономерности её построения.

Воспитатели детских садов отмечают высокий потенциал театрализованной деятельности в целом, и игр-драматизаций в частности в развитии речи старшего дошкольного возраста. При этом необходимо обновление содержания и методики проведения игр-драматизаций в

соответствии с современными требованиями, следует совершенствовать работу по решению задач развития речи средствами игр-драматизаций.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что игры-драматизации помогают эффективно решить одну из важнейших задач дошкольного образования – развитие речи, так как в процессе игр такого вида естественным образом активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций по речевому развитию старших дошкольников в ДОО средствами игр-драматизаций

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном учреждении.

Предмет исследования: речевое развитие старших дошкольников в играх-драматизациях.

В основу исследования положена следующая гипотеза исследования: процесс речевого развития старших дошкольников средствами игр-драматизаций будет результативным, если:

- он приобретет характер системы, раскрывающей динамику речевого развития старших дошкольников;
- будет определена роль игр-драматизаций в речевом развитии старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть вопросы речевого развития старших дошкольников посредством анализа психолого-педагогической и методической литературы.
2. Изучить особенности организации игр-драматизаций старших дошкольников.
3. Определить роль игр-драматизаций в речевом развитии старших дошкольников.

4. Разработать методические рекомендации по речевому развитию старших дошкольников средствами игр-драматизаций.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, анализ опыта педагогических инноваций.

Методологическая основа. Актуальность речевого развития детей дошкольного возраста подчеркивалась в исследованиях К. Д. Ушинского, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, А. М. Леушиной, А. М. Бородич, Ф. А. Сохина и других основоположников классической методики развития речи. В этих фундаментальных работах раскрыта роль речи как основного средства общения, которые формируется и развивается, в том числе, и в игровой деятельности дошкольников.

Практическая значимость результатов и выводов данного исследования заключается в том, что ее теоретические положения могут использоваться для совершенствования процесса развития речи в ДОУ средствами игр-драматизаций; подобранная картотека игр-драматизаций и разработанная технологическая карта НОД по речевому развитию старших дошкольников с использованием игры-драматизации могут быть использованы в образовательном процессе детского сада.

Структура исследования – данная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретико-методологические основы речевого развития старших дошкольников», в первом параграфе рассмотрены вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе. Отмечается, что сущность и структура речевых умений, которые формируются в старшем дошкольном возрасте, рассмотрены в трудах Г.М. Андреевой, О.М. Арефьевой, А.Г. Асмолова, Т.Р. Кисловой, А.А.

Максимовой, Л.В. Чернецкой, Г.А. Цукерман и других исследователей. Задача ДОУ и педагога-дошкольника обусловить и обеспечить процесс развития речи каждого ребёнка так, чтобы он овладел своим родным языком, навыками и умениями применять эти знания в коммуникации.

Уровень развития речи детей к окончанию старшего дошкольного возраста характеризуется значительными изменениями: сформированным правильным звукопроизношением, развитым словарным запасом, владением грамматической системой родного языка, формированием различных типов и форм речи. Все эти особенности составляют основу для дальнейшего обучения и развития детей.

Во втором параграфе рассматриваются особенности организации игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте. Использование игровой деятельности в развитии речи старших дошкольников соответствует их возрастным особенностям. Игра – это специфическая деятельность человека, целью которой является усвоение культурного и исторического опыта.

Игра-драматизация как вид игры связан с театрализованной деятельностью дошкольников, с инсценированием, проигрыванием литературных произведений или их отрывков.

Чаще всего в основе игр-драматизаций старших дошкольников лежит сюжет сказки, фольклорной или литературной. Это объясняется тем, что детям этого возраста очень нравятся сказки, некоторые из них они хорошо знают и легко могут воспроизвести и обыграть. Кроме того, художественные особенности и своеобразие сказочных текстов делают их хорошей основой для инсценировок старшими дошкольниками.

В дошкольной педагогике выделяются следующие виды игр-драматизаций:

- инсценировки произведений;
- игры-имитации;
- импровизации с разыгрыванием сюжета;
- постановки спектаклей;

- игры-драматизации с пальчиками (с пальчиковыми куклами);
- игры-драматизации с куклами би-ба-бо [29].

В третьем параграфе анализируется роль игр-драматизаций в речевом развитии старших дошкольников. Средствами игр-драматизаций можно развить у детей не только сенсорную сферу, чувства, эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, память, волю, но и сформировать коммуникативные, организаторские, двигательные и другие навыки и умения, а также заложить базу для речевого развития ребенка в целом.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи. Игры-драматизации оказывают большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

В игре-драматизации формируется и развивается диалогическая и монологическая, эмоционально насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр-драматизаций дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Также, данный вид деятельности способствует развитию личности. Ребенок узнает самого себя, свой внутренний мир, осознает свои возможности.

Во второй главе «Практические аспекты речевого развития старших дошкольников средствами игр-драматизаций» в первом параграфе формулируются методические рекомендации по речевому развитию старших дошкольников средствами игр-драматизаций.

Методика обучению играм-драматизациям с целью речевого развития детей старшего дошкольного возраста предполагает следующую последовательность работы.

Первый этап. Начинать обучение играм-драматизациям нужно с использования игр-имитаций, в которых ребенок учится воспроизводить отдельные действия человека, животных и птиц, например: дети проснулись-

потянулись, воробышки машут крыльями и так далее. Далее следует учить повторять эмоции человека, например, выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте.

Второй этап предполагает обучение имитированию нескольких действий в сочетании с эмоциональными состояниями последовательно. Называется такая игра-имитация – цепочкой. Например, веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево.

Третий этап заключается в обучении воспроизведению образов хорошо знакомых сказочных героев. Например, неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке.

Четвертый этап – игра-импровизация под музыку, в которой дети под музыки изображают движения и эмоции, связанные с заданной ситуацией, стараются передать характер музыки. Например, «Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки».

Пятый этап обучение бессловесному изображению одного героя. Для этого выбираются малые жанры фольклора, отрывки стихов с одним персонажем. Воспитатель читает текст, а ребенок или несколько детей импровизируют, передают образ персонажа. Например, «Катя, Катя маленька...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег».

Шестой этап – игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель. Для таких игр-драматизаций можно взять следующие тексты: З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей»; Н. Павлова «На машине»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).

Седьмой этап – проигрывание диалога героев из хорошо знакомых детям сказок, например, «Рукавичка», «Заяшкына избушка», «Три медведя».

Восьмой этап обучения заключается в инсценировании фрагментов сказок о животных, например, «Теремок», «Кот, петух и лиса»).

Девятый этап заключается в проигрывании односторонней игры-драматизации с несколькими персонажами по народным сказкам, например, «Колобок», «Репка», и авторским текстам, например, В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок».

После того, как дети подготовлены к театрализованной деятельности в игре-драматизации, можно выбирать более сложные литературные или фольклорные тексты для инсценировки.

При организации работы следует соблюдать следующие условия:

- работа должна проводиться целенаправленно и систематически;
- игры-драматизации должны соответствовать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста;
- должны использоваться различные виды игр-драматизаций.

Необходимо учитывать следующие особенности реализации театрализованной деятельности в ДОУ:

- творческая активность педагога,
- выбор таких произведений для театрализации, которые помогают решать дидактические, воспитательные, развивающие, социализирующие задачи,
- учет особенностей участников драматизации,
- учет времени проведения театральной постановки.

Во втором параграфе подобрана картотека игр-драматизаций, направленных на речевое развитие для воспитанников старшей и подготовительной к школе группы. Были рассмотрены содержание и методику проведения игр-драматизаций различных видов.

Например, игра «Курочка ряба».

(Театр на руке – пальчиковый)

Задачи для педагога: Развивать наглядное мышление.

Игровая задача для детей: Расширять словарный запас.

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (дед, баба, курочка ряба, 2 яйца – простое и золотое).

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций по сказке, чтение русской народной сказки «Курочка ряба».

Игровые правила: Играют трое детей. Воспитатель помогает распределить роли.

Игровые действия: Игра проходит в доме у бабушки и дедушки. Снесла курочка яйцо простое. Мышка нечаянно разбила яйцо. Дед с бабой расстроились. Курочка снесла им яйцо золотое.

Результат: Инсценировка русской народной сказки «Курочка ряба»

Заключение. Игры-драматизации являются одним из эффективных средств развития речи детей старшего дошкольного возраста при условии, если воспитатель использует их в своей практической деятельности систематично, постоянно внедряет их в повседневную жизнь детей, вызывает интерес и желание включиться в игру, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В ходе выявления теоретико-методологических основ речевого развития дошкольников были рассмотрены процессы и уровень усвоения грамматических форм родного языка, усвоение морфологической системы родного языка и состава речи, усвоение звуковой системы языка в старшем дошкольном возрасте.

Было отмечено, что игра-драматизация – это вид театрализованной игры, который основан на сюжете какого-либо литературного или фольклорного произведения. Игра-драматизация предполагает, что игровой процесс строится по ролям, которые описаны в литературной основе игры. Сюжетные линии игры-драматизации могут как повторять фабулу литературного образца, так и отклоняться от нее. То есть в самой сути игры-драматизации заложен большой потенциал для развития речи, творческих способностей и фантазии детей.

Роль игр-драматизаций в речевом развитии старших дошкольников определяется тем, что они активизируют, закрепляют и уточняют словарь, помогают составлять связные высказывания, развивают объяснительную речь, способствуют совершенствованию звуковой культуры речи, стимулируют развитие невербальных средств, формируют интерес к художественной литературе. Игры-драматизации являются универсальным и эффективным средством развития речи старших дошкольников.

В работе сформулированы методические рекомендации по речевому развитию старших дошкольников средствами игр-драматизаций, которые касаются разных аспектов методики их организации:

- Методические рекомендации по обучению играм-драматизациям с целью речевого развития детей старшего дошкольного возраста.
- Методические рекомендации по работе с детьми старшего дошкольного возраста над постановкой игры-драматизации.
- Методические рекомендации по развитию речи детей средствами импровизации.
- Методические рекомендации по подбору методов и приемов развития речи в ходе игр-драматизаций.
- Методические рекомендации по работе с родителями.

Проведенный анализ методической литературы по проблеме развития речи старших дошкольников, анализ практики и опыта работы воспитателей позволил подобрать картотеку игр-драматизаций для воспитанников старшей и подготовительной к школе группы. В картотеке представлены содержание и методика проведения игр-драматизаций для старших дошкольников различных видов: «Курочка ряба», «Медвежонок и козлята», «Маша обедает», «Девочка чумазная», «Рукавичка», «Волк и козлята».

Была разработана технологическая карта НОД на тему: «Драматизация сказки «Два жадных медвежонка», которая представлена в Приложении А.