

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«М.М. Пришвин как экологический публицист»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Силкиной Арины Валерьевны

Научный руководитель

проф., к. филол. н., доцент

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2024

Введение

Актуальным направлением современного литературоведения является изучение тематической направленности публицистического творчества и дневниковых записей.

Одним из первых на тему влияния публицистического слова заговорил известный публицист, беллетрист, педагог М.Л. Песковский (годы жизни?) В дальнейшем начал развиваться интерес к печати актуальных тем на страницах изданий. Песковский обратил внимание на значимость публицистического слова, его влияния на общество в сфере распространения сельскохозяйственных, технических и ремесленных знаний.

В последнее время повысилось внимание к творчеству М.М. Пришвина как у отечественных, так и у зарубежных исследователей, поскольку актуальной в мировом сообществе остается тема охраны природы и экологической ситуации в целом.

Целью данной работы является всестороннее рассмотрение тематической направленности публицистики и дневниковых записей М.М. Пришвина.

Объектом изучения является дневниковое и публицистическое творчество М.М. Пришвина, а также записи его публичных выступлений по вопросам охраны природы.

Предметом исследования является экологическая направленность в творчестве М.М. Пришвина.

Задачи исследования:

- рассмотреть экологическую направленность и своеобразие экологической мысли у М.М. Пришвина на примере его творческого наследия;
- изучить процесс становления М.М. Пришвина как экологического писателя и выявить связи с литературными традициями предшественников;

- проанализировать способы авторского воздействия на читательское сознание с целью формирования экологического мышления;
- проанализировать развитие экологической мысли на протяжении всего творчества М.М. Пришвина;

Новизна и актуальность работы обусловлены необходимостью переосмысления творческого наследия М.М. Пришвина в связи с поиском нового подхода к интерпретации и заключаются в рассмотрении творчества **писателя и мыслителя** как способе привлечения внимания к экологическим, социальным и нравственно-философским **общественным** проблемам.

Говоря **о состоянии разработки по выбранной теме**, можно отметить, что творчество М.М. Пришвина изучается и оценивается различными исследователями и критиками, что приводит к появлению вариативных интерпретаций и оценок его взглядов.

Существуют многочисленные исследования и публикации, посвященные: биографии в контексте творчества (А.Н. Варламов, В.Д. Пришвина, В.Я. Курбатов), художественным текстам (И. Сильвестрова), уникальности стиля дневников (А.М. Колядина, Ю.А. Козловский), публицистическим материалам (Н.В. Новикова). Менее частотны исследовательские работы, посвященные философским взглядам Пришвина-мыслителя (А.М. Подоксенов, З.Я. Холодова) и разграничению авторской идентичности с преемственными связями русской литературы (Т.М. Рудашевская, М.Г. Чулюкина). Труды упомянутых и некоторых других авторов-исследователей вошли в **библиографическую составляющую** данной работы.

В библиографических материалах, посвященных жизни и творчеству М.М. Пришвина, практически не уделено должное внимание общему связующему всех его работ, которое представляет, в том числе, и направленность его творчества – экологический характер. В данной работе предпринята попытка впервые ввести в научный оборот понятия «экологическая публицистика», «экологическое мышление», «экологическое

сознание» в отношении творческого наследия М.М. Пришвина, который, несомненно, является одним из ключевых представителей экологической литературы в русской культуре.

До настоящего времени к рассмотрению публицистического наследия, исследуемого в данной работе, еще не обращались с позиции экологического мышления. Однако тема представляет несомненный научный интерес.

«В истории отечественной культуры, – как подчеркивает один из современных исследователей, – М.М. Пришвин является одним из самых сложных и многогранных явлений, у его наследия, как и у всякого значительного культурного явления, есть примечательное свойство: сам ход времени и обновление исследовательских парадигм порождают все новые интерпретации его таланта».¹

К характеристикам личности Пришвина, раскрывающим его разносторонние интересы от профессиональных, литературоведческих до сугубо лично-духовных, является необходимым дополнением в виде «экологического публициста». Раскрывая введенный термин, можно дать ему следующее определение: **экологический публицист** – это специалист, занимающийся освещением вопросов экологии и природопользования в средствах распространения массовой информации (публикации в журналах, газетах) и активно транслирующий свои идеи.

Очерк М.М. Пришвин называет «желанным жанром», т.е. востребованным современностью, исследующим новые реалии жизни, где образно-художественное начало неизменно дополняет начало логическое, исследовательское. По мысли Пришвина, в этом вечно актуальном жанре должны обязательно присутствовать два элемента: 1) трезвый анализ

¹ Подоксенов, А.М. К вопросу о предмете и методах исследования творчества М.М.Пришвина / А.М. Подоксенов // Михаил Пришвин: диалоги с эпохой: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения писателя. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2008. – С. 9.

текущей жизни и 2) мечта о совершенстве.² При этом, отражается и детализируется развитие воззрений писателя на действительность.³

В таком случае возникают этические дилеммы, и их решение требует профессиональной этики и ответственности автора, говоря относительно области профессиональных компетенций, и относительно области духовной – чувства своеобразной близости, чуткого понимания и родства с окружающим миром и возникающими в нем проблемами, от экологических до социально-политических включительно.

Методологически значимыми для данной работы являются биографический и аналитический методы, которые будут использованы для исследования и интерпретации идеологии и сообщений, содержащихся в произведениях М.М. Пришвина.

Методологической основой послужили, прежде всего, идеи отечественной и зарубежной философской эстетики и филологии, изложенные в работах **выдающихся филологов Ю.М. Лотмана («Асимметрия и диалог. Семиосфера»)** и **В.В. Прозорова («Читатель и литературный процесс»; «До востребования...: Избранные статьи о литературе и журналистике»)**, исследователя творчества М.М. Пришвина – Т.М. Рудашевской («М.М. Пришвин и русская классика. Фацелия. Осударева дорога»), философа А. Гэллоуэйя («Экскоммуникация. Три эссе о медиа и медиации»).

Апробация результатов исследования проведена:

- на Всероссийской конференции молодых ученых, посвященной 125-летию со дня рождения профессора Т.М.Акимовой и 100-летию со дня рождения профессора В.К.Архангельской, «Филология и журналистика в

² Есикова, Н.Д. Цикл М. Пришвина «Слепая Голгофа» древнее и современное / Н.Д. Есикова // Михаил Пришвин: диалоги с эпохой: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения писателя. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2008. – С. 98.

³ Подоксенов, А.М. К вопросу о предмете и методах исследования творчества М.М.Пришвина / А.М. Подоксенов // Михаил Пришвин: диалоги с эпохой: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения писателя. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2008. – С. 22.

XXI веке», ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского» (Саратов, 19-20 апреля 2023 года);

Силкина А.В. Дневники М.М. Пришвина в контексте отечественной истории и творчества писателя / А.В. Силкина // Филологические этюды: сборник молодых ученых. – Саратов: Саратовский университет, 2024. – Вып. 27, ч. 1-3. – С. 125-130.

- на IV Международной научно-практической конференции «Слово о Слове: исследования молодых ученых-филологов», ФГБОУ ВО «Астраханский Государственный Университет им. В.Н. Татищева» (г. Астрахань, 04.04.2024 г.);

Материалы доклада, представленного на IV Международной научно-практической конференции, готовятся к публикации в сборнике «Слово о Слове: исследования молодых ученых-филологов».

- на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского» (Саратов, 24-25 апреля 2024 года)

Материалы доклада, представленного на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», готовятся к публикации в сборнике «Филологические этюды: сборник молодых ученых».

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во **введении** сформулированы цели и задачи исследования, дано общее понимание экологической публицистики в литературоведении, отмечена научная новизна и актуальность данной дипломной работы, обозначены основные методы исследования.

В **первой главе «Биографические реалии и истоки формирования экологических идей в творчестве М.М. Пришвина»** основательно рассмотрены факторы, повлиявшие на формирование личности М.М. Пришвина и становление его творческого пути.

Во второй главе **«Аксиология дневникового жанра и проблемы интерпретации на примере дневника М.М. Пришвина»** подробно рассмотрен аксиологический аспект дневникового творчества, роль «автора» в дневниковом жанре и отдельно уделено внимание взаимодействию «автора с читателем».

В третьей главе **«Экологические и природоохранные идеи в творческой деятельности М. Пришвина»** изучено творческое наследие автора на примере его публицистики, дневников и записей публичных выступлений, обосновано их значение в литературе и влияние на формирование экологического сознания у читателей и воспринимающей аудитории.

В **заключении** изложены результаты исследования, отмечен вклад М.М. Пришвина в литературу, систематизированы итоги теоретической и практической разработки темы, предложены рекомендации по использованию результатов работы.

Основное содержание работы

Глава 1. «Биографические реалии и истоки формирования экологических идей в творчестве М.М. Пришвина» включает в себя 4 параграфа.

Первый параграф первой главы **«Особенности экологической публицистики»** описывает ранние этапы развития экологической тематики в литературе. Здесь рассматривается публицистическая деятельность М.Л. Песковского и его статьи о роли печатного слова и влиянии на читательскую аудиторию. Песковский явился одним из первых, кто обозначил вопрос влияния на широкую общественность со страниц печатных изданий в сфере природопользования.

Второй параграф первой главы **«Биографические реалии М.М. Пришвина и его формирование как мыслителя-эколога»** посвящен изучению биографии писателя. Это помогает понять его жизненный путь и интересы, которые могли повлиять на его творчество. Правильное

соотношение личности и эпохи требует учёта биографических данных и социального контекста, что предполагает научное осмысление. Поэтому, прежде чем добавить к писательскому наследию М.М. Пришвина термин «экологическое творчество», было необходимо изучить его биографию и проанализировать литературное наследие, чтобы определить соответствие выдвигаемой в данной **бакалаврской** работе интерпретации имеющимся фактам, которыми мы располагаем, и степень отражения экологических проблем и идей. Обращение к трудам философов-космистов, в том числе Н.Ф. Федорова, помогло отследить влияние идей и времени, в котором жил и творил Пришвин. Предположение подтверждается в монографическом очерке критика и литературоведа В.Я. Курбатова, посвященном биографии и творчеству М.М. Пришвина.

Третий параграф первой главы **«Поиск преемственных линий в «природной литературе» Пришвина»** исследует истоки экологического творчества Пришвина и показывает тесную связь с традициями отечественной литературы, воспевающей богатство и красоту русской природы. Анализ художественно-публицистического влияния предшественников, таких как **И.С. Тургенев и М.Л. Песковский**, помогает понять формирование экологического мировоззрения Пришвина и ключевые моменты развития его творчества в контексте экологической проблематики. Работа исследователя Т.М. Рудашевской рассматривает преемственные связи в творчестве Пришвина с наследием русской классической литературы, выделяя основные особенности, раскрывающие мировоззрение Пришвина и его подход к изображению взаимоотношений человека и природы. Поддерживая связь с русской классической традицией в литературе и осмысляя через собственный опыт проблемы гармоничного сосуществования человека и окружающей среды, Пришвин оставил богатое творческое наследие, актуальное для **нынешних дней**.

Четвертый параграф первой главы **«“Микрогеография” в авторском определении М.М. Пришвина»** акцентирует внимание на термине, которым

сам Пришвин называл тематику своих художественно-публицистических материалов. Данное авторское определение представляет особый интерес, так как наиболее близко подходит к теме, выбранной в данной выпускной квалификационной работе. Термин «микрореография» также встречается в дневниках жены писателя – В.Д. Пришвиной.

Глава 2. «Аксиология дневникового жанра и проблемы интерпретации на примере дневника М.М. Пришвина» включает в себя 2 параграфа.

В первом параграфе второй главы **«Аксиологический подход к дневниковому жанру»** рассматривается обращение к аксиологии и интерпретация отношений «автор-читатель», что позволяет более точно оценить характер воздействия идей М.М. Пришвина, выраженных в его записях и публичных выступлениях, а также выявить отношение автора к своим читателям. В дневниках Пришвин неоднократно подчеркивает связь между экологическим кризисом и духовным кризисом общества, что указывает на авторскую аксиологическую направленность мышления и делает писателя влиятельной фигурой экологического публициста, философа и мыслителя.

Во втором параграфе второй главы **«Опыт интерпретации отдельных страниц дневника М.М. Пришвина»** представляет анализ методов работы с текстами, используемых Пришвиным. Классические подходы литературоведения сосредоточены на изучении биографии, жанров, стилистики и поэтики произведений М.М. Пришвина. Однако современные исследования и подходы расширяют представление о творчестве писателя, обращая внимание на новые аспекты, такие как аксиология, философия и экология. Рассматривается взаимодействие автора с читателем на уровне реалистическом (автор – биографическое лицо), метафорическом (читатель – соавтор интерпретации), аксиологическом (трансляция ценностей). Это позволяет увидеть произведения в контексте эпохи, культурных и

исторических событий, а также проанализировать влияние различных факторов на формирование мировоззрения и стиля писателя.

Глава 3. «Экологические и природоохранные идеи в творческой деятельности М. Пришвина» обращается к ключевым работам, таким как: «экологический писатель», «экологическая публицистика», формирование «экологической культуры» и «экологического сознания» у читателей. Примеры публичных выступлений М.М. Пришвина демонстрируют роль экологического писателя в обществе. Работа с выбранными источниками подчеркивает важность печатного и звучащего слова Пришвина, роли автора в контексте истории и способность влиять на умы читателей разных возрастов. Критический анализ источников помог определить ценность исследуемого материала.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе была рассмотрена тема «М.М. Пришвин как экологический публицист». Были проанализированы такие источники как дневники, публицистика, автобиографические материалы, содержащие размышления писателя о характере творчества, а также записи публичных выступлений М.М. Пришвина по вопросам охраны природы. Это позволило более точно определить авторский вклад в развитие экологической мысли отечественной литературы, избегая при этом поверхностных суждений и упрощений.

Таким образом, дипломная работа нацелена на исследование публицистического и дневникового наследия М.М. Пришвина, объединенного под общей темой, в частности – экологии, которая проявляясь через категории «природы» и «человеческой души», является для М.М. Пришвина константой системы мировоззрения и одной из первооснов творчества. Исследование широкого пласта творческого наследия М.М. Пришвина, безусловно, может быть продолжено в дальнейшей работе. Более подробно стоит изучить этнографический материал, представленный в произведениях писателя, и его роль в глобальном контексте

природопользования и изучении смежных естественных и гуманитарных наук.