

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КООРДИНАЦИИ У
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА
ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 311 группы Института искусств
заочной формы обучения

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ТРУДНИКОВОЙ АНАСТАСИИ ВЛАДИСЛАВОВНЫ

Научный руководитель,
Доцент каф. теории и методик
музыкального образования

_____ С. В. Кузьмина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

_____ И. Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов, 2024

Введение. Актуальность исследования. Очень востребованное сейчас в дополнительном образовании, хореографическое искусство, имея в своей основе двигательную активность человека, дает ему возможность развивать и совершенствовать свои координационные способности. Степень их развитости у танцовщика оказывает положительное влияние на выработку у него умений быстро воспринимать окружающую действительность во всем ее многообразии, перерабатывать поступающую информацию в короткое время, действовать в постоянно изменяющихся условиях.

Добиться максимальной успешности в танце позволяет обладание танцовщиком рядом качеств: выворотностью, гибкостью и пространственной координацией. Последнее подразумевает умение танцовщика владеть телом и пространством вокруг себя, красиво исполнять и «размещать» движения, взаимодействовать с пространством и партнерами по сцене. Это наделяет танец содержательностью, красотой, зрелищностью, т.е. тем, что ожидает от него зритель. Кроме того, при всей тщательности подготовки танцевальных номеров, ни один из танцовщиков не застрахован от незапланированных ситуаций, которые могут возникнуть во время исполнения, а значит, он должен уметь быстро на них реагировать, изменяя траекторию своего движения.

Педагоги-хореографы все больше осознают значимость развития пространственной координации у детей, поскольку им необходимы зрелищные, качественные постановки, которые можно вывести на сцену, принять с ними участие в конкурсах, и вследствие этого, добиться признания своей деятельности. Однако решение данной задачи осложняется тем, что недостаточно систематизированы и научно обоснованы различные аспекты развития пространственной координации у детей на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования, что и определило выбор области исследования.

Анализ информационных источников по вопросам развития у детей пространственной координации показал наличие ряда противоречий:

- между широким использованием в обиходе педагогов-хореографов понятия «пространственная координация» и отсутствием его четкого определения. Используя терминологию И.Г. Есаулова, можно отметить, что «пространственная координация» не столько термин в хореографии, сколько «слово-ускоритель», «условное название», «приспособленное к работе образное обозначение» [30, с. 21];

- между востребованностью современных хореографических направлений в системе дополнительного образования и отсутствием теоретических разработок преподавания различных дисциплин современного танца. В настоящий момент большинство научно-методических разработок в области хореографии имеют отношение к классическому балету. В работах А.Я. Вагановой «Основы классического танца», И.Г. Есаулова «Устойчивость и координация в хореографии», И.И. Бадаевой «Развитие специфических координационных способностей на уроке классического танца» акцентируется внимание на важности развития координации у танцовщиков, как основы их профессиональной деятельности. Практическую значимость имеют и разработанные ими методики преподавания классического танца. Однако в первую очередь их труды адресованы хореографам для работы с теми, кто занимается классическим балетом, имеет ярко выраженные природные задатки, прошел отбор в специализированные хореографические учебные заведения. Эти разработки не в полном объеме подходят для специалистов, работающих в учреждениях дополнительного образования детей. Дополнительное образование предоставляется практически всем желающим, и обучение детей классическому танцу является в нем необходимой, но не значительной частью. Наоборот, в последнее время все больший интерес среди воспитанников, особенно у учащихся среднего

школьного возраста, вызывают современные танцевальные направления: модерн, контемпорари, хип-хоп и другие. Они получили свое развитие в 60-90-ые годы XX века за рубежом и именно там хореографы начали поиски возможностей взаимодействия с пространством, окружающим танцовщика. Такие крупные мастера, как Р. Лабан, М. Каннингем, У. Форсайт оставили богатый практический материал, доступный сегодня нам в первую очередь по видеозаписям постановок и ограниченно доступный в печатном виде (в виде анализа их творчества посредством восприятия другими авторами). Этот материал знакомит нас с собственным видением построения движений танцовщиками, но не акцентирует внимание на их составляющих частях. Так, в частности за гранью исследований пока находится и пространственная координация.

Также можно наблюдать противоречие между высокими требованиями, предъявляемыми к исполнительскому мастерству детских хореографических коллективов и недостаточным уровнем развития у их участников координационных способностей. Это противоречие характерно и для системы начального профессионального образования (которое, в отличие от дополнительного, строже регламентировано в вопросах отбора учащихся). Все чаще преподаватели и методисты Академии русского балета им. А.Я. Вагановой отмечают, что на фоне высоких требований, предъявляемых к уровню развития координационных способностей артистов балета, их уровень у абитуриентов с каждым годом падает. Также ими отмечается, что современная действительность характеризуется «практически полным отсутствием научно-обоснованных специальных методик тестирования, а также совершенствования разных видов координационных способностей на этапе начального обучения в профессиональных хореографических учебных заведениях» [5, с. 157]. Двигательная координация, основанная на активности мышц тела и отдельных его звеньев, обусловленная

центрально-нервным влиянием, целенаправленно может развиваться только посредством использования в ходе занятий специальных упражнений (упражнений с преимущественной направленностью на определенные психофизиологические функции). На данный момент в широком доступе таких упражнений практически нет.

В продолжение данной мысли добавим, что про методики диагностики и совершенствования координационных способностей детей и подростков в системе дополнительного образования речи в научном сообществе также не ведется. Также мы не обнаружили работ, в которых бы освещались вопросы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста, хотя многие педагоги-хореографы, работающие в учреждениях дополнительного образования, возлагают на воспитанников среднего школьного возраста большие надежды, видя в них центральное звено хореографического коллектива.

Наличие этих противоречий свидетельствует о необходимости изучения теоретических и практических аспектов проблемы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста в условиях дополнительного образования и позволяет сформулировать *тему исследования*: «Развитие пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в дополнительном образовании».

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях детского хореографического коллектива в учреждении дополнительного образования.

Предмет исследования: способы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста.

Цель исследования: изучить теоретические и практические основы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в дополнительном образовании.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность пространственной координации как интегративного качества танцовщика, состоящего из ряда элементов.

2. Описать психофизические особенности развития детей среднего школьного возраста.

3. Выявить способы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста.

4. Определить исходный уровень развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста в хореографическом ансамбле «Аллегро».

5. Внедрить в практику хореографической работы с детьми средней группы хореографического ансамбля «Аллегро» разработанные упражнения по развитию пространственной координации.

Для поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: теоретические методы (сравнительный анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта в сфере хореографического воспитания детей; синтез теоретических и практических данных), эмпирические методы (исследование и обобщение педагогического опыта по развитию пространственной координации детей, наблюдение, диагностика уровня развития пространственной координации участников детского хореографического коллектива, проверка эффективности разработанных упражнений по развитию пространственной координации детей подросткового возраста на занятиях хореографией).

Теоретико-методологическую основу исследования составили: труды в области возрастной физиологии и психофизиологии (Р.И. Айзман, Н.А. Бернштейн, Д.Д. Донской, Ю.А. Ермолаев, В.М. Зациорский, Н.Ф. Лысова, Ю.А. Матвеев, Л.П. Матвеев) и психологии спорта (Е.П. Ильин,

В.И. Лях); общей психологии (Ю.Б. Гиппенрейтер, Р.С. Немов); работы по возрастной психологии (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л. Ф. Обухова, Л.М. Семенюк, Д.И. Фельдштейн); научные работы В.А. Кан-Калика в области общей педагогики и идеи развивающего обучения В.В. Давыдова; методики работы с детьми в хореографическом коллективе Л. Зихлинской, В. Мей, Г.А. Колодницкого, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Л.Е. Пуляевой; исследования по формированию координационных способностей детей 4-12 лет (И.И. Бадаева, А.Р. Галеев, О.А. Двейрина, И.Г. Есаулов, Н.А. Кирченко, В.Г. Никитушкин).

Теоретическая значимость исследования. Выделены структурные элементы пространственной координации танцовщика: способность к оценке пространственных параметров движения (видение зала, препятствий, ограничений), способность к быстрой перестройке двигательных действий (быстрое реагирование на возникающие зримые, слуховые изменения), вестибулярная способность (стабильность и точность выполнения двигательных действий при наличии вестибулярных раздражителей (вращения, повороты и т.п.), сохранение устойчивости), общая координированность (владение мышечным аппаратом), умение владеть точками зала и уровнями построения движений, умение концентрировать внимание, работа анализаторов.

Практическая значимость исследования. Подобран комплекс упражнений по развитию пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в дополнительном образовании. Разработаны диагностические задания для определения уровней развития координационных способностей (низкого, среднего, высокого).

Авторские методические материалы для педагогов-хореографов, приведенные в работе, могут быть использованы для повышения качества хореографического воспитания учащихся. Проведенная практическая

работа свидетельствует о возможном переносе практических результатов исследования в учебно-воспитательный процесс детских хореографических коллективов учреждений дополнительного образования.

Эмпирическая база исследования. Научное исследование осуществлялось с 2021 по 2024 года на базе хореографического ансамбля «Аллегро» г. Йошкар-Ола (учащиеся средней группы «Vivo») ГБУ ДО Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств».

С мая 2022 года по июнь 2022 года в ходе наблюдения осуществлялось составление психофизической характеристики учащихся подросткового возраста, формулировка целей и задач этапов практической работы, разработка диагностических упражнений для определения уровня развития пространственной координации и комплекса упражнений по развитию пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в учреждении дополнительного образования.

С июля 2022 года по май 2023 года была проведена практическая работа по развитию пространственной координации у подростков на занятиях средней группы «Vivo» хореографического ансамбля «Аллегро» ГБУ ДО Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств» включающая процедуру диагностики уровня развития пространственной координации учащихся и практическое внедрение подобранных упражнений по развитию пространственной координации у учащихся данного коллектива.

С 8 мая по 26 июня 2023 года состоялась повторная диагностика уровней пространственной координации учащихся средней группы «Vivo», осуществлен сбор и сравнительный анализ полученных данных, оформление результатов проведенной практической работы и их

обсуждение на педагогическом собрании ГБУ ДО Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств».

Апробация результатов исследования: основные положения и выводы работы были изложены в ходе публикации статей:

1. «Подготовка к импровизации детей среднего школьного возраста в любительском хореографическом коллективе» в сб. «Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире» (по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Сибай, 25 ноября 2022 года. – Сибай: Уфимский университет науки и технологий, 2022. – С. 77-79);

2. «Реализация личностно-ориентированного подхода на уроках современного танца с детьми 10-11 лет» в сб. «Развитие личности средствами искусства» (по материалам IX Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С. 214-221);

3. «Учет возрастных особенностей детей среднего школьного возраста при организации работы в хореографическом коллективе» в сб. «Развитие личности средствами искусства» (по материалам X международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С.291-296).

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обоснованы актуальность исследования, поставлены задачи, решение которых позволят достичь поставленной цели, обозначены методы исследования, указаны теоретико-методологическая

основа и эмпирическая база исследования, его теоретическая и практическая значимость, обозначена структура работы.

Первая глава освещает теоретические основы развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в дополнительном образовании. Раскрыта сущность понятий «координация», «координационные способности», «координированность», «пространственная координация». Описаны термины, применяемые в хореографии по отношению к пространству (точки зала, уровни, рисунки танца), а также элементы, которые оказывают влияние на развитие пространственной координации. Рассмотрены психофизические особенности развития детей среднего школьного возраста. Раскрыты способы, которые могут применяться в работе с детьми среднего школьного возраста по развитию их пространственной координации на занятиях хореографией в дополнительном образовании.

Вторая глава посвящена описанию практической работы по развитию пространственной координации у детей среднего школьного возраста в хореографическом ансамбле «Аллегро» ГБУ ДО Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств». Раскрыто содержание диагностических практических заданий для определения исходных уровней развития пространственной координации у детей среднего школьного возраста в хореографическом ансамбле «Аллегро». Дана характеристика упражнений по развитию пространственной координации у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией в дополнительном образовании. Указано содержание, учебная направленность упражнений, даны методические рекомендации к их использованию. Представлены результаты диагностики после проведенной практической работы по развитию координационных

способностей у детей средней группы в хореографическом ансамбле «Аллегро».

Заключение содержит основные выводы исследования.

Список использованных источников состоит из 70 научных работ в области физиологии и психофизиологии, возрастной психологии, педагогики, педагогики искусства, методики преподавания хореографического искусства и работы с детьми в хореографическом коллективе, периодики.

Заключение. Хореография, как специфический вид художественной деятельности человека, динамично развивается в современных условиях развития российского общества. Возрастают и требования, предъявляемые к исполнительскому мастерству танцовщика. Зритель ожидает от танцевальных постановок зрелищности, эмоциональности, оригинальности постановок, а педагогу-хореографу важно признание своей работы в виде побед коллективов и солистов на разных танцевальных конкурсах, в том числе детских.

Работу над совершенствованием исполнительского мастерства детей проводят как специалисты профессиональных учебных заведений, так и педагоги-хореографы системы дополнительного образования. Одним из слагаемых хореографического мастерства подрастающего поколения является наличие пространственной координации, которую мы определили, как интегративное качество, находящееся в зависимости от развитости ряда специфических координационных способностей: способности к оценке пространственных параметров движения, способности к быстрой перестройке двигательных действий, вестибулярной способности, общей координированности, умения владеть точками зала и уровнями построения движений, умения концентрировать внимание, работы анализаторов.

Средний школьный возраст благоприятен для развития пространственной координации, как с точки зрения физических, так и социальных качеств: имеются необходимые танцевальные знания и навыки, активно развивается интеллектуальная сфера, присутствует готовность к саморазвитию, сформировавшаяся механическая память, развитая способность к быстрому запоминанию нового материала, высокая концентрация внимания. Свойственная в данном возрасте активизация когнитивных процессов и интеллектуальной сферы подростков является благоприятным фактором для развития у них способности к пространственной координации с учетом поставленных педагогом-хореографом задач (требующих подключить высшие психические процессы центральной нервной системы – мышление, воображение, прогнозирование), а также воспитания индивидуальности движений. Однако бурный скачок в росте всех тканей и органов подростков, процессы окостенения их грудной клетки, таза, позвоночника, конечностей, увеличение толщины мышечных волокон, требуют от них много психологических и физических усилий для приспособления к новым возможностям своего тела, преодоления временной неуклюжести движений и встречающихся координационных нарушений.

Основными способами их тренировки в целях развития пространственной координации детей среднего школьного возраста (с опорой на принцип наглядности) являются упражнения: упражнения с раздражением рецепторов и вестибулярного аппарата – прыжки, кувырки, повороты; упражнения с непривычными комбинациями и связками, с изменением внешних условий выполнения движений, с подключением звуковых сигналов, переключением зрительного внимания, сбивающих выполнение движений; упражнения с использованием дополнительных предметов – мяча, кубиков, скакалки, икосаэдра. В ходе работы по развитию развития пространственной координации у подростков на

занятиях хореографией педагогу целесообразно постепенно усложнять упражнения, вводя дополнительные движения, изменение темпа выполнения, направления движения или его амплитуды, а также применять в ходе занятий игровые и соревновательные методы для поддержания мотивации обучения, побуждать к импровизации.

Практическая работа по развитию пространственной координации детей среднего школьного возраста проводилась на базе хореографического ансамбля «Аллегро» ГБУ ДО Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств» с учащимися группы «Vivo» с июля 2022 по июнь 2023 года.

Для определения исходного уровня развития пространственной координации нами были составлены диагностические практические задания, содержащие игровые элементы. С их помощью в ходе первичной диагностики исходного уровня развития пространственной координации учеников средней группы хореографического ансамбля «Аллегро» мы смогли избежать излишней тревожности детей, сохранить ровное эмоциональное состояние. Результаты диагностики показали низкий уровень развития пространственной координации подростков, отразив неадекватность оценки пространственных параметров движений, недостаточно быструю перестройку двигательных действий, слабую общую координированность движений, сложности с максимальным охватом пространства танцевального зала.

Применение в ходе занятий разработанных нами упражнений на развитие каждого из семи компонентов пространственной координации позволило повысить у детей уровни развития каждого исследуемого элемента в рамках средней группы хореографического ансамбля. Помимо улучшения показателей развития пространственной координации, удалось сохранить мотивацию к посещениям занятий и дальнейшей деятельности. Получив высокую оценку руководителя коллектива, упражнения приняты

в методическую копилку и рекомендованы к использованию другим педагогам коллектива.

Проведенная практическая работа по внедрению специально подобранных упражнений по развитию пространственной координации у детей среднего школьного возраста в учебно-воспитательный процесс средней группы хореографического ансамбля «Аллегро» показала, что систематическое, целенаправленное применение в ходе учебных занятий в течение учебного года специально разработанных упражнений позволило повысить уровень развития каждого элемента пространственной координации подростков. Положительная динамика, отмеченная нами в ходе сравнительного анализа результатов диагностики в начале и конце учебного года, свидетельствует о возможности продолжения исследования данной проблемы и использовании разработанных и апробированных нами упражнений по развитию пространственной координации при организации педагогического эксперимента с учащимися детских хореографических коллективов в различных учреждениях дополнительном образовании.