

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА

Студента 3 курса 362 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

Института искусств

Лебедевой Елены Алексеевны

Научный руководитель _____ А.И. Демченко
Профессор, доктор иск. (подпись, дата)

Зав. кафедрой _____ И.Э. Рахимбаева
Профессор, доктор пед. наук (подпись, дата)

Саратов, 2024

Введение. В современных условиях развития общества вопросы патриотизма, гражданской активности и инициативы детей и юношества занимают одно из центральных мест. Стоит обратить особенное внимание, что в "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" особое внимание уделяется гражданско-патриотическим и нравственным ценностям [86].

Патриотическое воспитание обобщает все стороны педагогической деятельности (нравственное и правовое воспитание, воспитание духовной культуры и т. д.), а результаты этого воспитания в конечном итоге обеспечивают социальную безопасность и развитие страны.

Одной из важнейших задач нашего общества сегодня является духовно-нравственное обновление, которое невозможно без культурно-исторического опыта народа, представленного в народном искусстве.

Народное искусство уходит корнями в глубокую древность, является исторической основой всех художественных культур мира, источником национальных художественных традиций и выражением народного сознания. Все функции народного искусства носят социальный характер, так как вне общества не может быть творческой деятельности по выполнению эстетических, этических и воспитательных задач.

Образовывая и воспитывая ребенка, мы не только «создаем» его, мы создаем будущее нашей страны. И от того, какое представление о счастье мы им дадим, как научим их быть счастливыми, будет зависеть будущее целых поколений. Но все, чему мы можем научить наших детей, исходит от нас и через нас, поэтому очень важно помнить о нашем культурном, духовном и нравственном наследии. Искусство в школах - это оружие, сила которого не до конца осознается и используется недостаточно активно. А ведь учителя, как никто другой, формируют будущее человеческой культуры.

Актуальность темы заключается в том, что культурные основы нравственного и эстетического воспитания закладываются в раннем возрасте.

Важнейшие возможности для педагогики открываются в изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности. Все вместе они необходимы для развития навыков.

Изучение народного искусства и его использование как средства формирования у детей эстетических, нравственных и национально-духовных ценностей, приобщения их к культурным традициям предков, воспитания патриотизма и уважения к творчеству таит в себе огромный потенциал, который, если его использовать, будет малоэффективным.

Народное творчество - это наше историческое прошлое, великий опыт человечества, и изучая его, можно узнать не меньше, чем из учебников истории. Но главная проблема неиспользования этого потенциала состоит в том, что современные педагоги сами мало знакомы с ним, его сущностью, принципами и методами работы по его использованию. Современные школьные программы и стандарты не предусматривают достаточного количества уроков, чтобы охватить все темы, возможности и практическое применение народного искусства.

Народное искусство, как и все искусство в общем смысле, многообразно и многофункционально, и одна из самых важных его функций - воспитательная. Ведь народное искусство обладает огромным педагогическим потенциалом, который, к сожалению, пока не используется в полную силу.

Традиционная русская культура не может существовать без народного искусства, поскольку она раскрывает первоисточники духовной жизни русского народа, его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы, является частью его истории. Русское устное творчество, музыкальный фольклор, народное искусство и ремесла требуют повышенного внимания в воспитании и воспитании молодого поколения в условиях, когда образы массовой культуры других стран активно входят в жизнь, быт и мировоззрение детей.

И когда мы говорим о необходимости предоставить подрастающему поколению возможность выбора своих идеалов, эстетических ценностей и идеалов, мы должны говорить и о необходимости предоставить детям возможность узнать об истоках национальной культуры и искусства.

Дополнительное образование сегодня может стать тем инструментом, который организует процесс приобщения к традициям национальной культуры.

Оно обладает особыми возможностями для «поиска и обретения человеком самого себя». Опросы педагогов дополнительного образования показали трудности в решении современных образовательных задач, связанных с образовательными возможностями, в выборе содержания русской традиционной культуры, когда они вовлечены в педагогическую практику.

Степень разработанности проблемы.

Много внимания вопросам патриотического воспитания детей и молодежи уделяли известные педагоги и общественные деятели прошлого. Об этом можно прочесть в трудах В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, П. Ф. Каптерева, Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др. Они подчеркивали в своих работах, что важно особое внимание уделять воспитанию активно настроенных граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих свое отечество.

Их идеи получили дальнейшее развитие в современных концепциях патриотического воспитания. В настоящее время исследования в этой области ведутся по следующим направлениям: теория и практика патриотического воспитания молодого поколения в современных условиях (И.А. Агапова, М.П. Бузский, В.А. Дацкий, В.В. Дьяченко, Т.А. Коновалов, С.В. Кривых, В.П. Лукьянова, С.Е. Матушкин, В.Ф. Фролов и др.); патриотическое воспитание школьников средствами народной педагогики (Н.А. Ануфриева, А.А. Аронов, В.И. Баймурзина, Г.И. Батурина, Г.Х. Валеева, Д.А. Криворотов и др.); патриотическое воспитание учащихся в процессе обучения в рамках учебных предметов (И. Е. Белухина, Ю. А. Козлов, А. В. Козлов, А. В. Козлов, А. В.

Козлов, А. В. Козлов, А. В. Козлов, А. В. Козлов, А. В. Козлов и др.); патриотическое воспитание школьников в процессе обучения в рамках туристско-краеведческой деятельности (Г. Н. Абросимова, М. А. Горбова, М. Е. Трубочева, Н. П. Чеснокова и др.); воспитание патриотизма у молодого поколения (А. Г. Голев, И.А. Дырин, Н.А. Иванов, А.Г. Крупник, В.И. Лутовинов, Л.П. Стариков и др.); военно-патриотическое воспитание школьников (В.И. Буев, Ю.С. Васютин, А.Н. Вырщиков, Е.Н. Цветаев, В.С. Чудный и др.)

Особое значение для изучения патриотического воспитания имеют работы В.Л. Сухомлинского.

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения.

Следует заметить, однако, что проблема патриотического воспитания младших школьников средствами народного искусства недостаточно рассмотрена в научных работах. Это делает тему магистерской диссертации актуальной.

Объект исследования: воспитательный процесс школьников.

Предмет исследования: патриотическое воспитание школьников средствами народного творчества.

Цель работы: проанализировать особенности патриотического воспитания школьников средствами народного творчества.

Задачи:

- выявить психолого-педагогическую проблему патриотического воспитания
- проанализировать народное искусство и его роль в патриотическом воспитании младших школьников
- обозначить формы работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства

- провести опытную работу по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства.

Теоретическую основу исследования составили труды философов, социологов, психологов, педагогов по:

- проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения (И.А. Агапова, М.Л. Афанасьева, М.П. Бузский, В.А. Датский, В.В. Дьяченко, Т.А. Коновалов, С.В. Кривых, В.П. Лукьянова, С.Е. Матушкин, М.В. Талдина, В.Ф. Фролов и др.);

- вопросам гуманистической направленности воспитания личности (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Т.С. Комарова, А. Маслоу, И.С. Якиманская);

- теории деятельности и развития личности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.);

- проблемам воспитательных коллективов (О.С. Богданова, М.Д. Демакова, Л.Ю. Гордин, В.М. Коротов, А.Т. Куракин, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, В.И. Петрова, В.А. Сухомлинский, Н.Е. Щуркова и др.).

Научная новизна заключается в выявлении особенностей патриотического воспитания младших школьников, обосновании возможностей использования средств народного искусства для решения этой задачи, анализе структуры патриотического воспитания.

Теоретическая основа исследования заключается в развитии интереса к изучаемой теме, выяснении особенностей народного искусства в системе патриотического воспитания, а так же в возможности методического обоснования необходимости изучения традиционного фольклора школьниками. В работе проведена теоретическая и практическая разработка условий для воспитания гармонично развитой личности, формирования нравственно-

патриотических ценностей к родному району, городу, стране приобщение обучающихся к культуре русского народа.

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы и выводы данного исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов и семинарских занятий по изучению и переосмыслению традиционного фольклора для детей. Не меньшее практическое значение имеет возможность использования разработанной программы для внеклассных занятий.

Методы исследования в работе был использован теоретические и эмпирические методы: анализ исторических событий, духовных, этических и нравственных основ жизни, обобщение информации про особенности развития личности ребенка, классификация критериев патриотической воспитанности, обобщение сведений о музыкально-поэтическом фольклоре, анализе литературных, публицистических и интернет – ресурсов, наблюдения, беседы. эксперимент.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы.

Если изучать патриотизм как социальное явление, то он выступает объединяющей основой для существования и развития наций и государственности. Поэтому патриотизмом называют сознательную позицию граждан, в которой приоритет общественных и государственных целей, выступают не ограничением, а мотивацией к индивидуальной свободе и условием всеобщего развития гражданского социума.

Прежде чем изучить вопрос о важности роли в патриотическом воспитании, следует тщательно изучить терминологию, применяемую в нашей работе. А именно термин «патриотизм».

Термин "патриотизм" был сформулирован уже в первобытных обществах "как осознание принадлежности к определенному обществу". Компонент

общества стремился обезопасить (оградить) своё близкое окружение и территориальные границы, понимая собственную обособленность от членов других общин. Идеи патриотического воспитания выражаются через органы власти, образовательные учреждения различного уровня, общественные и религиозные организации, информационные источники и т.д. Необходимость создания системы патриотического воспитания становится понятной при чтении В.И. Лутовинова: "Разрушение прежней идеологической основы воспитания, отказ от старой системы ценностей, деполитизация и деидеологизация школы, проведенная наспех и непрофессионально, - все это практически привело к отказу от патриотического воспитания как целенаправленного педагогического процесса. Общественному сознанию была навязана идея "самотека" в образовании" [84].

Широко поднят вопрос о патриотическом воспитании детей и молодежи общественно-политическими деятелями. Разработка методик системы патриотического воспитания началась с момента принятия Министерством образования Российской Федерации в 2000 году Национальной программы образования Российской Федерации.

В 2000 году Министерством образования РФ была принята Национальная доктрина образования РФ, в которой воспитание патриотов России было признано одной из основных целей образовательного процесса.

С постсоветского периода и до наших дней патриотическое воспитание претерпело множество изменений. Обратимся к исследованию С.В. Голунова о развитии патриотизма в недалеком прошлом: "В советский период большинство патриотически настроенных граждан относилось к сфере воспитания защитников Отечества. Патриотическое воспитание носило военизированный характер и призывало к служению Родине через ее "естественную" защиту в опасных для России ситуациях и в условиях "холодной войны" [53].

Премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал постановление "Об утверждении государственной программы патриотического воспитания

граждан Российской Федерации на период 2016-2020 годов"[86]. Основными спонсорами программы выступили Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство обороны Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по делам молодежи.

Современный ребенок также отличается от предыдущих поколений увлечением социальными сетями и виртуальной коммуникацией. Они проводят много времени в интернете и активно участвуют в различных онлайн-сообществах. Это отражается на их коммуникативных навыках и взаимодействии с другими людьми.

Все эти особенности современных младших школьников отражаются и на проблемах их воспитания, в том числе и патриотического.

И.Ф. Харламов определяет компоненты патриотического воспитания как "когнитивно-интеллектуальный, поведенческо-волевой, потребностно-мотивационный, эмоционально-эмоциональный".

На когнитивно-интеллектуальном компоненте стоит остановиться подробнее. Он включает: "...глубокое понимание природы патриотизма и того, как он проявляется в различных видах детской деятельности: в сообщениях и докладах на патриотическую тему, в беседах, в устном народном творчестве и этнографических экспедициях, в организации скаутской работы, в проведении литературных и музыкальных салонов". Когнитивно-интеллектуальный компонент направляет и определяет содержание работы по "патриотическому воспитанию".

Поведенческий и волевой компоненты - выступают как формирование способности к волевым проявлениям в поведении личности. Также можно добавить различные виды работ, спортивные работы, а также празднование юбилеев, встречи с ветеранами и известными личностями. Поведенческий компонент выполняет исследовательскую функцию в патриотической воспитанности ребенка младшего школьного возраста.

Потребностно-мотивационный компонент патриотизма базируется, в основном, в процессе создания таких ситуаций, в которых бы личность переживала чувство гордости за свою Родину, восхищались ее славой, храбростью и мужеством героев. Патриотические идеалы, выраженные в мультфильмах, фильмах, сказках и художественной литературе для школьников, оказывают существенное влияние на развитие потребностно-мотивационной сферы школьников.

Эмоционально-чувственный компонент лежит в основе развития патриотических чувств, убеждений и установок у школьников. Для того чтобы получаемая учащимися информация о патриотизме обрела личностный смысл, необходимы их эмоциональные переживания. В этом случае воспитательная работа должна быть насыщена яркими примерами патриотизма.

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации предусматривает, что при решении задач патриотического воспитания каждый педагог должен строить свою работу с учетом особенностей детей, включая следующие принципы:

- отбор знаний, наиболее важных для ребенка конкретного возраста,
- непрерывность и преемственность педагогического процесса,
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимально учитывающий его интересы и способности, психологические особенности,
- разумное сочетание видов деятельности, соответствующих возрасту, т.е. баланс между эмоциональной, двигательной и интеллектуальной деятельностью,
- Деятельностный подход -развивающий характер обучения детей на основе деятельностного подхода [79].

Анализируя проблему воспитания патриотизма у современных детей, важно учитывать основные и наиболее устойчивые аспекты взаимоотношений страны и человека (т.е. народа, культуры, природы), которые выражаются в таких понятиях, как "Родина" и "Отечество".

В связи с этим и основа патриотического воспитания заключается в эмоциональной поддержке переживаний субъектом отношений к родной стране.

Традиционная народная культура по своей сути патриотична, человечна, объединяет народ и отражает национальные особенности. Она отражает весь спектр человеческих эмоций и чувств: многообразие отношений человека с природой и обществом, связь с прошлым. Именно в произведениях традиционной русской народной культуры есть возможность приобщить ребенка к своим народным корням. Для этого используются отдельные фрагменты традиционной русской народной культуры: устные рассказы, музыкально-поэтические аспекты, обряды, древнерусская литература, пословицы, народные игры, народное декоративно-прикладное искусство, традиционные ремесла и т. д.

Передача народной культуры - самое простое, но в то же время важное средство интеллектуального развития подрастающего поколения. Приобщение детей к культуре своего народа с раннего возраста способствует активизации их генетической и культурной памяти, развитию интеллектуального потенциала.

Таким образом, если сущность традиционной народной культуры заключается в сохранении и увековечивании семьи (народа), то можно сказать, что традиционная народная культура, будучи полифункциональной, формирует не певца, танцора и т. д., как часто упрощенно считают, а личность, подготовленную к многогранной деятельности, а точнее просто к жизни.

Все компоненты русской народной культуры содержат много информации о воспитании, отношениях между людьми, отношении к Родине, что позволяет рассматривать ее как системообразующий фактор патриотического воспитания в современных условиях.

Фольклор воплотил в себе многие принципы народной этики и, прежде всего, патриотизма. Национальная специфика русского фольклора, его типологические сходства и связи с фольклором других народов помогают лучше понять историю, быт и национальный характер русского народа.

Музыкальное образование как часть общей системы воспитания учащихся общеобразовательных учреждений преследует высокую цель - воспитание человека - гражданина. Музыкальное образование понимается как процесс приобретения детьми общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью подготовки их к будущей деятельности во всех сферах жизни. С древних времен музыка как сокровищница духовной культуры признана одним из глубочайших источников и средств развития детей. Эмоции - главное содержание музыкальных произведений; музыка обладает особой способностью воспроизводить внутреннюю структуру эмоций во всей их сложности и многообразии оттенков, а также проникать в органы чувств школьников, стимулируя процессы познания и приобщения к духовно-нравственным ценностям. Музыковедение до сих пор рассматривало содержание музыкальных произведений как богатство эмоций (настроений, переживаний). Музыка способна не только выражать эмоции, но и укреплять, развивать и активизировать такие нравственные качества, как патриотизм, мужество, храбрость, щедрость и доброта.

Основные направления патриотического воспитания учащихся начальной школы:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народному творчеству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм; - приобщение детей к семье, истории, членам семьи, родственникам, предкам, происхождению, семейным традициям; к городу и селу, его истории, гербу, традициям, выдающимся жителям города и села, прошлого и настоящего, его достопримечательностям;

- целенаправленное наблюдение за состоянием объектов в разные времена года, организация сезонных сельскохозяйственных работ в природе, посев цветов, овощей, посадка кустарников, деревьев и др;

- организация творческой, продуктивной и игровой деятельности, в которой дети проявляют сочувствие и заботу о людях, растениях и животных в

разное время года, в контексте адаптации к новым условиям жизни и ежедневно по мере необходимости.

Цель программы: создание условия для воспитания развитой личности, формирования нравственно-патриотических ценностей к своей Родине, приобщение обучающихся к традиционной культуре русского народа.

Условия реализации: данная программа разработана для обучающихся 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения, реализуется через внеурочную деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю по 35 мин. Количество учащихся – 1 класс, 29 человек. Комплектование групп кружка внеурочной деятельности осуществляется на основе свободного выбора обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы по изучению традиционного фольклора «Я – знаю свои корни»: 1 год (2022-2023 учебный год) – 66 часов.

Особая роль программы заключается в том, что она несет развивающий потенциал, в результате которого можно будет сделать выводы о необходимости внедрения занятий внеурочного плана по изучению народных традиций в план занятий, а не занятие по выбору.

На протяжении всего учебного года велась планомерная работа по воспитанию патриотических чувств, уважения к истории России, сплочению детского коллектива, приучению к выполнению норм и правил в школе и вне ее стен, а так же по изучению традиционного фольклора различных этносов, заселяющих Саратовскую область. По итогам апробации программы было проведено повторное тестирование.

Аналитические данные показали, что в первых классах 50% учащихся (15 человек) имеют высокий уровень патриотического воспитания; 45% (12 человек) имеют средний уровень патриотического воспитания; 5% (2 человека) имеют низкий уровень патриотического воспитания.

Таким образом, проведенная нами опытная работа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства позволяет сделать вывод, что в первых классах большая часть учеников стала обладать средним и высоким уровнем знаний о традиционной культуре своего края, о фольклоре в целом и, конечно же, о патриотических чувствах личности. В период апробации разработанной программы обучающиеся и их родители не раз высказывали благодарность за организованные занятия, чаепития и помощь к подготовке к конкурсам чтецов. Дети, уже имеющие прочные базовые знания о культуре своего края, об истории своей Родины, показывают навыки музицирования и аналитического рассуждения.

Анализ опыта воспитания детей на народных традициях показывает, что дети не только решают задачи воспитания патриотизма, но и становятся более уравновешенными, доброжелательными, спокойными и жизнерадостными.

Заключение. Рассмотрев патриотическое воспитание как психолого-педагогическую проблему, можно отметить, что понятие «патриотизм» было знакомо еще в первобытных социумах. Члены общины стремились защитить свою семью и территорию, осознавая при этом свою изолированность от членов других общин. Воспитание как важное социальное явление представляет собой достаточно сложный и противоречивый процесс вхождения подрастающих поколений в социальную жизнь, вовлечения их в общественную и социально продуктивную деятельность, творчество и духовность.

Патриотическое воспитание при этом важно рассматривать как составную часть общего воспитательного процесса, направленного на формирование у младших школьников чувства верности своему Отечеству, любви к природе родного края, к родному языку. Патриотизм - одна из важнейших нравственных характеристик личности, которая начинает развиваться в дошкольном возрасте и становится осознанной в младшем школьном возрасте.

Как любое нравственное качество, оно включает такие компоненты, как содержательный, эмоционально-побудительный и деятельный.

Изучая народное искусство и его роль в патриотическом воспитании школьников, важно отметить, что все компоненты русской народной культуры содержат много информации о воспитании, об отношениях между людьми, об отношении к Родине, что позволяет рассматривать их как системообразующий фактор воспитания патриотизма в современных условиях.

Произведения традиционного народного искусства связаны с реальной жизнью, в том числе и с героическими событиями истории.

Они чествуют и прославляют героев, совершивших подвиги во имя своей страны, и вызывают чувство сопереживания стране и ее событиям.

Опора на народную культуру обеспечивает преемственность поколений, которая начинается с того момента, когда ребенок узнает о своих предках, что приводит к потребности изучать и знать историю своего народа и страны.

Рассмотрев формы работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства, можно выделить как мастер-классы, беседы, тематические концерты и конкурсы, направленные на формирование у школьников основ патриотического воспитания, позволяющих им проявить свою активность, инициативность, способствующих формированию любви к Родине, заботы об окружающей среде, уважению к старшему поколению, ответственности перед близкими.

Проведенная нами опытная работа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства позволяет сделать вывод, что в первых классах большая часть учеников стала обладать средним и высоким уровнем знаний о традиционной культуре своего края, о фольклоре в целом и, конечно же, о патриотических чувствах личности. В период апробации разработанной программы, обучающиеся и их родители не раз высказывали благодарность за организованные занятия, чаепития и помощь к подготовке к конкурсам чтецов. Дети, уже имеющие прочные базовые знания о культуре своего края, об истории своей Родины, показывают навыки музицирования и аналитического рассуждения. В процессе опытной работы апробирована

программа внеурочной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию первоклассников в МОУ «СОШ №12 им. Героя Советского Союза В.Ф. Суханова» г. Энгельса, раскрыты коллективные мероприятия, проведённые согласно графика календарного планирования.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что предложенная программа внеурочной деятельности достаточно эффективна и может быть в дальнейшем реализована в процессе патриотического воспитания учащихся начальной школы.

Анализ опыта воспитания детей на народных традициях показывает, что дети не только решают задачи воспитания патриотизма, но и становятся более уравновешенными, доброжелательными, спокойными и жизнерадостными.