

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики
искусства

**ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОСУЖДЁННЫХ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

3 курса 361 группы Института искусств
направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

КОРНИЛОВОЙ КСЕНИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук _____ Е.Г. Царькова

подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, доктор педагогических наук _____ И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов 2024

Введение. В исправительных учреждениях (далее также – ИУ) оказываются не только взрослые люди, но и несовершеннолетние. Хотя за последние 15 лет количество детей на скамье подсудимых снизилось на 83% (в 2007 году осудили 84 124 несовершеннолетних, в 2022 – 14 214), нельзя оставлять без внимания особенности исполнения уголовного наказания, назначенного несовершеннолетним. Главная из этих особенностей состоит в том, что, несмотря на лишение свободы, несовершеннолетние не должны прерывать своё обучение.

Однако процесс исправления несовершеннолетних преступников включает не только образовательную, но и воспитательную деятельность. От психолого-педагогических форм воздействия на несовершеннолетних осуждённых зависит процесс их ресоциализации и исправления.

Исследователями отмечаются негативные тенденции ухудшения нравственного состояния осуждённых, увеличения нигилистического отношения к праву и правилам морали, формирования собственного «теневого права» и тюремной субкультуры. Хотя подобные проявления опасны и губительны для любого сообщества, именно в среде несовершеннолетних осуждённых они вызывают особую тревогу, так как подростковый период – это время формирования личности, становления ценностей и идеалов, поэтому от того, каким будет процесс воспитания и исправления, зависит то, какую личность обретёт осуждённый.

Проблема исправительно-воспитательной деятельности несовершеннолетних осуждённых к лишению свободы является предметом исследования специальной науки – пенитенциарной педагогики и психологии. Одна из главных идей современной пенитенциарной педагогики заключается в сочетании законодательно установленных требований к режиму ИУ и гуманистической направленности процесса воспитания и исправления осуждённых.

Курс на гуманизацию уголовно-исправительного процесса был взят Россией ещё в начале 2000-х годов. Преобладающими направлениями в нём стали развитие индивидуального подхода в работе с осуждёнными, решение вопросов, связанных с коррекцией поведения, позитивным изменением внутренних установок и ценностных ориентаций осуждённых, приобщением их к освоению и выполнению основных социальных ролей в обществе в качестве законопослушных, общественно полезных граждан.

Одним из ведущих научных векторов в сфере пенитенциарной педагогики становится нравственно-эстетическое воспитание. За искусством всегда признавалась идеологическая и воспитательная функции, соответственно, оно может быть средством воздействия на сознание и поведение несовершеннолетних осуждённых. Нравственно-эстетическое воспитание становится источником развития подростка, его эмоционального совершенствования, служит основой для приобретения ценностей и моральных идеалов.

Вместе с тем, научных исследований, посвящённых нравственно-эстетическому воспитанию осуждённых, не так много, а исследований, в которых объект сужается до несовершеннолетних осуждённых, почти нет. Сказанное определяет актуальность выбранной темы.

Объектом исследования выступает воспитательный процесс в исправительных учреждениях.

Предмет исследования – процесс нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних, осуждённых к лишению свободы в условиях исправительных учреждений.

Цель работы – определить специфику нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых и опытно-экспериментальным путём оценить воздействие театрального искусства на уровень его сформированности.

Для реализации указанной цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) определить сущность нравственно-эстетического воспитания;
- 2) рассмотреть социально-психологические особенности личности несовершеннолетних осуждённых;
- 3) охарактеризовать воспитательное пространство исправительного учреждения;
- 4) проанализировать опыт применения нравственно-эстетического воспитания в отечественной пенитенциарной системе;
- 5) исследовать особенности профессиональной подготовки сотрудников ИУ;
- 6) организовать и провести театральную постановку в стенах воспитательной колонии.

В результате проведённого исследования на защиту выносятся ряд сформулированных автором **положений**, имеющих теоретическое и практическое значение:

1) Нравственно-эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный педагогический процесс формирования нравственных убеждений, чувств, привычек и образцов поведения в соответствии с общечеловеческими ценностями и общепринятыми моральными нормами, повышения уровня осмысленности собственной жизни, развития способности к самостоятельному творчеству и самосовершенствованию;

2) Социально-психологическая характеристика личности несовершеннолетнего осуждённого представлена, как правило, отрицательными чертами (агрессивностью, лживостью, безответственностью и др.), что предполагает построение особой исправительно-воспитательной системы, учитывающей возможности подростков, их проблемы и потребности;

3) Процесс исправления должен способствовать формированию тех качеств и сторон несовершеннолетних, которые помогут им гармонизовать свой внутренний мир и таким образом определить свои жизненные ориентиры, приоритеты, иными словами – найти свое место в жизни и обществе;

4) Воспитательное пространство исправительного учреждения характеризуется, с одной стороны – юридическим режимом деятельности, предполагающим строгую дисциплину и подчинённость, с другой – требованием применять педагогические приёмы, позволяющие осуждённым использовать право выбора, способствующие их инициативности и активности;

5) В России сформирован опыт внедрения нравственно-эстетического воспитания в процесс исправления несовершеннолетних осуждённых. Однако его нельзя назвать удачным, поскольку значительные недостатки наблюдаются в организации воспитательной работы, в отношении педагогов и руководства органов ФСИН к искусству как средству воспитания и подавления инициативности осуждённых;

6) В целях улучшения организации данного процесса необходимо исследование и включение в отечественный исправительный процесс достижений мирового и российского опыта пенитенциарной педагогики с целью повышения компетентности педагогов и воспитателей. Важно и постоянные самообразование и самовоспитание сотрудника воспитательной колонии и повышение уровня профессионального мастерства, его включение в творческий поиск, инновационную, опытно-экспериментальную, научно-исследовательскую деятельность, создание условий для построения собственной траектории совершенствования профессионального мастерства, творческого саморазвития;

7) Опытно-экспериментальная работа показала эффективность театрального компонента НЭВ, поскольку оно создаёт условия для самовоспитания осуждённых и формирует примерное поведение осуждённых, а это способствует прекращению конфликтов в коллективе и в дальнейшем получению положительной характеристики и освобождению из колонии раньше назначенного срока.

Научную основу выпускной квалификационной работы составляют:

- исследования, посвященные вопросам духовно-нравственного развития личности средствами искусства (Н.Ю. Сергеева, Г.К. Селевко и др.);
- психолого-педагогические учения о закономерностях формирования, развития и воспитания личности несовершеннолетних осуждённых (Л.В. Ковтуненко, Н.Ф. Яковлева, В.М. Литвишков, О.А. Падун и др.);
- труды, раскрывающие направления нравственно-эстетического воспитания (И.А. Фархшатов, Н.К. Щепкина и др.);
- работы, в которых осмысливаются проблемы теории и практики исправления и перевоспитания правонарушителей (Ю.А. Сибиль, С.С. Пиюкова и др.), в том числе средствами искусства (Э.В. Зауторова и др.).

Решение поставленных задач осуществлялось с использованием комплекса **методов:**

- теоретического исследования (анализ психологической, педагогической, юридической, научно-методической литературы; сравнительно-сопоставительный анализ; обобщение и систематизация полученных данных);
- эмпирического исследования (анкетирование, беседа, наблюдение, изучение продуктов деятельности, констатирующий и формирующий эксперимент);
- статистические методы обработки экспериментальных данных.

Опытно-экспериментальной базой исследования стало Федеральное казённое учреждение «Новооскольская воспитательная колония УФСИН по Белгородской области». Всего исследованием было охвачено 36 осужденных.

Организация исследования проводилась в несколько этапов.

На **первом этапе** работы (2021 – 2022) мы анализировали и систематизировали специальную и общую научную литературу, посвященную вопросам нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых. Наряду с этим разрабатывали категориальный аппарат

исследования, в который вошли: определение проблемы, цели, задач, объекта, предмета и гипотезы. На первом этапе мы также осуществляли подборку инструментария исследования, разрабатывали методику экспериментальной работы.

Второй этап (июль-август 2023 г.) предусматривал осуществление опытно-экспериментальной работы, основной целью которой являлось изменение ценностного отношения осужденных к искусству путем включения их в театральную деятельность. На констатирующем этапе эксперимента мы диагностировали исходный уровень ценностного отношения осужденных к искусству. Далее провели формирующий этап педагогического эксперимента, в ходе которого осуществлялась реализация театральной постановки силами осужденных. На данном этапе использовались методы наблюдения, беседы, анкетирования, изучения результатов театральной деятельности, педагогический эксперимент.

На **третьем этапе** (сентябрь 2023– январь 2024) проводились обобщение полученных результатов исследования, проверка эффективности всей работы в процессе сопоставления исходных и завершающих данных, характеризующих изменения ценностного отношения осужденных к искусству. Далее мы провели оформление результатов экспериментальной работы, теоретических выводов. На данном этапе использовались методы анализа и оценки полученных данных.

Структура и объем магистерской диссертации. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, трёх глав, объединяющих семь параграфов, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели исследования, указывается объект исследования. Первая глава посвящена сущности нравственно-эстетического воспитания и социально-психологических особенностей несовершеннолетних осуждённых. Во второй главе исследуется воспитательное пространство исправительного

учреждения и анализируется опыт нравственно-эстетического воспитания. В третьей главе исследуются особенности профессиональной подготовки сотрудников исправительного учреждения к нравственно-эстетическому воспитанию несовершеннолетних осуждённых и описывается процесс организации и проведения спектакля и его результаты. В заключении подведены итоги исследования и сделаны соответствующие выводы.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассматриваются теоретические основы нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых.

В разделе 1.1. «Сущность нравственно-эстетического воспитания» изучается содержание категории «нравственно-эстетическое воспитание» (далее также – НЭВ) как с общетеоретических позиций, так и применительно к уголовно-исполнительному процессу.

Одним из приоритетных направлений педагогической теории и практики, особенно в отношении несовершеннолетних осуждённых, является процесс нравственно-эстетического воспитания. В последние десятилетия ученые (Д.В. Кабалецкий, М.С. Каган, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Разумный, А.А. Мелик-Пашаев, Т.В. Чельшева и др.) разработали проблемы нравственно-эстетического воспитания, в результате чего были определены и конкретизированы его принципы, функции и формы, выявлена связь НЭВ с творческой деятельностью. Использование искусства в процессе обучения (учебные и факультативные занятия) будет способствовать развитию интереса к воспринимаемому материалу, лучшему усвоению знаний. Получая огромное количество впечатлений, человек перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности.

Сущность нравственно-эстетического воспитания заключается в формировании и развитии у обучающихся моральных (нравственных) качеств посредством искусства. НЭВ эффективно не только в «основном» воспитательном процессе (в школе, учреждении дополнительного

образования), но и при ресоциализации индивида (в том числе в исправительном учреждении).

В разделе 1.2. «Социально-психологические особенности личности несовершеннолетних осуждённых» рассматриваются вопросы, связанные с криминологической характеристикой несовершеннолетних, получивших наказание в виде лишения свободы. В пенитенциарной психологии категория несовершеннолетних осуждённых является одной из самых сложных. Подавляющее большинство несовершеннолетних преступников объединяет, к сожалению, заострённость негативных качеств личности: агрессивность (грубость жестокость); аффективная взрывчатость, либо, наоборот чрезмерная вялость эмоциональных реакций; низкая эмоционально-волевая саморегуляция поведения; не критичное отношение к себе; необщительность; недоверие к людям; безответственность, лживость и др. Сказанное предполагает построение особой исправительно-воспитательной системы, учитывающей возможности подростков, их проблемы и потребности. Процесс исправления должен способствовать формированию тех качеств и сторон несовершеннолетних, которые помогут им гармонизовать свой внутренний мир и таким образом определить свои жизненные ориентиры, приоритеты, иными словами – найти свое место в жизни и обществе.

Вторая глава посвящена практике организации процесса нравственно-эстетического воспитания.

В первом разделе исследуется воспитательное пространство исправительного учреждения. Важным направлением воспитательного воздействия на несовершеннолетних осуждённых выступает поощрение их самоорганизации, но в создании не криминальных группировок, а кружков, секций, клубов и проч. Организации самодеятельности занимаются вопросами труда, быта и досуга, способствуют поддержанию дисциплины и порядка, а также выступают органами урегулирования конфликтов среди осуждённых.

Исправление осуждённых в местах лишения свободы проходит при полной или частичной их изоляции от общества, ограничении социально-полезных связей, что также определяет специфику изучаемого процесса. Ограниченность пространства, узкий выбор средств удовлетворения своих потребностей и интересов, фактическое отсутствие способов выражения различных эмоций, сложность в установлении доверительных контактов затрудняют процесс нравственно-эстетического воспитания осужденных. Именно поэтому необходим комплексный подход, сочетающий образование, воспитание, приучение к труду и развитие чувства прекрасного.

В разделе 2.2. анализируется опыт организации нравственно-эстетического воспитания подростков в учреждениях уголовно-исполнительной системы. Ещё во времена Екатерины II говорилось о необходимости сострадания к заключенным, «принесения в темницы жалости и человеколюбия». Традиции использования нравственно-эстетических методов были продолжены при организации пенитенциарной системы современной России.

В последние годы в исправительном процессе всё чаще стали использовать различные формы и виды искусства в целях коррекции и воспитания, что стало возможным в том числе благодаря средствам мультимедиа.

Методы арт-терапии использовались в исправительных учреждениях Еврейской АО, Саратова. В Орловской области впервые была использована идея так называемого психотерапевтического театра, цель участия в котором – в нравственном переживании и чувствах, в эмоциональной разрядке, обретении веры в себя.

В Колпинском районе Санкт-Петербурга в воспитательной колонии был реализован проект «На пути к свободе». Идея проекта родилась в Музее им. Ф.М. Достоевского – писателя, первым в русской литературе описавшего тюремную жизнь. Проект включал занятия-тренинги по актёрскому мастерству и сценическому движению, показы спектаклей, лекции по изучению жизни и творчества писателя, обсуждению его произведений.

В воспитательной колонии УФСИН России по Архангельской области создан вокально-инструментальный ансамбль «Будем жить!». Часто руководством воспитательных колоний организуются творческие встречи с артистами театра, кино, эстрады.

Отмечается, что существенным недостатком организации НЭВ в воспитательных колониях является «отсутствие целенаправленности, эпизодичность и фрагментарность коррекционно-воспитательной работы, слабая преемственность различных педагогических воздействий на личность и вытекающие отсюда прерывистость и незавершенность данного процесса».

Глава 3 «Опытно-экспериментальная работа по внедрению элементов нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых в пенитенциарную систему» разбита на три раздела.

Первый раздел посвящён особенностям профессиональной подготовки сотрудников уголовно-исполнительной системы к процессу нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых. Нравственно-эстетическое воспитание несовершеннолетних осуждённых (НЭВ) требует особой организации исправительного процесса в органах пенитенциарной системы РФ – прежде всего, в воспитательных колониях. Содержание и организационные формы воспитательной работы отражают как общепедагогические тенденции, характерные для воспитания и исправления в целом, так и специфику конкретного пенитенциарного учреждения. Препятствиями на пути слаженной работы исправительных учреждений становятся недостаточная материально-техническая и методическая база, а также проблемы взаимодействия педагогов и воспитателей – сотрудников воспитательной колонии – с несовершеннолетними осуждёнными.

Поэтому в целях улучшения организации данного процесса необходимо исследование и включение в отечественный исправительный процесс достижений мирового и российского опыта пенитенциарной педагогики с целью повышения компетентности педагогов и воспитателей. Важно и

постоянные самообразование и самовоспитание сотрудника воспитательной колонии и повышение уровня профессионального мастерства, его включение в творческий поиск, инновационную, опытно-экспериментальную, научно-исследовательскую деятельность, создание условий для построения собственной траектории совершенствования профессионального мастерства, творческого саморазвития.

Во втором разделе описываются основные этапы практической работы. Наша практическая деятельность заключалась в организации и проведении спектакля в ФКУ «Новооскольская воспитательная колония УФСИН по Белгородской области».

Были выделены критерии нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осужденных (мотивационно-целевой, когнитивный, эмоционально-волевой, деятельностно-творческий) и их показатели на основе структуры НЭВ, на их основе были определены уровни развития нравственно-эстетической воспитания осужденных (низкий, средний, достаточный).

Исходный уровень нравственно-эстетического воспитания диагностировался на констатирующем этапе эксперимента. Количественная обработка результатов оценивания экспертами показала, что на низком уровне нравственно-эстетического воспитания находилось 26 человек (72%), на среднем – 10 человек (28%), на достаточном – 0 человек (0%). На формирующем описываются этапы постановочной работа над спектаклем по пьесе М.А. Горького «На дне».

На контрольном этапе экспериментальной работы было проведено повторное диагностирование уровня нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осужденных. Анализ данных показал, что на низком уровне осталось 20 испытуемых, на среднем уровне находятся 12, на достаточном – 4 человека.

Сравнительный анализ уровней НЭВ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал позитивную динамику изменения уровня и

качественной характеристики нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осужденных.

В результате проведенного опытно-экспериментального исследования по внедрению элементов нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых в пенитенциарную систему мы можем утверждать, что разные виды включения в театральную деятельность – пассивное (в качестве зрителя) и активное (в качестве участников постановки и художественного оформления спектакля) – положительно изменяют ценностное отношение осужденных к искусству, которое становится значимым элементом их повседневной жизни и сферой приложения своих возможностей.

Заключение. На основании выполненного исследования проблемы и проведенной опытно-экспериментальной работы нами сделаны следующие выводы:

1. Одним из приоритетных направлений педагогической теории и практики, особенно в отношении несовершеннолетних осуждённых, является процесс нравственно-эстетического воспитания. Сущностью НЭВ является целенаправленный педагогический процесс формирования нравственных убеждений, чувств, привычек и образцов поведения в соответствии с общечеловеческими ценностями и общепринятыми моральными нормами, повышения уровня осмысленности собственной жизни, развития способности к самостоятельному творчеству и самосовершенствованию.

2. Использование искусства в процессе обучения (учебные и факультативные занятия) способствует развитию интереса к воспринимаемому материалу, лучшему усвоению знаний. Близость нравственных и эстетических ценностей в едином педагогическом процессе обуславливается тем, что они выражают отношение к миру, то есть индивид самостоятельно оценивает явления действительности на основании испытываемых им чувств – эстетического наслаждения или отвращения, трагического сопереживания, зова чувства долга или мучений совести.

3. Специфика НЭВ несовершеннолетних осуждённых обусловлена психологическими особенностями данной категории лиц, находящихся в местах лишения свободы: деформацией процессов социализации их личности, замкнутостью, недоверчивостью, лживостью и проч. Таким образом, педагоги и иные сотрудники ИУ должны учитывать эти характеристики при организации исправительно-воспитательного процесса.

4. Воспитательная работа в учреждениях Федеральной службы исполнения наказаний направлена на исправление, воспитание уважительного отношения к человеку, обществу, труду, нормам, правилам и традициям человеческого общежития, повышение образовательного и культурного уровня. Направлениями воспитательной работы выступают: нравственное, трудовое, физическое, правовое, а формами – индивидуальные, групповые, массовые. Специфика воспитательного процесса определяется режимностью ИУ, необходимостью использования педагогического новаторства, благодаря которому будет повышаться социальная и нравственная активность осуждённых; а также иерархичностью контингента, которая может быть использована в воспитательно-педагогических целях.

5. Нравственно-эстетическое воспитание используется в отечественной пенитенциарной практике ещё с XVIII в. Но опыт его применения пока нельзя назвать успешным: наблюдаются формальное отношение руководства исправительного учреждения, отсутствие подготовки педагогических работников к преподаванию искусствоведческих дисциплин, а также непоследовательность проводимых мероприятий. Для решения названных проблем целесообразно организовывать взаимодействие органов Федеральной службы исполнения наказаний с органами местного самоуправления, поощрять инициативность осуждённых, осуществлять подготовку кадров.

6. В целях улучшения организации процесса НЭВ необходимо исследование и включение в отечественный исправительный процесс достижений мирового и российского опыта пенитенциарной педагогики с

целью повышения компетентности педагогов и воспитателей. Важны и постоянные самообразование и самовоспитание сотрудника воспитательной колонии и повышение уровня профессионального мастерства, его включение в творческий поиск, инновационную, опытно-экспериментальную, научно-исследовательскую деятельность, создание условий для построения собственной траектории совершенствования профессионального мастерства, творческого саморазвития

Проведённая нами практическая работа по подготовке и проведению спектакля позволила сделать несколько выводов:

1. После спектакля наметились позитивные сдвиги в личности осуждённых: девушки стали более общительными, меньше стали получать замечаний, тематика разговоров наполнилась обсуждением театральной постановки. 4 девушки, перешагнувшие порог достаточного уровня, принимали уже однажды участие в постановке, поэтому обращение к творческой деятельности, необходимость анализировать деятельность и поступки героев, подтолкнули их к размышлениям и о собственной дальнейшей жизни – они стали демонстрировать желание развиваться под управлением педагогов и воспитателей.

2. В результате проведенного опытно-экспериментального исследования по внедрению элементов нравственно-эстетического воспитания несовершеннолетних осуждённых в пенитенциарную систему мы можем утверждать, что разные виды включения в театральную деятельность – пассивное (в качестве зрителя) и активное (в качестве участников постановки и художественного оформления спектакля) – положительно изменяют ценностное отношение осужденных к искусству, которое становится значимым элементом их повседневной жизни и сферой приложения своих возможностей.

3. Среди условий, при которых НЭВ несовершеннолетних осужденных средствами театрального искусства будет эффективным, можно назвать:

- планомерное введение разных форм общения с искусством в учебную и воспитательную работу ИУ;
- неформальная подготовка педагогических кадров, в том числе включение их в творческую театральную деятельность;
- формирование положительного образа педагога-воспитателя как образца для несовершеннолетних осужденных;
- установление доверительных (партнерских) отношений в коллективе;
- разнообразие репертуара;
- привлечение к работе профессиональных режиссеров.