

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ
ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 355 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиля подготовки «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Годуменко Юлии Игоревны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Н.В. Павлова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор соц. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Связь обучения письму, развития мелкой моторики и мыслительных возможностей ребенка изучается со времён М. Монтессори, однако, до сих пор раздаются голоса, сомневающиеся – стоит ли учить современных детей письму рукой, когда нас ожидает глобальная компьютеризация и проч. Актуальность нашей выпускной квалификационной работы заключается в том, что письмо представляет собой сложный навык, который включает выполнение тонких и координированных движений руки. Техника письма предполагает слаженную работу мелких мышц кисти и всей руки, развитое зрительное восприятие и произвольное внимание. Формирование каллиграфического и графического навыка школьников взаимосвязано, ввиду чего каллиграфические умения понимаются как определенные компоненты графического навыка письма. Ребенок должен уметь писать не только четко и быстро, но и грамотно.

Развитие каллиграфических и графических навыков учащихся взаимозависимо – навыки каллиграфии считаются частью навыков графического письма. Ребенок должен научиться писать не только четко и достаточно быстро, но и красиво – чтобы его запись можно было легко прочитать.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения сильно отстают от ровесников с нормальным интеллектом в подготовленности и усвоении школьного материала. Научить писать аккуратно, чисто, каллиграфически правильно детей с ограниченными возможностями здоровья крайне трудно. Это продиктовано тем, что кроме основного диагноза у детей есть немало сопутствующих заболеваний (эпилепсия, неразвитая моторика, астенический синдром и пр.), значительным образом замедляющих их общее развитие.

От того, какие навыки учитель заложит в ребенке на начальном этапе обучения, зависит дальнейшее совершенствование почерка школьников, их орфографическая грамотность, поскольку эти стороны письменной речи неразрывно связаны.

В процессе обучения каллиграфические навыки письма у школьников с ограниченными возможностями здоровья развиваются с большим трудом, медленно, с ошибками. Причиной такого положения многие специалисты и исследователи считают монотонное написание букв, которое сильно утомляет ребенка, не является стимулом и целью для него, не возбуждает в нем необходимого интереса, а следовательно, не активизирует мыслительные творческие способности, не развивает речь. В связи с этим **нами представлена** актуальная тема исследования процесса формирования каллиграфических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

Проблемой изучения формирования каллиграфических навыков у школьников с ограниченными возможностями здоровья занимались многие ученые и практики – в частности, Агаркова Н.Г., Безруких М.М., Боголюбов Н.Н., Желтовская Л.Я., Илюхина В.А., Кинаш Е.А., О.В. Лысенко и др.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд последовательных **задач**, а именно: изучить психолого-педагогические основы формирования графических навыков у детей с нарушениями развития (теоретическая часть исследования); изучить уровень графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня (диагностический этап); провести педагогическую работу по коррекции графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня (формирующий этап); провести оценку эффективности педагогической работы по коррекции графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап).

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются в том, что его результаты помогут расширить представления о том, как формируются графические навыки у младших школьников с общим недоразвитием речи (далее - ОНР) III уровня и как происходит их коррекция, что может быть использованы в практической деятельности специалистов образовательной сферы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «Психолого-педагогические основы формирования графических навыков у детей с нарушениями развития» мы разобрали психологические основы формирования графических навыков, педагогические принципы обучения письму, историю становления методики каллиграфии как основы технологии коррекции почерка у детей с нарушениями развития, включая детей с общим недоразвитием речи.

Для эффективного обучения детей чистописанию необходимо знать, как у школьников формируются и развиваются графические навыки, а также каковы оптимальные условия развития подобных навыков.

Графический навык представляет собой автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования речевых звуков в определенные буквы, а также начертание их на бумаге.

Каллиграфия представляет собой искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным и устойчивым почерком.

Графические навыки целесообразно отнести к сенсомоторным навыкам. Однако, в отличие от подавляющего числа сенсомоторных навыков, включаемых в трудовую или спортивную деятельность, графические навыки письма затрагивают учебную деятельность человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом и состоит особенность их формирования. Они складываются не обособленно, а вместе с чтением, орфографией – в процессе формирования письменной речи как вида речевой деятельности.

Для успешного формирования и развития графического навыка, как и любого другого, нужно, чтобы ребенок был подготовлен к усвоению подобных сложных навыков. Основой каждого навыка обычно становится комплексная подготовка (тренировка) тех анализаторов, которые определенным образом участвуют в процессе письма. Нередко один навык появляется исключительно на основе хорошо развитого другого навыка. Формирование графических навыков зависит как от сформированности у детей старшего дошкольного

возраста внимания и способности его концентрировать, пространственного мышления (в том числе зрительно-пространственной координации), так и от уровня развития мелкой моторики.

В отечественной методике обучения грамоте традиционно сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом, что вполне подтверждено более чем полуторавековой практикой начальной школы – уроки чтения-письма проводятся параллельно.

При обучении письму применяются принципы, вытекающие из особенностей формирования изобразительных навыков, а именно сочетания различных методов обучения навыкам письма (генетических, линейных, копирования и других), исходя из психофизиологических особенностей детей. К ним относят: принцип систематизации, последовательности, наглядности, повторения, а также очень важный принцип осознанности (сознательности), который для детей любой категории играет особую роль. Понимание, что буквы состоят из элементов, которые научиться писать легче, ребёнок получает дополнительную мотивацию к напряженному труду: научишься писать красивые правильные элементы букв – будешь писать такие же красивые буквы, слоги и слова.

Развитие техник каллиграфии тесно связано с историей письма, на зарождение и развитие которого повлияли этапы исторического развития общества, растущие и усложняющиеся коммуникативные потребности людей, достижения науки, техническое и культурное развитие человечества, кардинально повлиявшее на выбор орудий, материалов и способов письма.

В древности люди, желавшие передать свои мысли и записать их, вырезали и вырезали буквы на камне, металле, глине и дереве. Позднее появляются мягкие материалы: папирус, пергамент, полотно, бумага; новые орудия письма: тростниковая палочка, кисть, гусиное перо, стальное перо, наконец, шариковые ручки. Как и в любой другой сфере педагогической науки, в области обучения чистописанию шла борьба идей, мнений, методов.

В методике обучения основам письма большое внимание уделяется созданию условий, в которых возникло бы органическое сочетание слухового, артикуляционного, зрительного, двигательного и звукомоторного компонентов. Таким образом, у ученика развиваются графические навыки, которые являются основой развития письменной речи в дальнейшем, когда он овладевает образцами родного языка. Это значит, что при обучении ребенка письму педагог должен заботиться о развитии основных изобразительных навыков как сложной регулятивной функции.

Во второй главе «Организация педагогической работы по коррекции графических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня» мы представили эксперимент по изучению уровня графических навыков у младших школьников с ОНР III уровня.

Исследование проводилось в 2022-2023 г. на базе Центра развития и творчества «Диалог» в г. Саратове с детьми, проходившими обучение по АООП начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. В начале октября 2022 г. нами было проведено диагностическое тестирование (констатирующий этап), 6 месяцев было отведено на занятия (коррекционно-обучающий этап), в мае 2023 г. проведено контрольное обследование.

В качестве экспериментального мы выбрали сборный 1 класс – первоклассников с нарушениями почерка. Более подробно представлены нами результаты 3 детей из разных по уровню подгрупп – Ярослав А. – высокий уровень, Ирина В. – средний уровень, Анжела М. – низкий уровень. По заключению ПМПК, у них, как и у всех других детей - *Интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы. ОНР III уровня. Им рекомендовано обучение по варианту 5.1 Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования, с учетом специальных условий получения образования.*

Как первоначальный результат для анализа были взяты рабочие прописи, заполненные детьми в начале учебного года.

Проведенное исследование выявило, что такие сложные элементы, как *прямая с петлей, линия с закруглением снизу, малая петля, длинная прямая наклонная линия* вызывают у учащихся больше всего сложностей. Например, при написании прямой линии с петлей, они допускали следующие ошибки: *петля пересекалась ниже нижней линии, наблюдались отклонения петли влево, и очень часто прослеживалось изменение формы петли*. При написании петли у букв *у, д, з, щ, ц*, учащиеся очень часто либо отклоняли петлю вправо, либо делали лишнее отступление вправо.

Обучающиеся, у которых *выявлен средний уровень* сформированности навыка письма – таких оказалось 7 человек из 10, – допустили по одной – две ошибки. Основными ошибками было: несоблюдение нужного расстояния между буквами в слове и словами в строке, нарушение безотрывности написания элементов букв.

К этой группе детей относится и Ирина В., у которой были выявлены следующие ошибки при работе в прописях: написание букв с нарушением наклона и разное расстояние между буквами и словами.

Низкий уровень сформированности навыка письма был выявлен у одной девочки – Анжелы М., которая допустила четыре ошибки: несоответствие букв образцу, нарушение наклона при написании, разное расстояние между буквами и словами, разная высота букв.

Проведенный констатирующий эксперимент позволил сделать вывод о том, что у учащихся возникают как типичные, ожидаемые, так и несколько неожиданные трудности при обучении письму. Эти трудности могут быть связаны с разными причинами: индивидуальные особенности детей, недостаточное развитие мелких мышц руки, нарушение гигиенических норм письма. В отличие от мальчиков, девочки более старательны, усидчивы, внимательны, организованны, именно поэтому в результате контрольного эксперимента у девочек положительная динамика оказывается более выражена.

В рамках *обучающего этапа исследования* проведена коррекционно-педагогическая работа с первоклассниками с общим недоразвитием речи III уровня по коррекции графических навыков (ноябрь-май 2023 г.).

На занятиях с обучающимися экспериментального класса использовались авторские прописи, разработанные Ольгой Васильевной Лысенко. Чтобы ребёнок быстро понял, как надо писать тот или иной элемент или букву, в прописи включены *чёткие речевые формулы*, которые проговаривают преподаватель и ребёнок во время написания каждого элемента или буквы.

Например, для написания строчной *буквы И* Ольга Васильевна предлагает следующую формулу:

Пишу элемент «Крючок» до середины строки.

Поднимаюсь по наклонной до верхней строки.

Пишу второй «Крючок» под таким же наклоном, как и первый.

Далее проводилась отработка этого процесса. Этот процесс в курсе каллиграфии основан на принципе работы педагога – повторение упражнения с каждым элементом или буквой до состояния легкости, до полной победы. Сначала подготовительные упражнения, написание в широкой строке, потом в узкой, и лист тренировок. Переходить к следующему элементу без освоения предыдущего нельзя. В результате такого подхода ребенок замотивирован, время и усилия учеников используются рационально и результат достигается в короткие сроки.

Это и много другое учитывалось нами при составлении упражнений для коррекционно-развивающей части эксперимента.

Целью этого этапа было внедрить систему упражнений, направленных на коррекцию уже сформировавшихся каллиграфических навыков, т.е. проверить ее эффективность.

Примерами заданий для развития моторики руки, глазомера, внимания, умения ориентироваться на листе бумаги являются: «проведи по дорожке»; рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам; выполнение штриховок: с

различным направлением движения руки, силуэтных штриховок; «фигурные дорожки»

Коррекционно-развивающий (обучающий) этап эксперимента позволил внедрить систему упражнений, направленных на коррекцию уже сформировавшихся каллиграфических навыков, т.е. проверить ее эффективность.

После этого было проведено *повторное обследование (контрольное)* у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня по тем же методикам.

Для проверки нами использовались анализ тетрадей обучающихся на наличие и отсутствие каллиграфических ошибок при письме - как и на констатирующем этапе.

Исследование показало, что школьники допускают те же самые ошибки, но их количество значительно уменьшилось.

Для диагностики сформированности правильного написания элементов каллиграфии также детям были розданы те же самые карточки с предложениями для *списывания с печатного текста*. Обучающиеся, у которых выявлен **высокий уровень сформированности навыка письма** – таких оказалось уже **6 человек** - ошибок не допустили (рукописные буквы соответствуют образцам в прописи, соблюдается правильный наклон, расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильные соединяют буквы в слове и т.д.).

На **среднем уровне сформированности навыка письма** оказалось уже **4 человека** – допустили по одной-две ошибки (несоблюдение расстояния между буквами в слове и словами в строке, нарушение безотрывности написания элементов букв).

Так, Ярослав А. остался на высоком уровне, ошибок не было выявлено. У Ирины В. повысились показатели при работе в прописях: улучшилось написание наклона у букв и расстояние между буквами и словами стало

одинаковым. Анжела М. улучшился наклон у букв и их высота. Следовательно, также выявлен заметный прогресс.

Ярослав, Ирина и Анжела также повысили свой уровень каллиграфии. У Ярослава каллиграфических ошибок не выявлено; у Ирины отмечено только нарушение наклона букв; у Анжелы – нарушение наклона и высоты букв. Следовательно, за время проведения исследования (1 год) выявлен явный прогресс.

Таким образом, как и предполагалось, при наличии специально организованной дополнительной работы по улучшению уже сформированных каллиграфических навыков наблюдаются изменения. По этой причине освоение каллиграфического почерка – довольно трудоемкая работа. Данная работа связана, прежде всего, с психофизическими особенностями детей, наша работа является ярким тому подтверждением. Это означает, что возникает необходимость в четко структурированных и методически обоснованных упражнениях, которые мы постарались реализовать на формирующем этапе эксперимента.

Заключение. Для реализации выбранного нами актуального исследования по теме «Педагогические технологии коррекции графических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня» была сформулирована цель: изучение процесса формирования каллиграфических навыков у школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

В результате исследования в рамках выпускной квалификационной работы указанная цель была достигнута благодаря выполнению ряда последовательных задач, а именно:

- изучены психолого-педагогические основы формирования графических навыков у детей с нарушениями развития (теоретическая часть исследования),
- изучены уровень графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня

(диагностический этап),

- проведена педагогическая работа по коррекции графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня (формирующий этап),
- проведена оценка эффективности педагогической работы по коррекции графических навыков у обучающихся экспериментального класса с общим недоразвитием речи III уровня (контрольный этап).

Таким образом, формирование каллиграфических навыков у младших школьников с ОНР III уровня представляет собой ключевую задачу для учителя начальных классов как дефектолога наряду с обучением чтению и вычислительным навыкам.