

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

Творческий контроль и современные формы проверки знаний учеников

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 331 группы
направления 44.04.01. Педагогическое образование
Методология исторического образования
Института истории и международных отношений
Березиной Ольги Михайловны

Научный руководитель
Доцент,
кандидат педагогических наук

личная подпись, дата

И.В. Ястер

Зав. кафедрой
Профессор, доктор исторических наук

личная подпись, дата

В.Н. Данилов

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современное образование требует новых подходов к преподаванию, которые позволят ученикам не только получать знания, но и развивать свои творческие способности. Современный ученик очень креативен, однако на уроках его творческие способности далеко не всегда реализуются.

Творчество – это процесс создания новых идей, образов, текстов, произведений искусства и т.д., который основан на уникальных способностях человека к воображению и фантазии. Оно является одним из важнейших компонентов человеческой деятельности и имеет огромное значение для развития личности, так как способствует формированию индивидуального мировоззрения, самовыражения и самореализации.

Тем не менее, современная система образования часто не учитывает значимость творчества в учебном процессе, делая акцент на передачу знаний и навыков без учета индивидуальных особенностей учеников. В результате этого многие дети испытывают трудности в выражении своих мыслей и чувств, не имеют возможности проявить свою креативность и развиваться в соответствии со своими интересами и талантами.

Для того чтобы изменить эту ситуацию, необходимо пересмотреть подход к образовательному процессу и включить элементы творческого обучения в школьную программу.

Одним из таких подходов является урок творческого контроля.

Почему творческий? Ученики привыкли к тому, что контроль на уроке осуществляется репродуктивным образом, доминирующими вопросами являются вопросы, начинающиеся со слов «кто?» «когда?» расскажите, покажите на карте и т.д. А контрольные уроки проходят либо по шаблону, где ученики раскрывают какой-то кусок изученного материала. Либо используются тесты. Но контроль может быть и творческим.

Урок творческого контроля - это занятие, на котором ученики самостоятельно определяют цели и задачи, выбирают методы и средства их достижения, а также контролируют и оценивают свои результаты. Такой

подход позволяет ученикам активно участвовать в образовательном процессе, развивать критическое мышление, умение принимать решения и работать в команде.

Творческий контроль является эффективным инструментом для развития личности ученика, его творческих способностей и умения самостоятельно мыслить. Применение такого подхода на практике позволит ученикам не только получать знания, но и применять их на практике, что является важным условием успешной жизни в современном мире. ***В этом и заключается актуальность моей работы.***

Проблемой моего исследования является анализ организации творческого контроля в учебной деятельности.

Объект исследования: современный урок истории

Предмет: формы и методы организации творческого контроля на уроках истории

Целью работы является исследование форм и методов творческого контроля на уроках истории их анализ.

Для достижения цели необходимо решить следующие ***задачи:***

1. Изучить сущность творческого контроля и его характерные черты.
2. Рассмотреть уроки творческого контроля и их специфические черты.
3. Проанализировать возможности тестового контроля на уроках.
4. Описать приемы творческого контроля на уроке.
5. Проанализировать и описать опыт применения творческого контроля в педагогической деятельности на уроках истории.

Хронологические рамки исследования охватывают последнее десятилетие XXI века, то есть 2010-2022 гг.

Территориальные рамки исследования охватывают всю территорию России.

Источниковую базу исследования составили: ФГОС ООО¹. Этот документ определяет основные положения и требования к обучающей деятельности современной школы вообще и проверки знаний учеников в частности.

Другим документом, определяющим критерии и результаты обучения являются Федеральные образовательные программы по истории². Для 10 – 11 классов они разработаны и опубликованы, и вошли в жизнь школьной истории в сентябре 2024 года. В них предусматриваются предметные, метопредметные и личностные результаты обучения. А без их учета нельзя организовывать обучения вообще и контроль в частности.

Степень разработанности проблемы.

Данная проблема представляет интерес в педагогической науке. Ей занимались и занимаются многие исследователи, действующие учителя и другие специалисты. Поэтому теоретическую основу работы составили труды: Ч.Б.Болтаева³, М. В. Коротковой⁴, А. И. Савостьянова⁵, Л. Н. Чипышевой⁶, Е. А. Алисова⁷, Т. И. Баклановой⁸, А. Г. Бермуса⁹, Ю. А. Быстровой¹⁰, В. С. Власова¹¹,

¹ Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2022 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) // Гарант: информационно-правовой портал [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://base.garant.ru/6150599/> (дата обращения 09.10.24) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

²

³ Болтаев, Ч. Б. Инновационный урок – как современная форма организации урока / Ч. Б. Болтаев. – Текст: непосредственный // Вопросы педагогики. – 2020 – № 1-2. – С. 27-29.

⁴ Короткова, М. В. Современный школьный урок в контексте развития методики преподавания истории / М. В. Короткова. – Текст: непосредственный // Преподавание истории в школе. – 2019 – № 4. – 14-20.

⁵ Савостьянов, А. И. Учебный процесс в школе: традиции и новшества современного урока / А. И. Савостьянов. – Текст: непосредственный // Методист. – 2020 – № 1 – С. 50-54.

⁶ Чипышева, Л. Н. Проектирование современного урока / Л. Н. Чипышева // Тенденции развития науки и образования. – 2021 – № 69, ч. 5 – С. 61-65.

⁷ Алисов, Е. А. Инновационные подходы и технологии в общем и профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Е. А. Алисов, Е. Н. Корнева, С. А. Кравченко и др.; МПГУ, РОСИ. – Москва: МПГУ; Курск: РОСИ, 2018. – 226 с.

⁸ Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник / Т. И. Бакланова. – М.: Планета музыки, 2023. – 160 с.

⁹ Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие / А. Г. Бермус. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.

Н. В. Залесовой, А. В. Башлыковой¹², Е. В. Коротаевой¹³, И. В. Патрушевой¹⁴, Н. Ю. Пахомовой¹⁵, Е. В. Слизковой¹⁶, А. А. Факторович¹⁷, А. В. Хуторского¹⁸, И. И. Шульги¹⁹, Н. Е. Щурковой²⁰ и другие.

Ч. Б. Болтаев в своей статье рассматривает инновационный урок - как современную форму организации урока, а также проявление творческого контроля²¹.

М. В. Короткова свою статью посвятила исследованию влияния модификации дидактических принципов обучения на методику преподавания истории и современный урок. Автор статьи делится основными чертами и признаками современного урока истории, приводит примеры такого урока²².

В. С. Власов в своей статье «Теоретические подходы к изучению модернизации системы образования в России» развивает теоретические

¹⁰ Быстрова, Ю. А. Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО / Ю. А. Быстрова. – М.: КноРус, 2023. – 142 с.

¹¹ Власов, В.С. Теоретические подходы к изучению модернизации системы образования России // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 8А. – С. 49–58.

¹² Залесова, Н. В., Башлыкова, А. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – Шадринск: ШГПИ, 2016. – № 2. – С. 150–159.

¹³ Коротаева, Е. В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учеб. пособие для академического бакалавриата / Е. В. Коротаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 136 с.

¹⁴ Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И. В. Патрушева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 130 с.

¹⁵ Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Н. Ю. Пахомова. – М., 2017. – 112 с.

¹⁶ Слизкова, Е. В. Виды оценочных средств. Подготовка практико-ориентированного педагога: практическое пособие / Е. В. Слизкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 138 с.

¹⁷ Факторович, А. А. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 128 с.

¹⁸ Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М., 2020. – 320 с.

¹⁹ Шульга, И. И. Педагогическая анимация: учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.

²⁰ Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО / Н. Е. Щуркова. – М.: Юрайт, 2019. – 168 с.

²¹ Болтаев, Ч. Б. Инновационный урок – как современная форма организации урока / Ч. Б. Болтаев. – Текст: непосредственный // Вопросы педагогики. – 2020 – № 1-2. – С. 27-29.

²² Короткова, М. В. Современный школьный урок в контексте развития методики преподавания истории / М. В. Короткова. – Текст: непосредственный // Преподавание истории в школе. – 2019 – № 4. – 14-20.

основы и совершенствует научно-методические подходы к проблеме модернизации современной системы образования в России²³.

Н. Е. Щуркова в своей книге «Педагогика. Игровые методики в классном руководстве» описывает игровые методики, которые широко практикуются в школе. Они помогают обучить ребёнка жизненно важным умениям, приобщить его к миру культуры и ознакомить с широким спектром видов человеческой деятельности²⁴.

Объем и структура работы. Работа выполнена на 84 страницах машинописного текста. Данная работа состоит из введения, трех глав, состоящих из 7 пунктов, заключения, списка использованных источников и литературы и 3 приложений, где отражен опыт применения творческого контроля на уроках истории во время прохождения педагогической практики и в целом педагогической деятельности в школе №30 им. П.М. Коваленко г. Энгельса. Список используемых источников и литературы содержит 33 наименований, из их 2 – источники, 31 – литература.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава работы посвящена сущности творческого контроля и его характерным чертам. В 1-м пункте рассмотрен творческий контроль и его дидактические возможности. В современной российской системе образования вопрос о формировании творческих способностей у обучающихся нашел отражение в официальных документах. В основе Федерального

²³ Власов, В.С. Теоретические подходы к изучению модернизации системы образования России // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 8А. – С. 49–58.

²⁴ Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО / Н. Е. Щуркова. – М.: Юрайт, 2019. – 168 с.

государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2022 года № 1897 (далее ФГОС) лежит системно-деятельностный подход.

Творческий подход к обучению – это такой способ преподавания, который стимулирует развитие креативности и самостоятельности мышления у учащихся. Его сущность заключается в том, чтобы научить детей мыслить нестандартно, находить оригинальные решения задач, генерировать новые идеи²⁵.

Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Эти проявления особенно заметны в младшем школьном возрасте, когда дети вносят элементы фантазии и придуманные образы в свои игры – это и есть творческое начало в ребёнке, которое может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека: и рабочего, и художника, и музыканта²⁶.

Основная цель творческого подхода к обучению – это развитие личности ребенка. Такой подход помогает развивать интеллектуальные способности, повышать уровень самоорганизации и самоконтроля, улучшать коммуникативные навыки.

Для достижения этой цели используются различные методы и техники.

Важным аспектом творческого подхода к обучению является создание условий для самовыражения каждого учащегося. Для этого учитель должен создавать атмосферу доверия и поддержки, поощрять инициативу и самостоятельность²⁷.

Дидактические возможности творческого контроля связаны с развитием у учащихся ряда важных *компетенций*. Если сказать в целом об дидактическом

²⁵ Залесова, Н. В., Башлыкова, А. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – Шадринск: ШГПИ, 2016. – № 2. – С. 150.

²⁶ Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО. – М., 2018. – С. 74.

²⁷ Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – М., 2023. – С. 91.

аспекте данного вопроса, то одной из главных задач учителя является создание условий для поддержания высокого уровня мотивации учеников. История предоставляет множество интересных фактов и событий, которые могут привлечь внимание обучающихся. Важно создавать интерактивные уроки, включающие элементы игры, дискуссии и проекты. Если развивать эту тему, то можно сказать, что творческий контроль способствует развитию критического мышления. Поскольку история учит анализировать события и делать выводы, ученики должны научиться критически оценивать источники информации, сравнивать разные точки зрения и формулировать собственное мнение. Для этого полезны задания типа «объясните причины», «сравните две эпохи» и т.д.

Творческий контроль способствует развитию коммуникативных навыков. Обсуждение исторических событий и персоналий способствует развитию навыков общения и аргументации. Групповая работа, ролевые игры и презентации позволяют ученикам активно участвовать в учебном процессе и взаимодействовать друг с другом. Учащиеся учатся работать в команде, выражать свои мысли и идеи, слушать и учитывать мнения других участников группы²⁸. Также творческий контроль ответственен за развитие исследовательских навыков.

Во 2 пункте рассмотрены формы и методы контроля на уроках. Контроль - важный аспект обучения, включая уроки истории. Он помогает оценить степень понимания обучающимися материала, выявить возможные проблемы и правильно ориентировать дальнейший ход обучения.

Сегодня контроль на уроках истории имеет *особую актуальность*, т.к. современные ученики часто сталкиваются со сложными либеральными проблемами и вызовами.

Контроль - это необходимый и важный аспект учебного процесса на уроках истории. Он помогает ученикам понять и усвоить материал и дает

²⁸ Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – М., 2023. – С. 95.

преподавателям обратную связь, необходимую для улучшения методов обучения и повышения эффективности обучения на уроках истории.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная²⁹.

К основным аспектам контроля можно отнести следующие пункты: цель контроля, объективность, методы контроля и индивидуализация.

Методы контроля на уроках истории играют ключевую роль в оценке знаний и навыков учащихся. Самыми распространёнными методами контроля на уроках истории являются: **устный опрос, письменный контроль, зачёт, самостоятельная и контрольная работы, домашнее задание, практическая работа, тесты, кроссворд, викторина.**

В пункте говорится о структуре творческого контроля на уроке истории.³⁰

Также творческий контроль на уроках истории может представлять собой разнообразные **формы**, которые позволяют ученикам проявлять свой творческий потенциал и оценить свои знания.

Таким образом, стандартный контроль и творческий контроль являются актуальными на уроках истории, потому что они не только обеспечивают более эффективное обучение и повышение качества образования, но и способствуют развитию личности учащихся и их активной жизненной позиции.

В 3-м пункте рассматривается вопрос, касаемо тестового контроля и его возможностей. Некоторые исследования показывают, что тестирование является наиболее точным методом оценки знаний, так как позволяет правильно оценить не только количество информации, которое запомнил ученик, но и его способность применять полученные знания на практике. Однако, есть мнение, что тесты не всегда дают полную картину знаний ученика

²⁹ Там же.

³⁰ Агансон, О. И. Преподавание истории в школе: современные информационные технологии в помощь учителю: летняя онлайн-школа для учителей на историческом факультете МГУ // Преподавание истории в школе. – М., 2020. – № 9. – С. 40–42.

и исключают творческое начало. Они не всегда оценивают знания, которые не могут быть выражены конкретными ответами на вопросы, такие как логическое мышление, креативность, а также могут не учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

В итоге, мнения учителей о тестах могут быть различными в зависимости от подхода и целей обучения. Однако тесты могут быть полезными, когда используются в сочетании с другими методами обучения, чтобы создать комплексный подход к обучению и развитию учеников.

Во второй главе рассматривается творческий контроль и его специфика на уроках истории. В 1 пункте говорится о планировании и формах уроков творческого контроля.

Первым шагом в планировании творческого урока является выбор темы. После выбора темы необходимо определить цели и задачи урока. Далее следует разработка плана урока. Он должен включать в себя организационный момент, актуализацию знаний, постановку целей и задач, мотивацию, объяснение нового материала, закрепление знаний и рефлексию. Каждый этап должен быть четко определен и описан. Важной частью планирования творческого урока является выбор методов и приемов обучения. Планирование творческого урока по истории требует тщательной подготовки и продуманности.

Также в пункте говорится о более детальных моментах структуры урока творческого контроля.

Во 2-м пункте рассказывается о видах уроков творческого контроля. **Основными видами уроков творческого контроля являются:** историческая реконструкция, историческое расследование, проектные работы, дискуссионные клубы, исторические квесты, театральные постановки, исторические игры, уроки-конференции. Обо всех видах подробнее рассказывается в самой работе.

Уроки творческого контроля по истории в школе контролируют уровень усвоения знаний и умений учащихся, то есть их учебные достижения, предусмотренные стандартом и программой. Важно выбирать подходящий вид

контроля в зависимости от целей и задач, которые стоят перед учителем и учениками.

В третьей главе работы описывается подробный опыт применения творческого контроля на уроках истории. В 1-м пункте рассказывается о методах и приёмах творческого контроля на уроках.

При обучении истории применяется большое количество разнообразных средств обучения, в которых отражены свойства исторических объектов и явлений. В хорошо оборудованном кабинете истории школьники могут удовлетворить имеющиеся у них потребности в постоянной деятельности с картами, дидактическими материалами³¹.

Во время прохождения практики и трудовой деятельности в МОУ «СОШ № 30 им. П.М. Коваленко» были проведены уроки творческого контроля с применением творческих и креативных заданий. В работе изложены конкретные примеры уроков творческого контроля. Темы уроков следующие: **«Россия в эпоху преобразований Петра Великого» - 8 класс; «Культурное пространство Российской империи в XVIII» - 8 класс; «Правители Российской Империи XIX–начала XX веков» - 9 класс.** Примеры заданий и характеристика уроков представлены в ВКР.

Исходя с этого, мы видим, что творческий контроль и построение урока с творческими заданиями дают положительный результат.

Во 2-м пункте говорится об уроках творческого контроля. Здесь описывается и анализируется собственный педагогический опыт.

Во время прохождения педагогической практики и нынешней трудовой деятельности в общеобразовательном учреждении был опыт проведения **урока-историческая реконструкция на тему: «Бородинское сражение» в 9 классе.**

Также из собственной практики приведу пример организации **проектной работы** по теме «Смутное время».

Следующий пример из практики – это **дискуссионный клуб.**

³¹ Залесова, Н. В., Башлыкова, А. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – Ш., 2016. – № 2. – С. 152.

На уроке истории в 10 классе была организована дискуссия, по теме «Великая Отечественная война: причины и последствия».

Касаемо дидактических игра, можно сказать, что на собственной практике был испытан вид настольной игры. В данном случае игра с карточками.

Такой вид игры был применён на 8 классе. Тема урока – «Эпоха дворцовых переворотов. Правление Екатерины II». Это был урок творческой рефлексии.

Подводя итог практической части работы, можно сказать, что виды проведения уроков творческого контроля, таких как историческая реконструкция, проектная работа, дискуссионный клуб и дидактический вид игры «Исторические карточки», являются интересными и актуальным в педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение – это процесс, в ходе которого человек приобретает новые знания, навыки, умения и отношения. Учащиеся должны активно участвовать в процессе обучения, задавать вопросы, экспериментировать и применять полученные знания на практике. Учителя также играют важную роль в процессе обучения, помогая учащимся не только формировать новые знания и навыки, но и контролируют уровень их сформированности.

Творческий контроль может осуществляться в двух видах – это может быть внутри одного урока, когда учитель подбирает задания для проверки знаний учеников и в этих заданиях должны проявляться не только репродуктивные знания, но и творческие возможности. А могут быть и уроки творческого контроля – это форма обучения, которая предполагает активное участие учащихся в процессе обучения. В данном случае, весь урок после прохождения большого блока материала, посвящен контролю знаний. Однако, он проводится не как традиционная контрольная, а с использованием различных современных технологий. В отличие от традиционных уроков, где учитель просто дает на проверку знаний, а ученики пассивно их выполняют, уроки творческого контроля требуют от учащихся самостоятельного поиска информации, анализа данных, решения проблем и применения полученных знаний на практике.

Целью уроков творческого контроля является развитие у учащихся критического мышления, способности к самостоятельному обучению и принятию решений. Ученики должны не только усвоить материал, но и научиться применять его в различных ситуациях.

Уроки творческого контроля могут включать в себя различные методы обучения, такие как проектные работы, ролевые игры, дискуссии и т.д. Они также могут быть организованы в форме индивидуальной или групповой работы.

Важным элементом уроков творческого контроля является оценка результатов. Оценка может быть, как формальной (например, экзамены), так и

неформальной (например, самооценка). Важно, чтобы оценка была объективной и основывалась на конкретных критериях.

В целом, использование уроков творческого контроля требует от учителя умения организовывать процесс обучения таким образом, чтобы ученики активно участвовали в нем, развивали свои навыки самостоятельного мышления и принятия решений.

Уроки творческого контроля способствуют развитию личности учащихся, их творческому мышлению и способностям. Они развивают навыки критического мышления, анализа и исследования, а также помогают ученикам применять свои знания в различных ситуациях.

Таким образом, уроки творческого контроля являются важной составляющей образовательного процесса, позволяющей добиться целостного развития личности учеников, их активной жизненной позиции и гражданской ответственности. Они способствуют формированию самостоятельности, критического мышления и развивают навыки планирования и работы в коллективе.

Учащиеся должны видеть, что результаты творческого контроля используются преподавателями не только для проверки знаний, но и для анализа их уровня, выявления проблемных мест и разработки индивидуальной программы обучения. Такой подход позволяет ученикам ощущать свою значимость и мотивацию к дальнейшему изучению дисциплины.

Творческий контроль и его применении на практике способствует формированию активной, творческой и самостоятельной личности, готовой к решению сложных задач в будущем. Важно продолжать исследования в этой области, чтобы разрабатывать новые методики и подходы, которые помогут учителям эффективно использовать урок творческого контроля в своей практике.