

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ  
ВОЗРАСТЕ**

студентки 5 курса 352 группы  
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки),  
профили «Начальное и дошкольное образование»  
психолого-педагогического факультета  
Зарецкой Светланы Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А. Казанкова

**Балашов 2024**

## **Введение.**

Развитие речи дошкольника – важная часть содержания дошкольного образования. Речь дает возможность ребенку развиваться в познавательной стезе, формировать свой внутренний мир, строить социальные отношения. Конечно, овладение речью на высоком уровне чаще всего происходит позже, чем в дошкольном возрасте, но именно в этот период закладываются основы развития речи. Период дошкольного возраста дает возможность ребенку учиться высказывать свои мысли и идеи (монологическая речь), вступать в разговор со сверстниками, родителями, воспитателями и т.д. (диалогическая речь). Кроме того, речь является главным фактором личностного развития ребенка. Высшей формой речемыслительной деятельности является связная речь, и, по мнению многих исследователей, она является показателем интеллектуального и речевого развития ребенка.

Проведенные психологами и педагогами многочисленные исследования показывают, что в развитии связной речи примерно у половины детей имеются трудности, а именно: дети не достаточно успешно справляются с заданием составить связный рассказ (по картине или без), не отмечается соблюдение трех структурных составляющих рассказа (начало, середина, конец). Предложения имеют простую структуру, иногда не имеют логической связи между собой, повторяются одни и те же слова. Рассказ не содержателен, является очень кратким. Данные проблемы наблюдаются и при выражении своих мыслей детьми. Все дети без особого труда идут на контакт друг с другом и со взрослым, но не всегда полно и доступно выражают свои мысли. Имеются дети, которые в ряде случаев не могут закончить свою мысль вовсе, «не находят слов».

Низкий уровень развития связной речи у дошкольников приводит к отрицательным последствиям и деформации межличностных отношений. Это препятствует полноценному развитию речемыслительной и познавательной деятельности детей, их социальной адаптации. Поэтому так важно акцентировать внимание именно на развитии связной речи.

На сегодняшний день существует разнообразное множество средств, приемов и методов для развития связной речи в дошкольном возрасте, среди которых можно отметить театрализованную деятельность. С помощью театра дети осваивают искусство диалога. Они учатся слышать, понимать друг друга, работать над техникой речи. Участие детей в драматизациях помогает сформировать у детей умение осознанно применять средства образной выразительности (интонация, мимика, позы, жесты, пантомимика), вести ролевой диалог, соединять речь с движениями. Дети развивают свои умственные способности, память, речь, обогащается их литературный язык. Занимаясь театрализованной деятельностью, ребенок в непринужденной форме активизирует словарь, тренирует диалогическую и монологическую речь, осознает необходимость четкой речи, увеличивает словарный запас и совершенствует дикцию.

Таким образом, вышесказанное позволило сформулировать цель и задачи исследования.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников в театрализованной деятельности.

**Объект исследования:** образовательный процесс в дошкольном учреждении.

**Предмет исследования:** театрализованная деятельность как средство развития связной речи в старшем дошкольном возрасте.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** педагогический процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер;
- будут учтены особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- будут созданы педагогические условия для использования

театрализованной деятельности в ДОУ.

**Задачи исследования:**

1. Изучить вопросы развития связной речи дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе.
2. Проанализировать дидактические основы развития связной речи детей в условиях детского образовательного учреждения.
3. Обозначить педагогические возможности использования театрализованной деятельности в развитии связной речи в старшем дошкольном возрасте.
4. Разработать методические рекомендации по развитию образной речи старших дошкольников посредством театрализованных игр.
5. Разработать картотеку занятий, направленных на развитие связной речи посредством театрализованной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** изучение и анализ научной литературы по педагогике и психологии, методической литературы по проблеме исследования; педагогическое моделирование; обобщение и систематизация полученных результатов.

**Теоретическая основа.** Проблема развития связной речи у дошкольников нашла отражение в трудах таких известных педагогов, как А.М. Бородич, В.П. Глухов, А.М. Леушина, Н.В. Нищева, Л.Г. Парамонова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Л.Г. Парамонова, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Эльконин.

Вопросы развития связной речи средствами театрально-игровой деятельности рассматривались в исследованиях таких ученых и педагогов-практиков, как Л.В. Артемова, Т.Н. Доронова, А.С. Лысова, М.Д. Маханева, Е.В. Мигунова, Д.В. Менджерицкая, Н.А. Реуцкая, А.В. Федорова. Педагогами было раскрыто понятие театрализованной деятельности, условия её организации, типы руководства и, конечно же, её большое значение для духовного развития детей в целом и развитии связной речи, в частности.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что в нём:

- выведены на новый качественный уровень и обогащены содержательно категории, характеризующие процесс развития связной речи дошкольников посредством театрализованных игр;
- проанализированы теоретико-методологические подходы к проблеме речевого развития дошкольников;
- определена роль театрализованных игр в развитии связной речи дошкольников, результаты, которой позволяют расширить и углубить представления о положительном влиянии театрализованных игр на развитие речи у детей дошкольного возраста;
- теоретически обоснованы и разработаны методические рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников посредством театрализованных игр.

Разработанное содержание занятий, направленных на развитие связной речи дошкольников, может быть использовано для конструирования процесса дошкольного образования.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ», заключения, списка использованных источников (25 источников), приложения.

### **Основное содержание работы.**

*В первой главе* нашего исследования проанализированы вопросы развития связной речи дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе; рассмотрены дидактические основы развития связной речи детей в условиях детского образовательного учреждения; изучены педагогические возможности использования театрализованной деятельности в развитии связной речи в старшем дошкольном возрасте.

Анализ литературных источников позволил сделать вывод о том, что связная речь – это умение развернуто, последовательно, полно, связно,

грамматически правильно, логично, образно, эмоционально передавать свои мысли, вести диалог, пересказывать прочитанное или самостоятельно составлять текст. Овладение связной речью реализуется через две основные речевые формы: диалогическую и монологическую. Каждая имеет свои особенности.

Диалогическая речь – наиболее простая форма устной речи, характеризующаяся семантическим, структурным и смысловым единством, служащая для непосредственного живого общения людей. Диалог состоит из реплик (отдельных высказываний), он осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения. Для диалогической речи характерны разговорная лексика, простые и сложные бессоюзные предложения, в ней могут встречаться сокращения и разнообразные отклонения от языковых норм. Монологическая речь наиболее сложная форма речи, представляющая развернутый вид речи, всегда более продуманный и с точки зрения содержания, и с точки зрения средств выражения этого содержания.

Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны. В процессе общения наряду с короткими репликами в диалоге могут появляться развернутые монологические высказывания, а монолог может приобретать диалогические свойства. Развернутость, произвольность и осознанность этого вида речи определяют необходимость специального обучения дошкольников построению связных высказываний. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность – деятельность, основанная на воспроизведении и разыгрывании литературных сюжетов (инсценировок, спектаклей, сказок). Литературное произведение указывает на действия, которые следует выполнить, но не содержит информации о способах их воплощения. Это побуждает к проявлению детской фантазии и творчества при выборе изобразительных и выразительных средств в рамках создания театрализованной деятельности. В процессе театрализации, ребенок, воплощая сказочный образ, имеет возможность играть любые роли, стараясь подражать

тому, что видит и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное удовлетворение.

Театрализованная деятельность в ДООУ включает в себя не только взаимодействие детей с кукольными персонажами и исполнение ролей, но и художественно-речевую работу, включающую передачу содержания знакомого литературного сюжета, исполнение песен от имени персонажей, их инсценирование и т.д.

Эмоциональный настрой в процессе театрализованной деятельности поддерживает и стимулирует познавательную активность детей, что в свою очередь способствует развитию связной речи, ключевым показателем которой является умение выражать свои мысли и чувства не только лексически и грамматически правильно, но и ярко, точно, убедительно, используя выразительные средства языка.

*Во второй главе* нашего исследования разработаны методические рекомендации по развитию связной речи старших дошкольников в театрализованной деятельности; предложена картотека занятий, направленных на развитие связной речи посредством театрализованной деятельности.

Анализ опыта педагогов позволил сделать вывод о том, что при правильной организации театрализованная деятельность в условиях ДООУ создает благоприятные условия для повышения уровня развития связной речи дошкольников, что выражается в ее интонационной выразительности, в умении произносить монологи и развернутые диалоги, составлять небольшие рассказы, сочинять сказки, подбирать рифмы. В данной связи необходимо создать окружающую среду, которая будет ориентирована на «зону ближайшего развития» каждого ребенка и давать им возможность выбирать не только вид деятельности, но и ее содержание, а также уровень сложности игр.

Театральный уголок должен быть наполнен различными видами театров, игровым материалом и театральными играми, реквизитами и атрибутами для разыгрывания сценок и спектаклей.

Для того, чтобы театрализованная деятельность побуждала в детях желание познакомиться с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку, важно создать центры книги и музыки.

При использовании театрализованной деятельности по развитию связной речи старших дошкольников следует подбирать содержательный и разнообразный по тематике материал, ежемесячно включать его в разные виды детской деятельности. Для большей эффективности следует создать картотеку занятий, направленных на развитие связной речи посредством театрализованной деятельности.

Необходимо отметить, что для достижения успеха в организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении необходимо совместное усилие всех специалистов учреждения. Реализуя эту задачу, в процессе работы по рассматриваемой проблематике, необходимо активно включать в образовательный процесс родителей.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности при организации образовательного процесса в группе старшего дошкольного возраста позволит:

- повысить интерес к театрально — игровой деятельности,
- обогатить и активизировать словарь,
- усовершенствовать интонационную выразительность речи,
- развить умения, направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, а также умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно.

**Заключение.** Основные научные результаты исследования, состоят в следующем:

Дошкольный период развития речи – один из важнейших в общем развитии ребенка. Целью речевого развития дошкольников считается содействие усвоению детьми правильной и коммуникативно-целесообразной

речи. Основным показателем, по которому судят об уровне развития ребенка дошкольного возраста и широте его кругозора, является связная речь.

Связная речь дошкольников – это такая форма построения предложений, при которой каждый последующий фрагмент является логическим продолжением предыдущего, то есть способность ребенка грамотно, четко и последовательно излагать свои мысли, строить тексты.

Важность овладения связной речью обусловлена социальной значимостью и той ролью, которую она играет в личностном развитии дошкольников – она необходима ребенку для налаживания связей с людьми, как взрослыми, так и сверстниками, оказывает влияние на поведение в обществе, важна для становления его как гармоничной, целостной личности.

Овладение связной речью реализуется через две основные речевые формы: диалогическую и монологическую. Каждая имеет свои особенности.

Диалогическая речь представляет собой простейшую форму устной коммуникации с семантическим, структурным и смысловым единством; используется для непосредственного общения между людьми. Диалог состоит из отдельных высказываний, называемых репликами, он может осуществляться в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, а также в виде разговора (беседы) между двумя или несколькими участниками речевого общения. В диалогической речи присутствуют разговорные выражения, простые и сложные бессоюзные предложения, а также возможны сокращения и отклонения от языковых норм. Эта форма речи контекстуальна и эмоциональна, так как участники используют не только слова, но и жесты, мимику, интонации и взгляды. Монологическая речь наиболее сложная форма речи, представляющая развернутый вид речи, всегда более продуманный и с точки зрения содержания, и с точки зрения средств выражения этого содержания. Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны. В процессе общения наряду с короткими репликами в диалоге могут появляться развернутые монологические высказывания, а монолог может приобретать диалогические свойства. Развернутость, произвольность и осознанность этого вида речи определяют

необходимость специального обучения дошкольников построению связных высказываний.

Создать оптимальные условия для речевого развития ребенка и расширить педагогические возможности позволяет использование в условиях ДОО театрализованной деятельности.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, в образовательной системе ДОО выделяют шесть видов театрализованной деятельности: театр на стенде; театр на столе; «наручный» театр; верховой театр; театр на полу и театр живых кукол.

Специфика театрально-игровой деятельности в том, что она основана на воспроизведении и разыгрывании литературных сюжетов. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их – движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемой театрализованной деятельностью.

В детском саду театрализованная деятельность проводится как в форме режиссерских игр, игр-драматизаций, так и в рамках репетиций, инсценировок и постановок сказок, спектаклей. Дети в процессе театрализации могут создавать истории персонажей, выражать эмоции и осваивать новые роли во время игровых сюжетных занятий. Они могут превращаться в различных персонажей, используя костюмы, реквизиты и декорации.

Анализ опыта педагогов позволил сделать вывод о том, что при правильной организации театрализованная деятельность в условиях ДОО создает благоприятные условия для повышения уровня развития связной речи дошкольников: Во-первых, театр помогает детям развивать эмоциональное выражение и исполнительные навыки. Они учатся передавать чувства и эмоции через слова, интонацию и мимику. Во-вторых, театральная игра стимулирует развитие фантазии и творческого мышления. Дети могут выражать свои идеи, создавая сценарии и персонажей. Они развивают способность выражать свои

мысли и идеи, задавать вопросы и отвечать на них, улучшая тем самым свою речь и расширяя словарный запас. Что в свою очередь позволяет адаптироваться к различным ситуациям и учатся мыслить логически и последовательно. Также театральная деятельность является замечательным инструментом для развития коммуникативных навыков у детей. В процессе участия в спектаклях и драматизациях, они учатся слушать друг друга, сотрудничать и взаимодействовать на сцене. Кроме того, участие в театральных постановках развивает память и внимание. Дети должны запомнить реплики и движения, следить за ходом действия и быть готовыми к скорым изменениям. Это помогает им улучшить концентрацию и работать над своими умственными процессами.

Для эффективной педагогической работы по развитию речи необходимо создание в группе дошкольников театрального уголка с ориентацией на «зону ближайшего развития» каждого воспитанника и предоставлять детям возможность выбирать не только деятельность, но и содержание. Театральный уголок должен быть наполнен различными видами театров, игровым материалом и театральными играми, реквизитами и атрибутами для разыгрывания сценок и спектаклей. Для того, чтобы театрализованная деятельность побуждала в детях желание познакомиться с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку, важно создать центры книги и музыки.

Важно отметить, что успешная организация образовательного процесса в дошкольном учреждении возможна только при объединении усилий всех специалистов учреждения и семьи. Реализуя эту задачу, для сотрудничества с родителями воспитанников предлагается использовать такие формы взаимодействия, как:

- круглый стол на тему «Играем в театр»,
- наглядно-информационный материал «В мире театра»; «Театрализация сказок как средство развития речи»; «Игры и упражнения на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста»,

– беседы: «Роль родителей в развитии речи ребёнка»; «Я маленький актёр»; «Кукольные театры для дошкольников своими руками»;

– консультации: «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника», «Развитие связной речи детей в театрализованной деятельности»;

– родительское собрание «Театр в жизни ребёнка».

С целью повышения совместного взаимодействия родителей и детей предлагается: посещение театров; проведение совместных мероприятий по изготовлению реквизита и материалов для игр; разработка эскизов декораций и костюмов для спектаклей; организация совместных выступлений детей и их родителей.

Для большей эффективности педагогу следует: подбирать содержательный и разнообразный по тематике материал, ежемесячно включать его в разные виды театрально-игровой деятельности; создать картотеку занятий, направленных на развитие связной речи посредством театрализованной деятельности. Такая целенаправленная и систематическая работа по развитию речи детей старшего дошкольного возраста имеет потенциал для достижения следующих результатов: развитие навыков артикуляции и произношения; расширение словарного запаса и улучшение лексической грамотности; формирование способности выразительно и грамотно излагать мысли; развитие умения внимательно слушать и воспринимать речь других; стимуляция фантазии и креативного мышления; повышение самооценки и коммуникативных навыков у детей.