

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Развитие пространственного мышления у младших школьников в
процессе художественно-изобразительной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 354 группы
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля подготовки «Психология образования и социальных взаимодействий»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОЧУКОВОЙ МАРИНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. психол. наук, доцент

подпись, дата

И.В. Арендачук

Зав. кафедрой:

доктор психол. наук,

профессор

подпись, дата

Р. М. Шамионов

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема сложности развития пространственного мышления детей младшего школьного возраста не нова, о её важности говорится и пишется уже не один год. Задача разделения учащихся в системе дополнительного образования заставляет нас разрабатывать и применять такие диагностические методики, которые позволяют выявить и оценить психические свойства и качества, важные для удачного усвоения разнообразных систем знаний, освоения различных профессий, для личностного роста ребенка в целом. К таким свойствам личности можно отнести пространственное мышление, которое обеспечивает ориентирование в пространстве – зримом или представляемом.

Необходимо развивать у детей эту особую разновидность умственной деятельности, т.к. восприятие и усваивание в младшем школьном возрасте образной информации в процессе художественно-изобразительной деятельности реализуется без лишних психофизиологических затрат, без вынужденных и без преднамеренных волевых усилий, что обеспечивает их психологическую подготовку к учебной и квалифицированной деятельности в условиях научно - технического прогресса.

Для развития у учащихся пространственного мышления необходима художественная деятельность, с ее помощью осуществляется благополучное познание внешних свойств материального мира, таких как, например, величина, форма, объемные и размерные отношения, понимание некоторых значимых и важных связей на основе их наглядного моделирования, создание новых нестандартных образов и др.

В итоге можно сказать, что процессу развития пространственного мышления нужно уделять больше внимания. Требуется производить разработку методик формирования пространственного мышления у младших школьников, которые будут включать упражнения, систематизированные по определенной схеме, строить работу с учащимися так, чтобы она способствовала развитию пространственного мышления.

Цель исследования: изучение возможностей специально организованной художественно-изобразительной деятельности в развитии пространственного мышления младших школьников

Объект исследования: пространственное мышление детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: художественно-изобразительная деятельность как средство развития пространственного мышления у младших школьников

Задачи исследования:

1. Провести теоретическое исследование по проблеме развития пространственного мышления через освоение художественно-изобразительных средств.

2. Разработать программу занятий с использованием художественно-изобразительной деятельности, направленную на развитие пространственного мышления младших школьников.

3. Провести экспериментальное исследование программы развития пространственного мышления у младших школьников посредством специально организованной художественно-изобразительной деятельности и оценить ее эффективность.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что если включить в процесс развития младших школьников виды художественно-изобразительной деятельности: рисование с натуры натюрморта, рисование автопортрета, пейзажа, то можно выявить положительную динамику в развитии характеристик их пространственного мышления.

Практическая значимость работы заключается в разработанной развивающей программе, которая способствует созданию благоприятных условий для развития творческих способностей, приобретению знаний и умений в освоении и развитии пространственного мышления у детей младшего школьного возраста, включает в себя систему уроков рисования. Она будет полезна педагогам дополнительных образовательных организаций и родителям

школьников. Педагоги и психологи могут воспользоваться результатами исследования для повышения эффективности своей работы.

Структура работы Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Список использованных источников включает 35 публикаций. В приложении представлены использованные в исследовании методики и результаты статистического анализа эмпирических данных.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел «Теоретическое исследование проблемы развития пространственного мышления у детей младшего школьного возраста» позволил провести теоретическое исследование по трем основным аспектам.

1. *Современные подходы к исследованию проблемы пространственного мышления*

В настоящее время в психолого-педагогической литературе, сформированы основные пути к разрешению сложности развития пространственного мышления. По словам Л.Л. Гуровой, данная проблема взаимосвязана с вопросами остальных мыслительных типов, во первых это словестное, но ко всем остальным стоит отнести еще и комплекс предметов, в результате обучения которым, этот вопрос будет урегулирован для того чтобы определиться с дальнейшим направлением действий. Понятие пространственное мышление появилось после того, как этой проблеме стали уделять много внимания, о нем стали спорить многочисленные психологи. Многие современные научные исследования посвящены поиску возможностей формирования пространственных представлений и развития пространственного мышления школьников. Пространственное мышление –это одна из главных сторон умственного развития детей младшего школьного возраста, она дает возможность в результате постижения выделять в отдельных объектах и явлениях реальности пространственные свойства и отношения, таких как, форма, величина, направление или длинна и так далее. На базе этого создаются

образы и происходит манипулирование ими во время разрешения многочисленных и разнообразных задач.

2. Возрастно-психологические особенности развития пространственного мышления у младших школьников

Оптимальным, с точки зрения внутренних и внешних условий периодом для развития пространственного мышления является возраст от 6 до 10 лет, это установлено итогами психологических исследований.

Младший школьный возраст является оптимальным для понимания и изучения изобразительных свойств, происходит без напряжения, свободно, без специального натуга. Старшему дошкольнику и первокласснику необходимо развивать, улучшать и дальше наглядно-образное мышление, т.к. это и в дальнейшем служит ребенку отличным методом развития.

Начинается спокойный размеренный переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому - это является новой ступенью на которой естественно совмещается образное и логическое. Однако, нужно сказать, о том, что рождение пространственного мышления возникает еще в глубинах наглядно-действенного мышления и развивается, обретая новообразованные более качественные формы на следующей ступени психического развития

3. Анализ опыта развития пространственного мышления младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности

Преподавание изобразительного искусства выступает в качестве эффективного средства становления пространственного мышления, творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных умений, изобразительных способностей и навыков. Индивид наделен способностью воображать многие предметы и явления целостно и в пространстве. Для того чтобы изображать с натуры простой по объему предмет, даже допуская некоторые неточности в графике, ученик должен пройти углубленное изучение рисунка и тогда он не запутается при изображении простой формы. При уверенном овладении искусством изображения рисунка должна быть проделана сознательная и логическая работа

в последовательном изображении на листе «видения» природы. При обучении на уроке изобразительного искусства большое значение имеет то как ученик понимает конструкцию объекта, если обращаться к ней с точки зрения ее пространственного строения, схематичной структуры и внешнего материала из которого создана данная форма и как этот объект функционирует.

Необходимо сказать о перспективе, так как в живописи она является базой для создания натюрмортов, и пейзажа, и интерьера, и сюжетно-тематической картины. Законы перспективы занимают значительное место в изучении и применяются в повседневной деятельности.

Во втором разделе «Экспериментальное исследование эффективности художественно-изобразительной деятельности в развитии пространственного мышления младших школьников» приводится методическое обоснование исследования, его результаты и психолого-педагогические рекомендации.

Методическое обоснование исследования. Развивающий эксперимент проходил на базе Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств Татищевского муниципального района Саратовской области». В исследовании приняли участие 30 учащихся художественного отделения младшего школьного возраста в возрасте 8-10 лет. Контрольная и экспериментальная группы включали по 15 человек.

Динамика изменения в развитии пространственного мышления изучалась с помощью следующих психодиагностических методик: тест «Ориентировка на листе бумаги» (Т.Б. Мазепиной); тест «Понимание отражение на бумаге предлогов и наречий пространственного значения» (Л.С. Цветковой); методика «Определение частей тела человека» (О.Б. Иншаковой, А.М. Колесниковой); методы математической статистики – описательная статистика, сравнительный анализ с использованием непараметрического U-критерия Манна-Уитни. Данные психодиагностические методики, позволили выявить:

- уровень умения ориентироваться на точку отсчета - собственное тело;
- уровень развития пространственных представлений;

-определение пространственной зависимости соотношения объектов между собой;

- умение ориентироваться в «схеме собственного тела»;
- умение ориентироваться в «схеме тела» человека, стоящего напротив;
- умение ориентироваться в «схеме собственного тела»;
- умение ориентироваться в «схеме тела» человека, стоящего напротив.

В рамках экспериментального исследования осуществлялась разработка и внедрение программы психолого-педагогической коррекции и развития, основанная на использовании во взаимодействии с детьми комплекса уроков по изобразительному искусству .

Результаты эмпирического исследования. В ходе исследования, после проведения коррекционно-развивающей программы с использованием художественно-изобразительной деятельности нами было проведено повторное исследование по тем же диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе экспериментальной работ, было выявлено:

- Наличие статистически значимых различий между показателями экспериментальной и контрольной группами по шкалам «Умение ориентироваться на точку отсчета собственное тело», «Уровень развития пространственных представлений», «Определение пространственной зависимости соотношения объектов между собой».
- Наличие статистически значимых различий между показателями экспериментальной и контрольной группами по шкалам «Понимание и отражения в устной речи пространственных представлений, предлогов и наречий пространственного значения» и «Умение детей ориентироваться на плоскости листа, опираясь на свободно перемещаемую точку отсчета»
- Наличие статистически значимых различий между показателями экспериментальной и контрольной группами по шкалам «Умение ориентироваться в «схеме собственного тела», «Умение ориентироваться в «схеме тела» человека, стоящего напротив».

Чтобы проанализировать динамику изменений по изученным показателям был так же проведен сравнительный анализ результатов в экспериментальной группе в начале эксперимента и после его окончания. В результате исследования особенностей развития пространственного мышления у детей младшего школьного возраста, произошедшие по итогам психолого-педагогического эксперимента. Сравнительный анализ выявил статистически значимые различия между показателями экспериментальной группы до начала эксперимента и той же группы по окончании эксперимента по всем изученным параметрам.

Результаты экспериментального исследования позволили сделать выводы о том, что при проведении нами программы занятий с использованием художественно-изобразительной деятельности (рисование с натуры натюрморта, рисование автопортрета, пейзажа), направленных на развитие пространственного мышления младших школьников, у младших школьников наблюдается: позитивная динамика уровня развития пространственного мышления младших школьников исследуемой группы по всем критериям. Таким образом, полученные результаты подтвердили гипотезу исследования.

Проведенное исследование позволило выявить ряд закономерностей и разработать психолого-педагогические рекомендации для педагогов дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании подробного общетеоретического исследования вопроса развития пространственного мышления детей младшего школьного возраста через освоение художественно-изобразительных средств можно изложить следующие выводы:

1. Значение науки и научных исследований в развитии пространственного мышления у детей в младшем школьном возрасте было признано давно. Развитие пространственного мышления играет важную роль в развитии детей в этом возрасте, так как они особенно способны усвоить этот навык. Необходимость создания условий для развития пространственного мышления

обусловлена его важностью для человеческого интеллекта. Пространственное мышление играет ключевую роль в нашей способности ориентироваться в пространстве и находить решения задач, учитывая их геометрические аспекты.

2. В психологии, пространственное мышление описывается как процесс формирования пространственных образов и установления связей между ними, с использованием образов и элементов. В психологических исследованиях, одним из основных показателей развития пространственного мышления является способность манипулировать пространственными образами. При проведении исследований ученые пришли к выводу, что уровень развития пространственного мышления у детей младшего школьного возраста находится на довольно низком уровне. Это является очередным подтверждением необходимости в развитии данного вида мышления.

3. Область образования «Изобразительное искусство» непрерывно испытывает перемены, которые обуславливаются социальными причинами, исходящими от общества. Усовершенствуется, перерождается, реконструируется графическое образование школьников с информационных и культурологических сторон. Научно-технический прогресс произвел, создал причины и условия для вынужденного пересмотра целей и задач, содержимого предмета «изобразительное искусство». В настоящее время, с введением новых целей и постановкой задач курса изобразительного искусства, введены современные материалы о графическом языке и знаковой системе, отражения информации о трехмерных объектах, произведенных человеком. Учебный предмет «Изобразительное искусство» это дисциплина, которая изучает графический язык, универсальный общий для взаимосвязи людей, созданный на базе способов и вариантов графического изображения, для распространения и сбережения геометрической, технической и иной информации на объектах и порядке осуществления, чтения образов графических изображений.

По результатам экспериментального исследования, направленного развитие пространственного мышления у младших школьников посредством специально организованной художественно-изобразительной деятельности,

проведенного на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств Татищевского муниципального района Саратовской области» в котором приняли участие 30 воспитанников в возрасте 8-10 лет, была доказана эффективность коррекционно-развивающего воздействия художественно-изобразительных методов, используемых в логике специально организованной программы. По итогам исследования можно изложить соответствующее заключение: в следствии контрольного эксперимента мы сделали вывод, что после проведения программы занятий, мы увидели положительное движение величины развития пространственного мышления младших школьников проверяемой группы по всем требованиям. Повышенный уровень способностей учеников ориентироваться на листе бумаги, высокий уровень умений учеников отражать в устной речи пространственные представления, высокий уровень умений учеников ориентировки учеников в «схеме собственного тела» и в «схеме тела» человека, стоящего напротив. Из этого следует, что проведенный нами комплекс уроков дал положительный результат и является эффективным.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что если включить в процесс развития младших школьников виды художественно-изобразительной деятельности: рисование с натуры натюрморта, рисование автопортрета, пейзажа, то можно выявить положительную динамику в развитии пространственного мышления подтвердилась эмпирическими результатами.