

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 211 группы Института искусств очной формы обучения
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

СЕЛИНОЙ АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель _____ А. И. Демченко
профессор, доктор пед. наук (подпись, дата)

Зав. кафедрой _____ И. Э. Рахимбаева
профессор, док. пед. наук (подпись, дата)

Саратов 2023

Введение. Одной из самых сложных и значимых задач в педагогической теории и практике является проблема развития личности, ее формирование и социализация в обществе. Еще с конца XIX века и до сих пор в педагогической науке идет активный поиск путей и методов всестороннего развития личности, формирования свободного, творчески мыслящего индивидуума. Эмоциональное состояние у детей младшего школьного возраста подразумевает степень развития высших чувств и формирование эмоциональных свойств личности. Одним из ключевых обстоятельств стандартного развития детей становится полное умственное развитие психологической сферы. Чувственное и эмоциональное состояние контролирует все стороны жизни ребенка, придавая им окраску и особую выразительность. Для того, чтобы разобраться в поведенческих особенностях ребенка, следует подробно рассмотреть свойства и многообразие личности. Чувства, интерес, мотивы, особенности характера, ценности и ориентиры, вот далеко не полный список характеристик, с которыми приходится иметь дело, чтобы досконально понять свойства и эмоциональное состояние ребенка. Эмоции, который ребенок проявляет в ранних стадиях развития, оказывает положительное влияние на состояние организма и помогает благоприятно развиваться в социуме. Правильное формирование эмоций и чувств происходит при взаимодействии ребенка со взрослыми людьми и сверстниками.

Изначально игровые методы рассматривались с точки зрения двух ключевых подходов: диагностический, более характерный для области психоанализа и проективной диагностики, где свойства личности рассматриваются в общих смыслах, а не в выявлении отдельных черт. Особая важность применения игровых технологий и анализ состояний эмоциональной отзывчивости ребенка, заключался в подробном разборе и изучении практического исследования. Прежде всего, игра является комплексом осмысленных операций связанный, единым мотивом. Общепринятое представление о том, что игровая деятельность выступает

лишь функционированием, порождается тем фактом, что игровой процесс воспроизводится не ради практического результата, который влияет на обыгрываемый предмет. Игра является деятельностью, в которой отражаются определенное отношение личности к окружающей среде и значимость тех или иных ее сторон переживается в игровой деятельности на основании более непосредственного отношения к их собственному внутреннему содержанию.

Жанры детского игрового фольклора выступают одним из ясных и общедоступных средств формирования эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста. Народное творчество выступает в роли искусства обладающее воспитательными функциями, способное удовлетворить многие потребности детей различного возраста, так как его жанры многообразны. Целенаправленное и регулярное применение произведений детского игрового фольклора в работе с детьми, как общим, так и в дополнительных муниципальных учреждениях предоставляет огромную возможность заложить основу физиологического благосостояния детей, что определяет успешность формирования в школьный период. Исследование детского фольклора, как средство передачи молодому поколению знаний о средствах и способах адаптации его в окружающем мире выступает главной отраслью гуманитарных наук. В последние годы у детей выявлена повышаются эмоциональные отзывчивость на разные ситуации. И конкретное эмоциональное состояние может влиять на их деятельность. Детальный разбор устного народного игрового творчества предоставляет отличную возможность не только оценить и использовать народный опыт воспитания ребенка в настоящих реалиях, но и выявить национальную идентификацию самого общества, его мировоззрение, predetermined историческим прошлым, региональными особенностями, хозяйственно-культурным типом деятельности, национальной картиной мира.

Анализ данного аспекта народной культуры дает возможность установить основные универсальные принципы этнических стереотипов в процессе подготовки подрастающего поколения и готовя его к взрослой жизни, приспособления его в окружающей среде и благоприятной интеграции в социуме. Тема детского игрового фольклора и влияние игры на эмоциональное состояние ребенка мало изучена исследователями, не имеет общей концепции и общепринятой систематизации жанрового разнообразия, что не согласуется с той важной ролью, которую детство играло и играет в жизни каждого человека и общества в целом. Значимость исследования обусловлена перспективой углубления знаний о традиционной культуре, формирования особенностей и развития личности ребенка по средствам изучения и систематизации жанров детского игрового фольклора с учетом диалектных и региональных особенностей. Заинтересованность данной темы сопряжена с современными методами анализа, раскрывающие новые возможности в исследовании, связанные с формированием психологического и эмоционального становления личности средствами детского игрового фольклора. Изучение детского игрового фольклора в связи с заинтересованностью современного общества ведет к познанию этнокультурного наследия своей страны, историческим корням, которые выступают неотъемлемой частью раскрывающий опыт жизни народа в изменяющихся внешних условиях, восстанавливает непрерывность традиции

Степень разработанности проблемы. Главной ценностью является, что по средствам детского игрового фольклора с ребенком легко устанавливается эмоциональный контакт, формируется правильное отношение к окружающему миру, что способствует благоприятному взаимодействию и дальнейшему эмоциональному развитию. Овладение навыками правильной речи; изучение малых поэтических фольклорных форм происходит с малых лет на разных этапах взросления, воспитывая у детей интерес и любовь к устному народному творчеству.

В своем исследовании, по решению данной проблемы, мы опирались на труды ведущих ученых в области художественной педагогики и психологии: Л.С. Выготский, А.И. Липкина, Л.Ф. Островская, С.Л. Рубинштейн, Д.К. Зеленин, Л.И. Божович, Р.С. Буре, П. Экман, К. Изард и др.

Вопросами развития личности ребенка средствами фольклора занимались крупнейшие исследователи, фольклористы Г. С. Виноградов, Д.К. Зеленин. Исследования С.Л. Рубинштейна, В.К. Вилюнаса, Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной, Е. И. Изотовой были учтены в нашей работе.

При составлении комплекса использовались материалы из книг Ю. А. Бурлана, Н. С. Ежковой, М. В. Суховой, В. В. Мищенко, М. А. Рыбловой, И. В. Сластеновой.

Согласно теоретическим позициям психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.) наиболее активным методом развития эмоциональной отзывчивости у ребенка выступает игровая деятельность. Игра школьника насыщена разнообразными эмоциями, что дает возможность использовать игровые приемы не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции психологических состояний. Многие методы и формы народного фольклора тесно связаны с принципами гуманистической педагогики и психологии, отстаивающей уникальность и самоценность личности и, как следствие, — необходимость создания оптимальных условий для развития её различных способностей. Существует огромное количество работ на тему эмоционального развития личности младших школьников посредством включения их в различные виды деятельности, такие как творческая, научная, и конечно же игровая, но недостаточно исследованным остается вопрос о эмоциональном развитии детей по средствам детского музыкально – игрового фольклора.

Выбранные формы и методы работы данного исследования заключается в изучении тех же процессов что и при включении ребенка в

обычную игровую деятельность, но также будет прослеживаться национально – региональный компонент, художественно – эстетическое развитие, который сможет повлиять на становление эмоциональной сферы ребенка и будет иметь важнейшее значения для развития личностных качеств.

Объект исследования – учебно – воспитательный процесс детей младшего школьного возраста, направленный эмоциональное развитие путем внедрения в работу жанров детского игрового фольклора.

Предмет исследования – эмоциональное развитие младших школьников средствами детского игрового фольклора.

Цель исследования – рассмотреть особенности эмоционального развития младших школьников средствами детского игрового фольклора.

Исходя из научного осмысления цели, объекта и предмета, были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть эмоциональное развитие младших школьников, как психолого – педагогическую проблему.
2. Изучить детский игровой фольклор, его жанры и общую характеристику.
3. Разработать программу по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора.
4. Провести опытную работу по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора.

База исследования. Работа выполнялась на базе Муниципального образовательного учреждения «Средняя школа № 72» Краснооктябрьского района, г. Волгограда.

Этапы исследования. Исследование состояло из пяти этапов.

Поисковый этап представлял собой изучение научной литературы по теме сфер эмоционального развития среди младших школьников, изучение аутентичных видео и аудио образцов детского игрового фольклора. Производился опрос долгожителей отдельных районов Волгоградской

области на предмет истории бытования народных игр и празднеств, выявлялись отличительные особенности с первоисточниками в краеведческой библиотеке. Данные источники не только помогли реконструировать игровые практики XIX -XX веков, но и связать народную педагогику казачества с развитием эмоционального интеллекта, эмоциональной идентификации у подрастающего поколения.

На *ознакомительном этапе* в ходе организации бесед, дети не только узнавали о традициях родного края, об их укладе, бытовавших среди детей и заимствованных игр из взрослой среды, но и постигали основные нормы социализации личности, умения, изучали собственные эмоции с помощью вымышленных ситуаций, развивали идею единства и взаимосвязи эмоциональных и когнитивных процессов. Проводились тематические классные часы на тему: «Игры старины глубокой», «Народная мудрость», «Воспитание казака и казачки», где в содержание занятий включались не только игры, но и рассказы о региональных традициях и диалектах, областных певческих стилях на основе которых строилось воспитание предшествующего поколения.

На *организационно – подготовительном этапе* усилия были направлены на установление психологического контакта с детьми, изучением их игровых пристрастий и взаимоотношения в коллективе. Из общего числа выбранных игр (более 200) было целесообразно использовать лишь 20 разнообразных игр, в начале работы разучивались игры с малым количеством текста и узким диапазоном, не привязываясь к народному календарю. Учитывалась физическая подготовка, способность адекватно воспринимать критику и правила игры, в дальнейшем выбирались игры с продолжительным текстом, где дети сами были способны определить в какое время года и при каких ситуациях, могла организоваться та или иная игровая деятельность. Наибольшую ценность в плане диагностики представляли самостоятельно организованные детьми игры из числа тех, которые были ранее предоставлены на уроках педагогом.

Коррекционный этап носил сквозной характер, тем самым коррекция осуществлялась не только по завершению основного этапа, но и в ходе всей опытно – экспериментальной деятельности. Основная цель коррекции личности в интеллектуальном, эмоциональном, мотивационном, поведенческом и волевом развитии. А также установлении в детской среде определению социально – нравственных норм, коррекции между взаимоотношением ребенка и взрослого, расширением эмоциональной осведомленности о своих и чужих чувствах, которые организовывались в игровых действиях с помощью смены ролей, расширением репертуара самовыражения, проявления смелости, преодоления робости и страха.

Заключительная часть работы несла обобщающий характер: завершение экспериментальной работы, анализ и обобщение результатов исследования, внедрение результатов в практику работы общеобразовательного учреждения. Для выявления результатов был проведен сравнительный анализ констатирующего и формирующего экспериментов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе анализа теоретические материалы позволяют дифференцировать эмоциональные состояния младших школьников в период активного становления личности, путем внедрения воспитательного потенциала фольклора, как элемента народной педагогики и в последствии определить эмоциональную трансформацию личности, формирование мировоззрения, общественных ценностей, этнической самоидентификации. Предоставлены и описаны функции детского фольклора; аргументирована важность использования различных жанров, интеграция которых благоприятно влияет на эмоциональное состояние и оказывает воспитательное воздействие.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования, и научно-методические материалы могут быть использованы в образовательной, познавательной и просветительной сферах, которые

позволят достигнуть более высоких показателей по сравнению с традиционными методами. Достоверность и обоснованность выводов данного исследования обеспечивается целостным подходом к решению поставленных задач, дающие возможность создать педагогические условия формирования и расширения эмоционального интеллекта у детей в системе образования, объединения теоретических и методологических позиций.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Апробация результатов исследования представлена: Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены:

- в публикациях:

1) Селина А.Н., Рахимбаева И.Э. Военно – бытовые песни казаков и их особенности // В сборнике: Наука и образование: Сохраняя прошлое, создаем будущее. Материалы XXXVI Международной научно – практической конференции. Редакционная коллегия: Г. Ю. Гуляев (ответственный редактор) [и др.]. - Пенза, 2021. - С. 139 -141.;

2) Селина А.Н., Рахимбаева И.Э. Формы и методы эмоционального развития детей младшего школьного возраста средствами детского игрового фольклора // В сборнике: Развитие личности средствами искусства. Материалы X международной научно-практической конференции. Редакционная коллегия: Ю.Ю. Андреева (ответственный редактор) [и др.]. - Саратов, 2023. - С. 167 -174.;

- в выступлениях на научно-практической конференциях:

1) Развитие личности средствами искусства. IX Международная научно – практическая конференция. 2021. Доклад: «Теоретические основы эмоционального развития младших школьников средствами детского игрового фольклора»;

2) Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. XI Международная научно-практическая конференция. 2022. Доклад: «Культура питания в семейной обрядности сельских жителей Поволжья»;

Основное содержание работы. Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе: «Эмоциональное развитие младших школьников как психолого- педагогическая проблема» дан обзор и общая характеристика структуры эмоционального развития в исследованиях зарубежных и отечественных психологов и педагогов. Рассматривается работа по развитию эмоциональных способностей учащихся. Во втором параграфе: «Детский игровой фольклор и его общая характеристика» предоставлена жанровая систематизация детского игрового фольклора разделенная на две обширные группы: Календарный фольклор его общая характеристика; Семейно - бытовой фольклор его общая характеристика.

Вторая глава: «Практические основы эмоционального развития младших школьников средствами детского игрового фольклора» посвящена практической работе по изучению и разработке форм и методов по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора. В первом параграфе «Формы и методы работы по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора» рассматривается работа по эмоциональному развитию по разным предметам и методикам. Во втором параграфе «Опытная работа по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора» представлены результаты работы и даны оценки знаний обучающихся по результатам выполнения диагностических заданий.

Заключение. Рассматривая проблему эмоционального развития младших школьников, можно отметить, что роль эмоций чрезвычайно важна в образовании, т.к. выявление закономерностей эмоционального развития может помочь в понимании механизмов развития интеллекта индивида и личности в целом. Было установлено, что вопрос об изучении основ эмоционального развития младших школьников как психолого –

педагогическая проблема напрямую связан с диагностикой эмоциональной сферы ребенка. Под эмоциональной сферой понимается особое состояние сознания, зависящий от комфорта-дискомфорта или же от интегральных ощущений благополучия-неблагополучия в разнообразных подсистемах организма.

Младший школьный возраст обладает важными особенностями развития эмоциональной сферы ребенка, проявляющиеся в способностях опознавать и дифференцировать эмоциональные состояния личности, освоению эмпатии, как способности сопереживать чувствам другого человека, к развитию способности эмоционально предвосхищения. Развиваются основные закономерности и этапы эмоций, где рассматриваются отличительные особенности процесса, в следствии которого у детей данной возрастной категории накапливается опыт реагировать на окружающий мир, проявляется способность к контролю над своими эмоциями. Накопленный исторический опыт определенно дает понять, что темпы развития возрастных периодов и основные эмоциональные состояния, индивидуальны и зависят от многих культурных и экономических факторов, в которых происходит развитие личности.

Одним из наиболее эффективных методов эмоционального развития детей младшего школьного возраста выступает детский игровой фольклор. Детский игровой фольклор — это особая область народного творчества, включающая в себя систему поэтических и музыкально – поэтических жанров. Данное народное наследие не отделимо от сферы традиционного воспитания подрастающего поколения, области детского быта, роли семьи в воспитание детей, включение их в обрядовую и трудовую деятельность, которая по сей день является одной из малоисследованных тем. Анализ научной трудов показал активный интерес к тематике развития эмоций у детей средствами детского фольклора, основываясь на опыте многих ученых, исследователей и педагогов можно сказать, что детский игровой фольклор развивает внимание к окружающему миру, народному слову, традициям,

обычаям, помогает воспитать художественный вкус и положительно влияет на психику ребенка. Такие формы устного творчества выступают незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности и эмоциональной индивидуальности.

Подбор форм и методов работы по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора не ограничивается только традиционно принятой игровой деятельностью, а включает в себя огромный пласт других видов деятельности, а также несет в себе идею многовековой национальной и региональной идентичности. Фольклорные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр несут в себе типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Под влиянием этого происходит эмоциональный контраст, последовательное обогащение, развитие единого эмоционального тона, где решается задача соотнесения предлагаемого материала и конкретных условий, уровня эмоционального развития, мир познается через звуки, краски, движения и образы.

Опытная работа по эмоциональному развитию младших школьников средствами детского игрового фольклора имеет место быть в практической педагогической деятельности для получения положительного результата в развитии эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Подвижные игры необходимо проводить регулярно, включая комплексы на развития разнообразных эмоциональных состояний, проводить их следует во время занятий для снижения напряжения и расслабления, смены вида деятельности в классе и на прогулках.

Применяя указанные методики в систематической работе с младшими школьниками значительно повышается уровень социализации, развивается эмоциональная сфера, на занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, развивают способность улавливать эмоциональные состояния другого человека через призму памятников фольклорного искусства, в следствии чего у детей данной

возрастной категории накапливается опыт реагировать на окружающий мир, проявляется способность к отклику и сопереживанию, также контролю над своими эмоциями, что доказывает эффективность проводимой опытной работы.