

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Мотив воспоминаний в "Пёстрых рассказах" А.П. Чехова»**

---

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология  
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Асадовой Елизаветы Олеговны

---

фамилия, имя, отчество в Р.п.

Научный руководитель

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Консультант

доцент, к. филол. н.

\_\_\_\_\_

Т.А. Волоконская

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов

2024

Память, воспоминания играют важную роль в эмоциональной жизни человека. Мы запоминаем людей, события, чувства и, опираясь на это, выстраиваем свое отношение к жизни, к окружающим нас людям. Память позволяет нам сохранять культуру, ценности, отношения с людьми на основе пережитого опыта. Память – явление, которое касается каждого человека, многие писатели обращались к ней, затрагивали в своих произведениях эту тему. А.П. Чехов в восьмидесятые годы начинает работать над психологическими новеллами, и его внимание концентрируется на изображении внутреннего мира человека<sup>1</sup> и свойств памяти.

В своих рассказах Чехов размышляет над разными аспектами человеческой жизни. Он описывает любовь, верность, предательство, память. Наше исследование посвящено именно мотиву воспоминаний.

Память и воспоминания – среди главных ценностей человека. Воспоминания наполняют человеческую жизнь смыслом, дают необходимые знания в жизни. Воспоминания – это ценные пласты человеческого опыта, которые остаются с нами всю жизнь. Они представляют собой маленькие фрагменты прошлого, которые сохранены в человеческой памяти и возвращают нас в те моменты, когда мы были счастливы или переживали что-то особенное. Обращаясь к воспоминаниям, мы можем испытать прошлые радости и печали, провести путешествие во времени и почувствовать себя молодыми. Однако воспоминания не только милые фрагменты прошлого, но и источник жизненных уроков. Воспоминания дают нам возможность смотреть на жизнь шире, понимать себя и других людей.

По мнению А.А. Журавлевой, феномен памяти «позволяет в тесной взаимосвязи исследовать различные аспекты мировоззрения, творческого процесса и художественного мира того или иного писателя, что становится возможным благодаря многогранности самого этого феномена»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Чудаков, А.П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. – М., 1986. – С. 50–55.

<sup>2</sup> Журавлева, А.А. Феномен памяти в художественном творчестве А.П. Чехова: автореф. дисс. ... к. филол. н [Электр. ресурс]. – М., 2004. – URL:

Активно изучаются мотивы памяти, воспоминаний и их роль в произведениях русских писателей, например Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, а также в более позднем творчестве А.П. Чехова. Ранние же его произведения с этой точки зрения мало изучены литературоведами. Это обстоятельство, полагаем, необходимо преодолеть для выявления первых творческих замыслов, связанных с мотивом воспоминаний. Таким образом, **актуальность** выбранной темы состоит в поиске и изучении истоков и ранних проявлений мотива воспоминаний в творчестве Чехова.

В качестве материала исследования выбран сборник «Пестрые рассказы» – вторая книга А.П. Чехова. Сборник был подписан псевдонимом А. Чехонте. После опубликования «Пестрых рассказов» Чехов становится узнаваемым, к нему постепенно приходит признание.

Критики оценивали этот сборник по-разному, было много споров на этой почве. А.М. Скабичевский в «Северном вестнике» писал, что Чехов «...тратит свой талант на пустяки и пишет первое, что ему придет в голову, не раздумывая долго над содержанием своих рассказов»<sup>3</sup>. В.Г. Короленко же, напротив, писал об этом сборнике так: «"Пестрые рассказы" заняли особое место в творческой судьбе Чехова. Эта книга, проникнутая еще какой-то юношеской беззаботностью и, пожалуй, несколько легким отношением к жизни и к литературе, сверкала юмором, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения»<sup>4</sup>.

Прежде всего нам хочется изложить ключевые, по отношению к нашему исследованию, моменты биографии А.П. Чехова, исходя из которых мы сможем разобраться в значимости мотива воспоминаний для самого писателя. Мы обратились к письмам Чехова и его ближайших друзей и родственников<sup>5</sup>, воспоминаниям современников о Чехове<sup>6</sup>, чтобы узнать, какую роль в

---

<https://www.dissercat.com/content/fenomen-pamyati-v-khudozhestvennom-tvorchestve-ap-chekhova/read> (дата обращения: 18.02.2023).

<sup>3</sup> Скабичевский, А.М. [Рецензия] // Северный вестник. – 1886. – №6. – С. 125. – Рец. на кн.: Чехонте, А. Пестрые рассказы. – СПб., 1886. – 422 с.

<sup>4</sup> Цит. по: Соболев, Ю.В. Чехов. – М., 1934. – С. 15.

<sup>5</sup> См.: Чехов, А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. – М., 1974–1983. – 12 т.

жизни писателя играли воспоминания и смогли ли они найти воплощение в его творчестве.

Первый переломный момент в жизни Чехова пришелся на шестнадцать лет. Тогда вся их семья переехала в Москву, а он остался жить и учиться в Таганроге. Родители продали дом, и Чехову пришлось заниматься репетиторством, чтобы жить в маленькой комнате своего, но уже чужого дома. Писатель тосковал по семье, по дням, проведенным с ней вместе.

Позже, когда Чехову было 32 года, он купил дом в Мелихове. В усадьбе Чехов отстроил три школы, почту, дорогу, вылечил множество людей. Там он бесплатно оказывал медицинскую помощь больным крестьянам, что отнимало у него много времени и сил, однако он никому не отказывал.

Незаметно для себя он заболел, но всячески пытался это отрицать. Чухотка брала верх, и Чехов был вынужден уехать из своей обители в теплую Ялту, где, несмотря на благоприятный для него климат, писатель тосковал по дому, ведь болезнь вынудила его оставить привычную обстановку. Прошлое в который раз становилось источником воспоминаний о навсегда оставленных местах. Сам он честно признавался, что в Ялте ему не нравилось, но он старался и это место «подстроить» под себя. Разбивал сад, выращивал цветы, это все напоминало ему о комфорте и уюте в Мелихове, помогало справиться с тоской по дому.

Он окружал себя предметами, людьми, которые вызывали теплые воспоминания. Т.Л. Щепкина-Куперник по этому поводу вспоминала: «Во всех письмах его от того времени, несмотря на шуточный тон, сквозит та скука, даже тоска, которую он часто испытывал в Ялте»<sup>7</sup>. Чехов поделился с ней, что он «скучал по московским сереньким дням, по левитановским пейзажам»<sup>8</sup>. Не одна Щепкина-Куперник отмечала тоску Антона Павловича по родным местам и былым временам. Также это заметила и знакомая семьи

---

<sup>6</sup> См.: А.П. Чехов в воспоминаниях современников / сост., подгот. текста и комм. Н.И. Гитович, вступ.ст. А.М. Туркова. – М., 1960. – 735 с.

<sup>7</sup> Там же. – С. 253.

<sup>8</sup> Там же. – С. 253.

Чеховых, автор серии портретов А.П. Чехова «Чехиада» А.А. Хотяинцева: «По вечерам очень часто приходил приятель Антона Павловича, доктор Вальтер, и мы втроем пили чай в комнате Чехова; в пансионе чай вечером не полагался, но мы, по русской привычке, не обходились без него. Вспоминали и говорили о России. Антон Павлович Чехов очень любил зиму, снег и скучал о них, "как сибирская лайка"»<sup>9</sup>. Находясь вдали от родного города, писатель всегда стремился посетить родные места, в письме М.Е. Чехову А.П. Чехов пишет: «Куда бы я ни поехал — за границу ли, в Крым или на Кавказ, — Таганрога я не миную»<sup>10</sup>. Как далеко бы он ни был, душой всегда возвращался в стены родного дома, города. Воспоминания являлись для писателя тихой обителью, в которую он мог вернуться и окунуться в прошлое, мысленно пережить приятные события. Но о детстве писатель вспоминать не хотел, детские годы для него были несчастливими. Отец придерживался авторитарных взглядов на воспитание, в чем-то переходящих в деспотизм. Александр Чехов говорил о брате так: «Ребенком он был несчастный человек»<sup>11</sup>. А.П. Чехов часто вспоминал сон, который преследовал его всю жизнь, о нем писатель говорил: «Все до бесконечности сурово, уныло и сыро <...> вижу своих гимназических учителей...»<sup>12</sup>. Такие воспоминания отражают детство самого писателя, в котором он столкнулся с предельной строгостью и даже жестокостью.

Для исследования мы выбрали рассказы А.П. Чехова из сборника «Пестрые рассказы» – «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир», «Отставной раб». В этих рассказах феномен памяти реализуется через тематический спектр воспоминаний центральных персонажей о том, что было им в жизни

---

<sup>9</sup> А.П. Чехов в воспоминаниях современников / сост., подгот. текста и комм. Н.И. Гитович, вступ.ст. А.М. Туркова. – М., 1960. – С. 370.

<sup>10</sup> Чехов, А.П. Письмо Чехову М. Е., 31 января 1885 г. Москва // Чехов, А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. Т. 1. – М., 1974. – С. 141.

<sup>11</sup> А.П. Чехов в воспоминаниях современников / сост., подгот. текста и комм. Н.И. Гитович, вступ.ст. А.М. Туркова. – М., 1960. – С. 29.

<sup>12</sup> Цит. по: Кузичева, А. Чехов: жизнь «отдельного» человека. – М., 2012. – С. 8.

наиболее дорого. Считаем необходимым представить краткую характеристику избранных для анализа рассказов.

В центре рассказа «Раз в год» – воспоминания главной героини, княжны, о молодости, когда на праздниках в ее доме собирались все друзья и родственники. Княжна вспоминает о том, как была всем нужна, интересна, а теперь в ее день рождения никто не приходит поздравить ее. Рядом с женщиной из года в год остается преданный ей слуга Марк, которому больно видеть княжну в унынии, именно он платит деньги ее племяннику Жану. Лишь после этого племянник приезжает поздравить тетю с днем рождения.

В рассказе «Осенью» перед нами барин Семен Сергеевич, который из-за несчастной любви и пьянства потерял все свое состояние. Несмотря на предательство со стороны женщины, он хранит ее фотографию, которую носит всегда с собой в медальоне. Эти воспоминания о днях, когда он был счастлив с возлюбленной, не отпускают его, он тоскует. Барина трудно узнать, его принимают за бродягу, за выпивку он готов отдать все свои вещи, ведь имущества и денег у него не осталось. Единственное, что не изменилось в барине, – это его душа, он не потерял добрых душевных качеств и «внутренне» остался тем же Семеном Сергеевичем.

Главный герой рассказа «Капитанский мундир» – портной Меркулов, которому нужно сшить мундир для капитана Урчаева. Сняв мерки с капитана, Меркулов шьет мундир, а после отправляет его заказчику. Но оплаты портной не получает. Несколько раз Меркулов посещал Урчаева, но портного лишь прогоняли и унижали. Когда портной лично встретился с капитаном и попросил оплаты за работу, капитан Урчаев разозлился, оскорбил Меркулова, а после ударил. Портной вспоминает, что так с ним поступали и раньше барон Шпунцель, Эдуард Карлыч и подпоручик Зембулатов, для него это не было чем-то необычным. Перед нами «маленький человек», который не может противостоять жестокому миру и с рабской покорностью принимает все тяготы жизни.

Центральный персонаж рассказа «Отставной раб» Никифор Филимонович вспоминает о своей молодости, развлечениях барина и рассказывает это молодой девушке Татьяне. Мужчина детально описывает наряды, людей, кареты. Девушка видит эмоции, с которыми Никифор Филимонович рассказывает обо всех развлечениях. И эта загадочная и таинственная другая жизнь заинтересовала Таню. Мы видим итог этих бесед. Никифор Филимонович встречается Таню спустя несколько лет. Но это совсем другая Таня, она была накрашена, шла под руку с мужчиной и громко смеялась. Важным замечанием является и то, что Тане было шестнадцать лет, когда она услышала истории Никифора Филимоновича, в этом возрасте человек еще только начинает выбирать свой жизненный путь, она юна и очень доверчива.

В избранных нами рассказах поднимаются остросоциальные вопросы, которые были актуальны в чеховское время и остаются актуальными до сих пор. Например, проблемы поколений, неуважительное отношение к традициям, проблема зависимости от алкогольных напитков, проблема безнравственности, а также обличаются раболепие, коленопреклонение, самоуничужение.

**Новизна** исследования нам видится в доказательстве того, что через повторяющийся в рассказах мотив воспоминаний предьявляются важнейшие для чеховского сборника темы и проблемы. Считаем важным выяснить, связывает ли их композиционно мотив воспоминаний, что позволило бы рассматривать их не только в контексте конкретного рассказа, но и сборника в целом.

Воспоминания присутствуют в тексте всех анализируемых рассказов, способствуя их композиционной цельности и влияя на развитие сюжета, что позволяет нам говорить о наличии в «Пёстрых рассказах» именно мотива воспоминаний. По определению В.В. Прозорова, **мотив** – это «нити, составляющие ткань текста, специальным образом окрашенные и умело сплетенные, сопряженные друг с другом»<sup>13</sup>. Исследователь считает, что мотивы про-

---

<sup>13</sup> Прозоров, В.В. Мотивы в сюжете // Прозоров, В.В. Другая реальность. – Саратов, 2005. – С. 67.

воцируют у читателя ответные переживания и напряжения, их распознавание помогает понять и объяснить художественный текст<sup>14</sup>. Обратившись к литературной энциклопедии терминов и понятий под редакцией А.Н. Николюкина, мы выяснили, что мотив – «термин, заимствованный из музыковедения. Мотив, как простейшая повествовательная единица был теоретически обоснован в "Поэтике сюжетов" (1897-1906) А.Н. Веселовского, интересовавшегося по преимуществу повторяемостью мотивов в повествовательных жанрах разных народов как основы "предания", "поэтического языка", унаследованного из прошлого. По мнению А.Л. Бема, мотив — это "предельная ступень художественного отвлечения от конкретного содержания произведения, закреплённая в простейшей словесной формуле"<sup>15</sup>. В энциклопедии приводится мнение о том, что повторяющийся во многих произведениях писателя мотив может являться **лейтмотивом**<sup>16</sup>. В своей работе «Литературные лейтмотивы» Б. Гаспаров размышляет о мотивной структуре романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Основным приемом, определяющим всю смысловую структуру "Мастера и Маргариты" и вместе с тем имеющим более широкое общее значение, нам представляется принцип лейтмотивного построения повествования. Имеется в виду такой принцип, при котором некоторый мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте, новых очертаниях и во все новых сочетаниях с другими мотивами»<sup>17</sup>, – пишет он. Это мы видим и в рассказах А.П. Чехова, которые выбрали для анализа в рамках нашей работы: мотив воспоминаний повторяется в рассказах и оказывается сопряжен с другими мотивами, темами и проблемами.

Таким образом, **объектом** исследования становится мотив воспоминаний, составляющий в «Пёстрых рассказах» «ткань текста» в совокупности с другими мотивами, темами и проблемами каждого из рассказов.

---

<sup>14</sup> См.: Там же. – С.67.

<sup>15</sup> Цит. по.: Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – С. 594.

<sup>16</sup> См.: Там же. – С. 594.

<sup>17</sup> Там же. – С. 30.

**Предмет** исследования – проблемно-тематический контекст, который формируется в «Пёстрых рассказах» благодаря сквозному мотиву воспоминаний

**Целью** нашей работы является рассмотрение спектра тем и проблем, сюжетно и композиционно связанных с мотивом воспоминаний в «Пёстрых рассказах».

Перед нами стоят следующие задачи:

- определить смысл ключевых понятий (память, забвение, воспоминание, прошлое), нас интересует как их общий семантический диапазон, так и те значения, которые они приобретают в художественном мире Чехова;
- осуществить опыт медленного чтения с акцентом на мотив воспоминаний;
- изучить лексические и синтаксические особенности фраз персонажей, содержащих их воспоминания, внутренних монологов, авторских описаний, деталей;
- исследовать сюжетно-композиционные особенности, связанные с мотивом воспоминаний в рассказах «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир», «Отставной раб».
- сопоставить рассказы с точки зрения сквозного мотива воспоминаний и выявить общий для них проблемно-тематический контекст.

В процессе исследования важными для нас явились работы Ю.И. Айхенвальда<sup>18</sup>, А.А. Журавлевой<sup>19</sup>, В.Б. Катаева<sup>20</sup>, которые занимались изучением феномена памяти в творчестве А.П. Чехова и других русских писателей. Также работы исследователей, в которых отражается психологический анализ произведений русских писателей и «диалектикой души», к ним относятся

---

<sup>18</sup> См.: Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей: с портретами. – М., 1908–1913. – 371 с.

<sup>19</sup> См.: Журавлева, А. А. Феномен памяти в художественном творчестве А.П. Чехова: автореф. дисс. ... к. филол. н [Электр. ресурс]. – М., 2004. – URL: <https://www.dissercat.com/content/fenomen-pamyati-v-khudozhestvennom-tvorchestve-ap-chekhova/read> (дата обращения: 18.02.2024).

<sup>20</sup> См.: Катаев, В.Б. Живительная сила памяти. [Электронный ресурс]. – URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/kataev-zhivitel'naya-sila-pamyati.htm> (дата обращения: 18.02.2024).

А.П. Скафтымов<sup>21</sup>, Л.Я. Гинзбург<sup>22</sup>, П.П. Громов<sup>23</sup>. В работе мы опирались на литературоведческие исследования творчества А.П. Чехова в целом (Б.И. Зингермана<sup>24</sup>, Н.А. Кожевниковой<sup>25</sup>, В.Г. Короленко<sup>26</sup> и др.), на биографию писателя и воспоминания современников<sup>27</sup>.

Для определения семантического диапазона ключевых понятий мы обращаемся к словарям, более поздним по отношению к А.П. Чехову, а также к словарям, которые являются «современниками» писателя (Толковый словарь В.И. Даля<sup>28</sup>, словарь Ушакова<sup>29</sup>, словарь Ожегова<sup>30</sup>, словарь Ефремовой<sup>31</sup>). Чтобы изучить ключевые понятия в контексте и понять, какие значения они приобретают в рамках чеховской эпохи, мы использовали материал Национального корпуса русского языка.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, состоящего из 43 наименований.

**Первая глава ВКР – «Мотив воспоминаний в творчестве Чехова: предпосылки к изучению».** В первом параграфе первой главы ВКР «*Семантический диапазон ключевого понятия "воспоминание"*» проводится изучение смыслового спектра ключевых понятий «воспоминание», «память», «забвение», «прошлое», опираясь на толковые словари и Национальный корпус русского языка. Исследовав применение обозначенных нами ключевых

---

<sup>21</sup> См.: Скафтымов, А.П. Художественный метод Толстого // Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. – Саратов, 1984. – С. 287–300.

<sup>22</sup> См.: Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977. – 443 с.

<sup>23</sup> См.: Громов, П.П. О стиле Льва Толстого: Становление «диалектики души». – Л., 1971. – 390 с.

<sup>24</sup> См.: Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988. – 384 с.

<sup>25</sup> См.: Кожевникова, Н.А. Язык и композиция произведений А.П. Чехова. – Н. Новгород, 1999. – 103 с.

<sup>26</sup> См.: Короленко, В.Г. О литературе. – М.: Гослитиздат, 1957. – 716 с.

<sup>27</sup> См.: А.П. Чехов в воспоминаниях современников / подгот. текста и примеч. Н.И. Гитович, И.В. Федорова. – М., 1960. – 834 с.

<sup>28</sup> См.: Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 ч. – М., 1863-1866. – 4 ч.

<sup>29</sup> См.: Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – М., 2013. – 799 с.

<sup>30</sup> См.: Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 1994. – 901 с.

<sup>31</sup> См.: Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000654780> (дата обращения: 12.03.2023).

понятий в контексте, мы можем лучше понять, что конкретно имеет в виду Чехов в своих рассказах.

Мы выяснили, что для анализа произведений А.П. Чехова возможно использование более поздних по отношению к писателю словарей. Несмотря на то, что многие толкования фиксируются в них впервые, нами отмечено употребление понятий в этих значениях в чеховскую эпоху, в том числе в текстах самого писателя.

Мы используем несколько словарей для работы над ключевыми понятиями, чтобы обнаружить все коннотации. Характерно, что толкование определенных нами ключевых понятий в нескольких словарях практически одинаково. Но все же видны некоторые особенности толкований. Например, из толкований мы видим, что воспоминания эмоциональны и тем самым позволяют человеку заново переживать фрагменты прошлого. Память же фрагментарна и субъективна, зависит от человеческого восприятия.

Во втором параграфе первой главы *«Степень изученности мотива памяти в творчестве А.П. Чехова»* представлена характеристика работ исследователей-предшественников, изучавших феномен памяти в произведениях Чехова и его творчество в целом. Обращаем внимание на классификацию И.В. Страхова. Он выделяет несколько типов воспоминаний: 1. воспоминание – сновидение, т.е. воплощение бессознательного; 2. воспоминание, как психологическая история души; 3. воспоминание – форма подведения итогов жизни<sup>32</sup>.

В произведениях Чехова нам встречаются воспоминания героев о молодости, о любви, о людях. Феномен памяти часто указывает на поиски смысла жизни героями Чехова, поиски счастья, о котором персонажи помнят и которое осталось только в их памяти. И эти воспоминания отличаются друг

---

<sup>32</sup> См.: Страхов, И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: (пособие для студентов пед. ин-тов). – Саратов, 1973. – С. 35.

от друга, они могут быть произвольными или непроизвольными, могут быть позитивными или негативными с эмоциональной точки зрения<sup>33</sup>.

Проанализировав работы предшественников по этой теме, мы пришли к выводу, что мотив воспоминаний в «Пестрых рассказах» А.П. Чехова имеет ряд функций. Во-первых, он может являться особым элементом пространственно-временной организации текста; во-вторых, одной из тематических доминант писателя.

Мотив воспоминаний в литературе отражает влияние прошлого на настоящее, позволяет сделать выводы из произошедших событий. Феномен памяти может проявляться на разных уровнях. Это может быть персональная память главного героя, его воспоминания и эмоции, которые он связывает с определенными моментами своей жизни. Кроме того, мотив воспоминаний может быть связан с коллективной памятью народа.

Герои Чехова нередко погружаются в свои воспоминания, чтобы сбежать от жизненных трудностей. Часто воспоминания играют роль убежища. Чехов в своих произведениях не идеализирует память, так как память может исказиться, героям свойственно приукрашивать события.

**Вторая глава ВКР «Проблемно-тематический спектр мотива воспоминаний в "Пёстрых рассказах"»** посвящена анализу рассказов «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир», «Отставной раб», рассматривается спектр тем и проблем, сопряженных с мотивом памяти.

Параграф 2.1 – *«"Раз в год": воспоминания о молодости»*. В этом рассказе Чехов посредством использования мотива воспоминаний обличает пороки современного общества в лице Жана. Молодые люди не соблюдают традиции, которые важны для старшего поколения, не навещают пожилых родственников и попросту забывают о них. В рассказе «Раз в год» мы видим, что воспоминания о веселых событиях могут приносить душевные муки в

---

<sup>33</sup> См.: Журавлева, А.А. Феномен памяти в художественном творчестве А.П. Чехова: автореф. дисс. ... к. филол. н. [Электр. ресурс]. – М., 2004. – URL: <https://www.dissercat.com/content/fenomen-pamyati-v-khudozhestvennom-tvorchestve-ap-chekhova/read> (дата обращения: 18.02.2024).

настоящем. Читатель приходит к выводу, что каждый человек осознает быстротечность времени и отдаленности от прошлого. Также в этом параграфе мы обращаемся к классификации К. Субаши «Приемы использования многоточия в художественном тексте»<sup>34</sup>, которая помогает разобраться в употреблении Чеховым многоточий в рассказе «Раз в год» и в последующих рассказах.

Параграф 2.2 «*"Осень": воспоминания об ушедшей любви*» посвящен рассказу «Осень». Здесь Чехов поднимает важную для XIX века проблему – проблему пьянства. Также важным мотивом в рассказе является мотив одиночества. Семен Сергеевич не смог справиться с проблемами, потому что в это трудное для него время не было рядом человека, который помог бы ему. Возможно, если бы в нужное время был рядом понимающий человек, который бы выслушал его, то барин не стал бы пить и не оказался бы в таком положении. Чехов строит этот рассказ на противопоставлении внутреннего внешнему. Несмотря на внешний вид барина, люди начинают относиться к нему с уважением, проникаясь его проблемой.

Параграф 2.3 – «*"Капитанский мундир": воспоминания о "настоящих господах"*». В этом рассказе Чехов поднимает важную социальную проблему человеческого достоинства, которая вновь стала актуальна в период после отмены крепостного права. Воспоминания о наполненной смыслом профессиональной жизни создают для героя иллюзию счастья. В сознании Меркулова прошлое идеализируется, и он не замечает унижений в свой адрес.

Параграф 2.4 – «*"Отставной раб": воспоминания, способные изменить жизнь*». В рассказе «Отставной раб» мы видим, какое влияние на неокрепшую психику человека могут оказать воспоминания другого человека. Нередко люди вспоминают о своей молодости с улыбкой и ностальгией, даже несмотря на то, что их молодость была нерадостна. Чехов в этом рассказе показывает уровень нравственности у людей в те времена. После отмены крепостного права каждому человеку приходилось заново учиться жить в новом

---

<sup>34</sup> См.: Субаши, К. Приемы использования многоточия в художественном тексте // Синергия наук. – 2017. – № 18. – С. 1717-1726.

социуме, с новыми правилами и порядками. Автор рассказа указывает на то, что каждый приспособлялся к новой жизни как мог, и в этом видится причина снижения нравственности среди молодежи тех лет.

В параграфе 2.5 «*Мотив воспоминаний как лейтмотив сборника "Пёстрые рассказы"*» проводится сравнительный анализ выбранных рассказов, выявляются общие мотивы, особенности воспоминаний. Мы видим, что во всех рассказах воспоминания являются сюжетообразующими и необходимыми для понимания проблемы текста. А.П. Чехов высказывался по этому поводу: «Велика роль повествования, организованного точкой зрения самого персонажа»<sup>35</sup>. То есть использование воспоминаний персонажей создает достоверность, реалистичность повествования. Такие воспоминания от первого лица мы видим в рассказах «Раз в год» и «Отставной раб». В них происходит своеобразная исповедь героев перед читателем, рассказ от лица участника событий, о которых идет речь. В этом случае рождается некое доверие к прочитанному. Но вместе с этим читатель сталкивается с субъективностью точки зрения героя, с которой не всегда может согласиться. Мы видим, что Чехов зачастую создает зазор между отношением персонажа к своему прошлому и собственной оценкой этих событий. Проблема искажения воспоминаний прослеживается во всех изученных в рамках этого исследования рассказах.

В рассказе «Осенью» воспоминания о жизни главного героя читатель узнает от третьего лица, а не от самого героя. В таком случае также возможно искажение фактов, недосказанности, так как говорящий говорит о событиях, участником которых он не был.

Если обратиться к рассказу «Капитанский мундир», то можно увидеть, что в нем даны воспоминания как от лица самого героя, так и от лица рассказчика. Здесь события в реальности повторяют события из прошлого, из воспоминаний. То есть события, описанные в тексте в настоящем времени, являются показателем достоверности воспоминаний.

---

<sup>35</sup> Цит. по: Кожевникова, Н.А. Язык и композиция произведений А.П. Чехова. – Н. Новгород, 1999. – С. 4.

В избранных нами рассказах воспоминания отличаются по характеру, способу возникновения, также мы видим различия в эмоциональности воспоминаний. Если говорить о характере и способе возникновения воспоминаний, то в рассказах «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир» мы видим, что воспоминания приходят к людям непроизвольно, такие воспоминания вызываются какими-либо ассоциациями. Например, в рассказе «Раз в год» ассоциацией для начала воспоминаний явился день рождения княжны. На основе этой ассоциации в сознании героини возникло воспоминание о том, как ее день рождения проходил много лет назад, как собирались гости, которые сегодня не поздравили княжну. В рассказе «Осенью» такой ассоциацией явилась встреча «мужичка» с баринном Семеном Сергеевичем. Персонаж вспомнил, как его барин жил раньше и что привело Семена Сергеевича к такой жизни. В рассказе «Капитанский мундир» ассоциацией для воспроизведения в сознании событий прошлого было поведение капитана Урчаева по отношению к портному Меркулову. Оно повторяло поведение всех господ, которых ранее обслуживал Меркулов.

Исключением становится рассказ «Отставной раб», в котором не было повода для воспоминаний о барине Свинцове. Здесь воспоминания Никифора Филимоновича можно объяснить тем, что мужчине было скучно, те истории, которые он рассказывал Тане, являлись самым интересным в его жизни. Поэтому персонаж Чехова и вспоминал о своей молодости лишь ради развлечения. Тем трагичнее эффект воздействия этих воспоминаний на юную слушательницу Никифора.

Если рассматривать эмоциональную окрашенность воспоминаний, то можно выявить, что в большинстве рассказов они имеют печальный окрас. В «Осенью» воспоминания барина болезненные, негативно влияют на его жизнь. В рассказах «Раз в год», «Капитанский мундир» воспоминания связаны с грустью по ушедшей молодости, упущенным возможностям. Такие воспоминания становятся способом уйти от реальности, окунуться в прошлое, в котором герои были счастливы. Только в рассказе «Отставной раб» можно

увидеть, что Никифор Филимонович гордится своим прошлым, в его рассказах нет сожаления по ушедшему времени. Герой чувствует себя в настоящем свободно и наслаждается этим. Его воспоминания нельзя отнести к элегическим, как в предыдущих рассказах.

Такое определение воспоминаний в рассказах позволяет говорить о самих персонажах, их личности. А.П. Чехов вносит в рассказы дополнительную характеристику героев, которая раскрывается в том, как персонаж реагирует на трудности, на неприятности. В рассказах «Осенью» и «Капитанский мундир» герои находили выход из ситуации в выпивке. В «Раз в год» мы видим, что княжна несамостоятельна и ее опорой является слуга Марк. А в рассказе «Отставной раб» герой полностью принимает свое прошлое и поэтому легко говорит о нем, воспоминания не приносят ему душевную боль.

Следует также отметить, что такие воспоминания элегического характера могут привести к героя к феномену мечтания. В рассказе «Раз в год» для княжны ее прошлое идеально. Раньше она была известна, уважаема, влиятельна, к ней обращались за помощью, но в настоящем времени это не так. События прошлого становятся целью княжны в будущем, и это похоже на мечты главной героини. Мотив воображения и мечтания встретился нам и в рассказе «Отставной раб», в нем мы видим, как прошлое одного персонажа, поданное через искажённое воспоминание, влияет на мечты и воображение другого, определяя его будущее.

Мы обратили внимание, что во всех рассказах главной являлась тема ненужности человека людям, эпохе. Каждый вспоминающий персонаж мысленно погружался в свою молодость, поэтому тема молодости и старости также является ключевой.

Память и воспоминания в рассказах А.П. Чехова являются дополнением в воплощении творческого замысла писателя. В выбранных нами рассказах «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир», «Отставной раб» мы видим, что воспоминания раскрывают внутренний мир персонажей через внутренние монологи героев, несобственно-прямую речь и т.д.

Важно отметить, что мотив воспоминаний и связанный с ним проблемно-тематический контекст в каждом конкретном рассказе помогают верно интерпретировать события в другом рассказе. Например, воспоминания княжны из рассказа «Раз в год» о том, как она была нужна людям в молодости, впоследствии кажутся уже не такими достоверными. Ведь в рассказе «Капитанский мундир» портной Меркулов тоже считал, что в молодости был нужен «господам», но читатель понимает, что это не так.

В рассказах «Раз в год», «Осенью», «Капитанский мундир» переживания героев, то есть их воспоминания, мы видим в динамике, что и позволяет создавать сюжет рассказа посредством раскрытия внутреннего мира персонажа.

Важным в аналитической работе над рассказами было внимание к психологическому анализу, позволившее нам понять психологизм персонажей, выраженный с помощью фраз, внутренних монологов героев, несобственно-прямой речи и т.д. Составить такой анализ помог опыт медленного чтения выбранных рассказов, с акцентом на мотив воспоминаний.

На синтаксическом уровне мы обратили внимание на частое использование многоточий. Проанализировав случаи их употребления в рассказах, мы пришли к выводу, что многоточиями Чехов зачастую обозначает воспоминания героев, смену образов в сознании персонажей.

Если говорить о воспоминаниях как о средстве создания хронотопа, то следует отметить, что Чехов мог вводить воспоминания в свои произведения еще и с этой целью. Рассказ – это жанр прозы малого объема, из этого следует, что воспоминания как способ организации хронотопа позволяют автору показать жизнь героя во всей полноте.

В самих рассказах Чехова, помимо сквозного мотива памяти и воспоминаний, мы видим и остросоциальную проблематику. В рассказе «Раз в год» поднимается проблема отцов и детей, мы видим неуважение к традициям со стороны молодого поколения. Племянник Жан, как представитель молодого поколения, забывает свою тетю и приезжает навестить ее после того,

как слуга княжны Марк подкупает его. В «Осенью» автор поднимает важную тему своего времени – тему пьянства. Писатель предполагает, что духовно слабый человек, которому сложно противостоять судьбе, более подвержен злоупотреблению алкоголем. Если обратиться к рассказам «Капитанский мундир» и «Отставной раб», то можно сказать, что в них отразились взгляды Чехова на крепостничество, на то, как оно повлияло на сознание людей. Если в «Капитанском мундире» речь идет о раболепстве, унижении «маленького человека», то в рассказе «Отставной раб» мы видим падение нравственных ориентиров среди молодого поколения. Обо всем этом тревожился А.П. Чехов, многие из остросоциальных проблем, затрагиваемых писателем в своих рассказах, актуальны и сейчас, в наше время.

В **заключении** подводятся итоги исследования и намечается его перспектива. Мы определили смысл ключевых понятий (воспоминание, память, забвение, прошлое), осуществили опыт медленного чтения с акцентом на мотив воспоминаний в рассказах. Это позволило нам изучить и проанализировать лексические, синтаксические особенности фраз персонажей, содержащих их воспоминания, внутренних монологов, авторских описаний, деталей. Сопоставив рассказы с точки зрения сквозного мотива воспоминаний, мы смогли выявить общий для них проблемно-тематический контекст. Перспективы дальнейшего исследования мы видим в изучении мотива воспоминаний во всем сборнике рассказов А.П. Чехова «Пестрые рассказы».