

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ
МАТЕРИАЛОМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ ДШИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы факультета искусств
по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Припутниковой Владилены Сергеевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2024 г.

Введение. Все пианисты, обучающиеся в колледжах, получают опыт ансамблевого исполнительства совместно с другими музыкантами на таких предметах как «концертмейстерский класс» и «камерный ансамбль», но совершенно не получают опыта работы в классе хореографии. Именно поэтому не все пианисты понимают тонкости хореографического искусства, и не каждый преподаватель-хореограф может помочь начинающему концертмейстеру.

Репертуар концертмейстера в хореографическом классе должен прививать осознанное отношение к музыкальным произведениям. Для успешного освоения программы детской школы искусств дети должны научиться слышать начало и окончание музыкальных фраз, понимать ритмический рисунок, уметь координировать движения со звучанием музыки. Поэтому репертуар концертмейстера должен помогать в решении задач, поставленных педагогом.

Музыкальное оформление урока хореографии является непростой задачей для концертмейстера-пианиста. От него требуются не только высокий профессионализм в инструментальном исполнительстве, но и наличие специальных знаний в области хореографического искусства.

Главной сложностью в работе концертмейстера на уроке хореографии может стать именно самостоятельное изучение аспектов хореографического искусства, которые помогли бы ему в подборе музыкального материала. К этим аспектам относятся: знания музыкального материала, созданного специально для танцев, знания хореографической терминологии и особенностей исполнения движений.

Совершенствование навыков подбора музыкального материала и импровизации – это непрерывный процесс на протяжении всей карьеры хореографического концертмейстера. Этот процесс сопровождается постоянным поиском новых музыкальных произведений, адаптацией музыкальных произведений под исполнение определенного движения или

танца, а также работой над профессиональными знаниями, умениями и навыками.

Для концертмейстеров, работающих в хореографическом классе, существуют сборники произведений, в которых есть названия движений для классического танца и музыкальный материал, подходящий для их выполнения. Но не во всех сборниках подробно описан характер движений, структура урока, позиции ног и количество тактов. Существуют большое количество сборников для народного танца, богатые музыкальным материалом, но в большинстве из них нет названий движений. В этом случае концертмейстеру нужно самому подбирать музыкальный материал под каждое движение. Сборники, предназначенные для уроков ритмики, содержат в себе произведения, предназначенные для выполнения прыжков и хлопков, но в них не описан характер и особенности выполнения различных прыжков и комбинаций движений. В процессе обучения детей хореографическому искусству большое внимание уделяется музыкальному воспитанию. Музыкальное воспитание – это расширение музыкального кругозора учащихся, развитие музыкального слуха, ритма и эмоционального восприятия музыки. Концертмейстер – это человек, ответственный за музыкальное оформление урока хореографии и он играет значительную роль в музыкальном воспитании учащихся на хореографическом отделении.

Особенности выполнения движений на уроке хореографии влияют на работу концертмейстера над музыкальным материалом. Он активный участник педагогического процесса и помогает в решении задач, поставленных педагогом. Концертмейстер может испытывать трудности в работе над музыкальным материалом, что соответственно, способно затормозить учебный процесс.

Значительный вклад в решение проблемы внесли Н.П. Базарова, Г. Безуглая, С.Е. Беликина, А. Я. Ваганова, М. В. Воротной, Н. Ермакова, Н. Ерошенко, Е. Казакова, Л.А. Лысцова, Л. И. Ярмолович. Анализ литературы свидетельствует об увеличении внимания исследователей к вопросу работы

концертмейстера над музыкальным материалом в хореографическом классе ДШИ.

Вышесказанное обусловило актуальность выбора темы выпускной работы: «Работа концертмейстера над музыкальным материалом в хореографическом классе ДШИ».

Цель настоящего исследования – выявить и применить на практике принципы формирования концертмейстером музыкального материала для хореографических занятий в ДШИ.

Объект исследования – деятельность концертмейстера в системе дополнительного образования детей.

Предмет исследования – деятельность концертмейстера в хореографическом классе ДШИ.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами сформулированы **задачи исследования:**

1. Проследить процесс становления профессии концертмейстер.
2. Определить сущность понятия «концертмейстер».
3. Дать характеристику функций концертмейстера в системе дополнительного образования детей.
4. Раскрыть специфику деятельности концертмейстера на хореографических занятиях ДШИ.
5. Выявить и применить на практике принципы формирования музыкального репертуара концертмейстером для хореографических занятий по ритмике, в классе классического и народного танца в ДШИ.

Методологическую основу исследования составляют:

- исследования аспектов фортепианного искусства (А.Д. Алексеев, Е. Бадур-Скода, Д. Благой, Г. Брыкина, Л. О. Гинзбург, Н. Голубовская Г.М. Коган, Ю. Кочнев, Е. Либерман, В. А. Натансон, И. Розанов, С. Фейнберг Гуренко, Е.Г.)

- исследование аспектов ансамблевого исполнительства (Т. Гайдамович, А. Готлиб, Н. Крючков, А. Люблинский, И. Н. Мелихова, И.О. Радина)

- исследование вопросов концертмейстерского искусства (В.В. Калицкий, Е.И. Кубанцева, Л.А. Могилевская, Д.А. Науказ, М.О Смирнов, В.В. Подольская, Л.А. Соловьева, М. В. Воротной, Т.Н. Герасимова, Н.Н. Горошко, А.Ф. Григорьев, Е. Казакова)

- исследование теоретических вопросов хореографического искусства (Н.П. Базарова, Г. Безуглая, Э.Г. Бочарникова, Н. И. Бочкарева, Д.Д. Блок, А. Я. Ваганова, Н. Н. Вдовенко, М. Гваттерини, Т.П. Добрынина, Н. Ермакова, Н. Ерошенко, В. Костровицкая, Л. И.Ярмолович)

- исследования в области теории музыки (Э. Б. Абдуллин, Л. Ауэр, Г.Г. Гесс де Кальве, М.С. Друскин, М.И. Имханицкий, А.Ф. Лосев, Ю.В. Келдыш. А.Ступель).

Решение поставленных задач осуществлялось с использованием комплекса **методов:**

- **теоретического исследования** (анализ теоретической и методической литературы),

- **эмпирического исследования** (наблюдение, изучение продуктов деятельности учащихся, самооценка), введение в учебный процесс собственной разработки.

Идеи исследования прошли апробацию в практике работы в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школы искусств» № 4 Энгельсского муниципального района.

Представленные в работе материалы исследования обсуждались на Международном форуме «Гуманизация образовательного пространства: взаимодействие педагогов с семьей» (Саратов, СГУ, 23 – 24 апреля 2024 года),

XI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами

искусства» (г. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, Педагогический институт факультет искусств, 15-18 мая 2024 года)

Организация исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе работы (2022 – 2023) проводился анализ и специальной и общей научной литературы, посвященной исследованиям аспектов фортепианного искусства, ансамблевого исполнительства, концертмейстерства и хореографического искусства.

Второй этап (2023 – 2024) предусматривал осуществление опытно-экспериментальной работы, основной целью которой являлось создание и реализация собственной разработки для уроков ритмики, классического и народного танца (подбор концертмейстерского репертуара).

На третьем этапе (январь 2024 – май 2024) проводилось обобщение полученных результатов исследования, проверка эффективности всей работы в процессе составления исходных, промежуточных и завершающих данных, характеризующих результаты внедрения собственной разработки для уроков ритмики, классического и народного танцев. На данном этапе использовались методы анализа и оценки полученных данных, которые подтвердили гипотезу исследования.

Структура и объем магистерской диссертации. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Объем текстовой части магистерской диссертации составляет 106 страниц. Список использованных источников содержит 113 наименований. Работа содержит 4 приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом параграфе «Сущность понятия «концертмейстер» был рассмотрен процесс становления профессии «концертмейстер» и определена сущность понятия «концертмейстер». Фигура концертмейстера появляется в античности, а аккомпанемент был частью театрального представления. Музыканты были солистами и аккомпаниаторами в одном лице. Были

проанализированы разные точки зрения на понимание терминов «аккомпаниатор» и «концертмейстер». В ходе исследования было выяснено, что задачи концертмейстера шире задач аккомпаниатора, он может исполнять солирующую и аккомпанирующую партии, а также осуществляет репетиционную работу с солистами.

Во втором параграфе «Функции концертмейстера в системе дополнительного образования детей» была дана характеристика функций концертмейстера в системе дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ). Концертмейстер должен владеть инструментом на высоком профессиональном уровне, при необходимости выполнять некоторые задачи педагога. Одним из главных навыков, в формировании которого участвует концертмейстер, является навык ансамблевого исполнительства.

В третьем параграфе «Специфика деятельности концертмейстера на хореографических занятиях ДШИ» была раскрыта специфика деятельности концертмейстера на хореографических занятиях по ритмике, классическому и народному танцу. Концертмейстер музыкально оформляет (озвучивает) танцевальные движения. Поэтому он должен изучить некоторые аспекты хореографического искусства: терминология, особенности исполнения движений, музыкальный материал для танцев и жанры.

В четвертом параграфе «Принципы формирования концертмейстерского репертуара на уроках классического танца, народного танца и ритмики» были выявлены принципы формирования концертмейстерского репертуара. Принципы формирования репертуара были применены на практике в ДШИ, были расшифрованы французские названия движений и составлен репертуар концертмейстера для занятий по ритмике, классическому и народному танцу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании выполненного исследования нами сделаны следующие выводы:

1. Концертмейстер – это чаще всего музыкант-ансамблист, выступающий в ансамбле с другими инструментами (солирующим инструментом или группой инструментов), вокалистами и хореографами. В наше время концертмейстер должен в точности воспроизводить нотный текст, потому что нотная запись по-прежнему остается достаточно точной, но умение импровизировать на заданную мелодию остается по-прежнему актуальной задачей концертмейстера.

2. Основными функциями концертмейстера в системе дополнительного образования детей являются исполнительские функции (ансамблевое исполнительство) и работа с людьми разных возрастов (педагоги и учащиеся). Основными исполнительскими функциями являются: чтение с листа партий любой сложности, чтение с листа, транспонирование. Для того, чтобы читать с листа партии любой сложности, концертмейстеру необходимо владеть всем спектром технических возможностей своего инструмента и навыками ансамблевого исполнительства.

3. Спецификой деятельности концертмейстера на хореографических занятиях ДШИ является:

- Музыкальное оформление танцевального упражнения, движения, танца в целом
- Подбор музыкального материала на слух, создании аранжировки, импровизации и т.д.
- Помощь педагогу. Коррективы концертмейстера, связанные с музыкальной составляющей на уроке хореографии являются необходимыми.
- Самостоятельное изучение всех аспектов хореографического искусства, которые помогли бы ему в подборе музыкального материала.
- Наличие специальных знаний в области танца, необходимыми для работы с хореографами (непосредственно с педагогом или/и учащимися).
- Адаптация музыкальных произведений для определенного урока хореографического отделения,
- Частая смена заданий, изменения в структуре урока.

- Постоянная работа над исполнением музыкальных произведений (работа над исполнительскими трудностями до или после занятий).

4. Принципы формирования музыкального репертуара на уроке хореографии в ДШИ.

1. Принцип подчинения педагогической задаче.

2. Принцип соответствия музыкально-эстетическому развитию учащихся.

3. Принцип соответствия музыкального материала и возраста учащихся.

4. Принцип соответствия особенностям и видам хореографической деятельности.

Все принципы, выделенные в работе, были применены при подборе музыкального репертуара в ДШИ.