

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ДОМРЕ**

студентки 2 курса 221 группы
направление 44.04.01 Педагогическое образование
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Лебеяднцевой Дарьи Игоревны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

_____ С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой
Профессор, док.пед. наук

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2024

Введение

Актуальность исследования. Интенсивное развитие наук о человеке требует активного осмысления и дальнейшей разработки положений, необходимых для понимания человеческой деятельности и тех побудительных сил, которые вызвали ее возникновение. Заметное место среди них по праву занимает понятие «интерес».

Исследование феномена интереса нашло особое развитие с 60-х годов XX века, когда стали появляться исследования в области социальной психологии М.В. Демина, А.Г. Здравомыслова, А.Г. Ковалева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна и других ученых. Внимание к этой проблеме объясняется, на наш взгляд, значимостью понятия «интерес» для изучения различных социальных явлений, причин человеческих поступков.

Проблема интереса всегда являлась предметом исследования в области педагогики. Действительно, ежедневно учителями решается не только задача вооружить учащихся знаниями, умениями и навыками, но и задачи по развитию их творческих способностей и по подготовке их к дальнейшему самообразованию. А поскольку интерес обучающихся является, прежде всего, мотивом учебной деятельности, то решение всех этих задач во многом будет зависеть именно от того, насколько будет развита система интересов каждого ученика. В этом случае можно считать интерес не только мотивом учебной деятельности, но и ценным свойством личности, способствующим ее полноценному творческому развитию и являющимся важным ориентиром современного образования, в том числе и музыкального.

Интерес обучающихся в качестве обязательного условия обучения музыке рассматривается многими музыкантами. По мнению известного польского пианиста И. Гофмана, «наслаждение и интерес, какие доставляет сам процесс работы – в этом должно состоять вознаграждение человека». Д.Б. Кабалевский (автор концепции музыкального воспитания, ядром которой был именно интерес детей к музыке) писал, что «при каких бы обстоятельствах мы ни беседовали с детьми о музыке, мы ни на секунду не должны забывать о

главной своей задаче: заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь, «заразить» их своей любовью к музыке. Это ... сверхзадача всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи».

Музыка всегда была и останется мощным средством воздействия на чувства личности, ее духовный мир. Однако эффективность данного влияния зависит от степени развития интереса воспитанника к музыке, участия в музыкальной деятельности. Поэтому анализ и разработка способов развития интереса учащихся к обучению музыке является одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики, опирающейся при ее решении на опыт Д.Б. Кабалевского, Л.М. Кузнецовой, Т.П. Плесниной, Н.Е. Судаковой, Р.А. Тельчаровой и других педагогов-музыкантов. В их работах представлена зависимость успешности обучения музыке от уровня развития интереса обучающихся.

Особенности интереса к музыке различных возрастных групп детей описаны в трудах Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, Л.Л. Куприяновой, А.Н. Малюкова, А.И. Паламарчук, А.В. Полякова, Т.П. Плесниной. Исследователями отмечено, что со временем интересы детей меняются, и педагогу становится все труднее удержать их в учебном или творческом русле. А.В. Поляков указывает и на тот факт, что устойчивый интерес к музыке, проходя стадии любопытства и любознательности, достигается лишь к концу среднего школьного возраста. Следовательно, внимание педагога к поиску способов удержания интереса его воспитанников к музыкальному образованию не должно ослабевать, а лишь усиливаться.

В последнее время необходимость решения данной проблемы становится все более актуальной в работе педагогов детских школах искусств (далее в тексте ДШИ). Именно в данных учреждениях дополнительного образования обучающиеся реализуют свой интерес к обучению на каком-либо инструменте. И чаще всего при поступлении в ДШИ они выбирают популярные

инструменты, такие как фортепиано или гитара. Менее популярны русские народные инструменты: домра, балалайка, аккордеон, баян.

Обучение детей игре на домре возможно по дополнительным предпрофессиональным программам в области «Народные инструменты» в ходе 5(6) лет, 8(9) лет. А.Я. Александров, Т.И. Вольская, А.А. Цыганков, В.С. Чунин и другие педагоги-домристы отмечают важность формирования у ребенка интереса к игре на домре, но и поддержания его на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Действительно, набор учащихся на обучение игре на домре проходит нелегко. Это обстоятельство осложняется еще и тем, что в ходе процесса обучения игре на этом струнном щипковом инструменте ребята испытывают некоторые сложности. Ведь при зажатии струн ребенок испытывает определенные болезненные ощущения. Многие обучающиеся не справляются с учебными требованиями и необходимостью постоянного выполнения домашних заданий. Отсутствие успеха в освоении инструмента приводит в результате к тому, что постепенно интерес к обучению игре на домре у детей ослабевает, и они уходят из школы. Поэтому следует с самых первых уроков в классе домры уметь заинтересовать ученика, поддерживать и развить его интерес к обучению игре на домре. Однако решение данной задачи осложняется еще и тем, что в современной домровой методике наблюдается недостаток исследований по данной проблеме.

Следовательно, изучение теоретических основ проблемы интереса учащихся к музыке и последующая разработка способов его развития в ходе обучения детей игре на домре является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов-домристов. Все вышеизложенное обусловлено актуальностью исследования и позволило сформулировать *тему выпускной квалификационной работы*: «Развитие интереса учащихся детской школы искусств к обучению игре на домре».

Цель исследования: изучение теоретических и практических аспектов процесса развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд теоретических и практических *задач*:

- изучить теоретические аспекты проблемы интереса к музыке, представленные в научно-исследовательской литературе;

- выявить способы развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре;

- определить исходный уровень развития интереса учащихся к обучению игре на домре в МБУДО «Детская школа искусств № 3» Энгельского муниципального района (ЭМР) Саратовской области;

- провести и проанализировать практическую работу по развитию интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре, проведенную в МБУДО «Детская школа искусств № 3» ЭМР Саратовской области.

Учитывая недостаточную разработанность проблемы в теории и практике музыкального образования, в основу данного исследования была положена *гипотеза*, согласно которой развитие интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре будет иметь позитивную динамику, если повышение уровня и характера их мотивации будет обеспечен применяемой педагогом дополнительного образования системы превентивных мер и поддержки детского интереса к игре на домре, знаний соответствующих способов и их осуществления в процессе обучения.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- основные положения методологии и методики педагогического исследования (В.И. Загвязинский, В.А. Сластенин, Г.М. Цыпин и др.);

- трактовки понятия «интерес» философской и психологической наукой, в которых подчеркивается его объективно-субъективная природа (М.И. Андросова, М.В. Демин, Е.П. Ильин, А.К. Маркова, А.В. Морозов, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн);

- теория развития интересов учащихся, разработанная Г.И. Щукиной;

- идеи о специфике развития интереса детей к музыке Н.Н. Гришанович, Р.К. Маннулиной, Т.П. Плесниной, А.В. Полякова, Ю.В. Талановой;

- теоретические основы развития интереса к музыке учащихся разного возраста Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, В.Я. Семенова, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр.

- основные положения теории и методики обучения игре на домре (В.В. Бурлаков, Т.И. Вольская, В.П. Круглов, Т.Н. Попова, О.Н. Савушкина, Н.М. Свиридов, Н.И. Степанов, Д.В. Харитонов, В.С. Чунин, И.И. Шитенков).

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: теоретические методы (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, методы сравнительного анализа и обобщения), эмпирические методы (наблюдение, анализ педагогических ситуаций, опытная работа).

Эмпирическая база исследования. Научное исследование осуществлялось на базе МБУДО «Детская школа искусств № 3» Энгельсского муниципального района Саратовской области с обучающимися в классе домры.

Апробация результатов исследования осуществлялась в МБУДО «Детская школа искусств № 3» Энгельсского муниципального района Саратовской области, а также в ходе выступлений на IX Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, Институт искусств СГУ, 25-26 ноября 2022 г.), X Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ, 23-26 мая 2023 г.) и XII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, 4-7 октября 2023 г.). По результатам участия в конференциях опубликовано 3 научных статьи.

Основное содержание выпускной квалификационной работы

Во введении обоснована актуальность исследования, определены его цель, задачи, выделена теоретико-методологическая основа исследования, его практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре» рассмотрены психологические и педагогические основы проблемы интереса в целом. В первом параграфе первой главы дан анализ сущности понятий «интерес», «интерес к музыке», «интерес к музыке учащихся ДШИ». Особое внимание уделено интересу к музыке как основе мотивационной музыкально-познавательной деятельности обучающихся игре на домре в ДШИ.

Рассмотрение интереса к музыке и музыкальной деятельности в контексте работы с учащимися детских школ искусств позволяет подчеркнуть практический характер и исполнительскую направленность занятий по игре на домре и выделить следующие компоненты интереса учащихся ДШИ к музыке: интеллектуальный, эмоционально-волевой и действенно-практический.

Во втором параграфе первой главы описаны условия и способы развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре.

Анализ музыкально-педагогической и методической литературы позволил выявить ряд исследователей, рассматривающих методическое обеспечение процесса развития интереса к музыке у учащихся разных образовательных учреждений: дошкольных учреждений (Л.С. Беляева, Е.В. Боякова), общеобразовательных школ (Ю.Б. Алиев, Л. Бабенко, Л.И. Боровиков, Т. В. Красноперова), детских школ искусств (Т.И. Вольская, Ю.И. Кривошеев, А.В. Поляков, Т.Н. Попова, Ю.В. Таланова). Однако для нашей работы основополагающим является мнение педагогов детских школ искусств. Поэтому далее мы рассмотрим результаты их поиска способов развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на каком-либо музыкальном инструменте, особенно на домре.

Важными условиями для достижения цели развития интереса к обучению игре на домре являются: сочетание традиционной и нетрадиционной форм организации учебных занятий, различных видов деятельности детей на уроке; согласованная деятельность педагога и родителей ученика по достижению совместных цели и результата (устойчивого интереса к обучению игры на

домре); подбор доступного и интересного ребенку учебного репертуара; создание благоприятной, доброжелательной психологической атмосферы в ходе совместной работы педагога и обучающегося игре на домре и общения; организация развивающей учебной среды в ДШИ; использование индивидуального подхода к обучению с учетом возрастных особенностей и личностных качеств ученика.

Способы, применяемые в учебной практике детских школ искусств, естественным образом становятся неотъемлемой частью педагогического искусства, помогая учителю эффективно организовать урок, наполнив его содержательностью, и вдохновить учащихся на активное участие в музыкальной деятельности. Для этого хороши и общепедагогические методы (наглядные, словесные, практические, метод проблемного обучения), и специальные, в том числе традиционные, давно доказавшие свою эффективность (метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, метод музыкальных обобщений, метод сравнения, метод контрастных сопоставлений и т.д.). Для более старших ребят могут быть применимы и новейшие педагогические методы в рамках урочной системы занятий и внеклассной работы, например «микс-метод» В.Я. Семенова.

Во второй главе «Практическая работа по развитию интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре в МБУДО «Детская школа искусств № 3» Энгельсского муниципального района Саратовской области» описано содержание методики и результаты констатирующего этапа, отраженные для наглядности в таблицах.

Во втором параграфе второй главы представлен ход практической работы, в которой были использованы сформулированные в ходе проведенного теоретического исследования способы развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре. Представленные в работе результаты повторной диагностики уровня развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре свидетельствуют об эффективности проведенной опытной работы.

Результаты проведенного исследования сведены в заключении.

Список использованных источников из 67 наименований включает учебно-методические труды по психологии, музыкальной психологии, педагогике и музыкальной педагогике, методике музыкального воспитания и методике обучения игре на домре, диссертационные исследования, периодику.

Заключение

Анализ научных работ психологов М.И. Андросовой, Н.Г. Готовцевой, Т.Ю. Ковтун, А.В. Морозова, С.Л. Рубинштейна, педагогов Г.И. Щукиной, А.К. Марковой показал, что интерес является многогранным по своему содержанию феноменом, который выполняет важную роль в становлении личности. Психологи определяют сущность понятия «интерес» как потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане (В.А. Крутецкий, А.В. Морозов, С.Л. Рубинштейн). По уровню деятельности С.Л. Рубинштейн разделил интересы на активные и пассивные, по направленности – на материальные, духовные, непосредственные, опосредованные.

В педагогике интерес определяется как избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений – мотивов, идей – отдельных индивидуумов и социальных групп (Т.М. Барина, В.А. Сластенин, И.А. Тютюкова).

Г.И. Щукина выделяет познавательный интерес в качестве отдельного вида интереса и определяет его как «особую избирательную направленность личности на процесс познания». В своих исследованиях ею выделены виды познавательного интереса (ситуативный, устойчивый и личностный) и определены стадии его развития у ребенка: любопытство, любознательность, познавательный интерес и устойчивый познавательный интерес.

Дети младшего школьного возраста хорошо запоминают только то, что им интересно и произвело на них впечатление. В этом возрасте познавательный интерес ребенка чаще всего произволен и ситуативен, связан с эмоциональными переживаниями и требует педагогического внимания и

воздействия (Л.С. Выготский). Устойчивый познавательный интерес закрепляется в среднем школьном возрасте на длительный период и формирует дальнейшую деятельность личности (М.И. Андросова, Н.Г. Готовцева и А.К. Маркова).

Изучение трудов Ю.И. Кривошеева, А.Н. Сохора, Ю.В. Талановой, позволило нам определить интерес к музыке учащихся ДШИ как специфический процесс с его интеллектуальным, эмоционально-волевым и действенно-практическим компонентами, реализующийся в процессе музыкальной деятельности. Интеллектуальный компонент обуславливает особенности познавательной деятельности, эмоционально-волевой компонент важен для понимания ценности музыки и музыкальных занятий и для достижения успеха в игре на домре, а их соотношение обуславливает характер действенно-практического компонента, выражающегося в понимании важности совершенствования его исполнительских умений и навыков в ходе классных и домашних занятий.

Т.И. Вольская, Ю.И. Кривошеев, А.В. Поляков, Т.Н. Попова, Ю.В. Таланова связывают решение проблемы развития интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре с необходимостью особого методического обеспечения данного процесса, обеспечивающего позитивный в психологическом плане характер отношений, складывающихся между педагогом и учащимися-домристами в процессе аудиторных занятий и внеклассных мероприятий творческого характера.

Специально организованная деятельность педагога по внедрению педагогических условий развития интереса учащихся в процесс обучения игре на домре в ДШИ (сочетание традиционной и нетрадиционной форм организации учебных занятий, различных видов деятельности детей на уроке; согласованная деятельность педагога и родителей ученика по достижению совместных цели и результата – устойчивого интереса к обучению игры на домре; подбор доступного и интересного ребенку учебного репертуара; создание благоприятной, доброжелательной психологической атмосферы в

ходе совместной работы педагога и обучающегося игре на домре и общения; организация развивающей учебной среды в ДШИ; использование индивидуального подхода к обучению с учетом возрастных особенностей и личностных качеств ученика) обеспечивает дальнейшее совершенствование детьми своих музыкальных знаний, умений и навыков и личностное саморазвитие, исходя из их индивидуальных особенностей как субъектов познания и предметной деятельности.

Способы, применяемые в учебной практике детских школ искусств, естественным образом, становятся неотъемлемой частью педагогического искусства, помогая учителю эффективно организовать урок, наполнив его содержательностью, и вдохновить учащихся на активное участие в музыкальной деятельности: наглядный, словесный, практический методы, метод проблемного обучения, метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, метод музыкальных обобщений, метод сравнения, метод контрастных сопоставлений, создание «ситуации успеха» и мн. др.

Практическая работа по развитию интереса учащихся к обучению игре на домре проводилась на базе МБУДО «Детская школа искусств № 3» Энгельсского муниципального района Саратовской области с 10 учащимися класса домры с сентября 2023 по май 2024 года.

Для определения исходного уровня развития интереса учащихся к обучению игре на домре мы применили разнообразные методы: опрос, наблюдение, индивидуальные беседы с учениками; метод статистической обработки материалов эксперимента, отражающие уровень развитости интереса учащихся ДШИ к обучению игре на домре.

Результаты первоначальной диагностики исходного уровня развития интереса учащихся к обучению игре на домре в МБУДО «Детская школа искусств № 3» ЭМР Саратовской области показали, что их мотивация к получению новых знаний отсутствует или поверхностная на уровне любопытства, учащиеся проявляют ситуативный интерес к достижению успешных результатов обучения игре на домре, их эмоционально-ценностное

отношение к музыке и музыкальным занятиям эпизодическое или процесс обучения игре на домре не представляет для них ценности, активность в каком-либо виде музыкальной деятельности на уроке происходит спонтанно, а учебные задачи решаются в основном под руководством и контролем педагога.

Проведенная нами в течение учебного года практическая работа по целенаправленному и непрерывному внедрению ряда способов обучения в класс домры в МБУДО «Детская школа искусств № 3» ЭМР Саратовской области показала, что повысить уровень развития учащихся к обучению игре на домре помогло применение: словесных, наглядных и практических методов, метода показа, проблемного обучения, метода эмоционального воздействия, использование игры под фонограмму. Игровая форма обучения игре на домре, доминирующая на занятиях в младших классах, создание на уроке ситуации успеха для каждого учащегося, постоянная актуализация учебного репертуара домриста, который был бы не только педагогически целесообразен, но и интересен учащимся, чередование форм работы, видов деятельности и типов заданий также стимулировало заинтересованность детей и их активное включение в учебный процесс.

Результаты проведенной повторной диагностики уровня развития интереса учащихся к обучению игре на домре, а также успешные публичные выступления наших воспитанников и сохранение контингента свидетельствуют об эффективности проведенной нами опытной работы.