

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Лингвокультурный типаж «врач»
в российских сериалах**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления (специальности) 45.03.01 – Филология
профиль Отечественная филология (русский язык и литература)
Института филологии и журналистики
Проценко Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.В. Каменская

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Изучению лингвокультурного типажа, языковой личности, смежных им понятий как объектов лингвистического исследования посвящено достаточно много исследовательских работ. Большой вклад в теорию и описание лингвокультурных типажей внесли такие исследователи как Ю. Н. Караулов, В. И. Карасик, О. А. Дмитриева и многие другие ученые-лингвисты. Из числа работ о теории лингвокультурных типажей отдельное место занимает моделирование отдельных типажей: типаж блондинки в работе А. А. Базиковой и М. Б. Ворошиловой, английского дворецкого у Т. В. Бондаренко, американского адвоката у Е. В. Гуляевой, в работах О. А. Дмитриевой можно встретить сравнение лингвокультурных типажей Франции и России XIX века, английского чудака, фаната у В. И. Карасика и Е. А. Ярмаховой и др. В лингвистике этот феномен интересен исследователям, эти типажы выделяются по разным признакам, но четкой классификации, общепринятого определения, их выделения, исследования относительно той или иной культуры не установлено. Эта область лингвистической науки находится в стадии разработки, хоть и пользуется популярностью у современных исследователей. В этом и заключается актуальность темы.

Выпускная квалификационная работа посвящена рассмотрению особенностей и языковых средств лингвокультурного типажа «врач» в пространстве русского современного кинотекста, а именно в телесериалах, транслируемых на популярных ТВ каналах – «ТНТ» и «Россия 1». Комедийный телесериал «Интерны» транслировался в эфире с 2010 года по 2016 год, чуть позже появился мультсериал-пародия «Мультерны», шедший примерно 2 месяца с 2019 по 2020 года. «Доктор Рихтер» транслировался 2 года (с 2017 по 2019) по телеканалу «Россия 1», по нему же и сегодня транслируют телесериал «Склифосовский» с 2012 года.

Объект выпускной квалификационной работы – лингвокультурный типаж «врач» в русской лингвокультуре, **предмет** исследования – способы моделирования образа врача в современных российских сериалах.

Целью практического исследования является комплексное описание лингвокультурного типажа «врач» в сфере русской лингвокультуры, что предопределило решение следующих **задач**:

1. Выявить различия и сходства в определении лингвокультурного типажа у разных исследователей;
2. Выявить место лингвокультурного типажа в ряду смежных ему понятий: «роль», «амплуа», «имидж», «персонаж», «стереотип», «речевой портрет», «языковая личность», «модельная личность»;
3. Определить, каких характеристик придерживаются исследователи для моделирования лингвокультурного типажа
4. Проанализировать репрезентацию лингвокультурного типажа «врач» в российских сериалах
5. Выявить способы моделирования лингвокультурного типажа «гениальный врач» в российских сериалах

Апробация работы:

1. Участие во всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в ХХ I веке» (организатор и место проведения – Институт филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», сроки проведения конференции – 19-20 апреля 2023 г.), выступление с докладом «Речевой портрет врача (на примере главного героя сериала «Доктор Рихтер»)».
2. Участие во Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Когнитивные и социальнокультурные аспекты изучения языка» организатор и место проведения – Институт филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», сроки проведения конференции – 5 декабря 2023 года), выступление с докладом

«Репрезентация лингвокультурного типажа «гениальный врач» в российских телесериалах».

3. Проценко Д. Д. Стереотипные лингвокультурные представления о врачах на материале НКРЯ // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. – Саратов, 2023. Вып. 26, ч. I - III – С. 324 – 327

4. Проценко Д.Д. Репрезентация лингвокультурного типажа «ГЕНИАЛЬНЫЙ ВРАЧ» // Студенческий электрон. научн. журн. 2024. №2(256). URL: <https://sibac.info/journal/student/256/316192> (дата обращения: 27.01.2024).

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Первая глава – теоретические основы изучения лингвокультурного типажа состоит из нескольких параграфов: определение понятия «лингвокультурный типаж», лингвокультурный типаж и языковая личность, лингвокультурный типаж в ряду других смежных понятий, моделирование лингвокультурных типажей, особенности медицинского дискурса и исследование лингвокультурного типажа «врач». Вторая глава – особенности лингвокультурного типажа «врач» в русской лингвокультуре также разделена на параграфы: стереотипные лингвокультурные представления о врачах на материале НКРЯ, лингвокультурный типаж «врач» и его описание по отдельным характеристикам, репрезентация лингвокультурного типажа «Гениальный врач». Каждая глава завершается выводами.

Основное содержание работы. Изучению лингвокультурного типажа в рамках исследования языковой личности посвящено множество работ, однако чаще всего исследователи прибегают к описанию частных позиций в общей теории. Так, например, много работ посвящено описанию конкретного лингвокультурного типажа, а сама теория языковой личности и ЛКТ базируется на исследованиях Ю.Н. Караулова и В.И. Карасика. Пока не выработана четкая классификация и единое определение, хотя и выделяются

параметры для моделирования ЛКТ и отмечаются смежные понятия. Исследование медицинского дискурса в рамках институционального дискурса находится в статусе разработки, поэтому теория не имеет фундаментального труда, как например, теория исследования языковой личности, при изучении которой все исследователи начинают свое обращение к трудам Ю.Н. Караулова и В.И. Карасика.

Так как лингвокультурный типаж актуализируется и в литературе, и в кино, и в других источниках, то в исследовании мы рассматриваем лингвокультурный типаж «врач» на основе нескольких отечественных сериалов: «Доктор Рихтер», «Склифосовский», «Интерны». К моделированию лингвокультурного типажа будут применены этапы моделирования типажа В.И. Карасика: описание понятийного содержания рассматриваемого лингвокультурного типажа на основе анализа его важнейших признаков, определение ассоциативных и образно-перцептивных признаков рассматриваемого типажа в индивидуальном языковом сознании носителей языка, выявление оценочных характеристик данного типажа в самопредставлении и представлении других.

Анализ текстов из корпуса НКРЯ за 20 век показал, что из-за роста престижности и распространённости медицинской профессии она характеризуется лингвокультурной стереотипностью. В текстах с 1900 года по 2000 врачи имеют ряд стереотипных признаков: если врач женщина (за исключением детских педиатров), то работа сделала ее черствой и холодной; если врач уже имеет большой опыт и работает в провинциальном городе, то он обязательно берет взятки. Положительные стереотипы строятся на повышенной ответственности врача перед обществом, кстати, именно поэтому считается интеллигентной: он спасает жизни, а значит, его надо ценить.

На основе всех исследуемых параметров можно говорить о схожести ценностных характеристик доктора Брагина и доктора Рихтера, хотя доктор Рихтер как персонаж глубже и сложнее. Во всех исследуемых сериалах

наблюдается близость речевых портретов главного героя: у всех трех персонажей реализуются речевые маски хама и шута. Речь доктора Рихтера и доктора Брагина характеризуется повышенной метафоричностью и активным использованием профессиональных терминов. Все три образа амбивалентны: главный герой и подлец, и Бог одновременно в глазах других персонажей (пациентов, подчиненных и начальников). Дать ценностную характеристику Быкову («Интерны») сложнее: персонаж в этом плане слабо раскрыт. Возможно, это связано с тем, что «Интерны» - ситуационная комедия, в которой каждая серия – это отдельный сюжет, понятный без других эпизодов.

В исследуемых нами телесериалах транслируется различное отношение к внешнему виду доктора.

В телесериале “Склифосовский” обсуждение внешнего вида врача наблюдается редко или тогда, когда представители институционального дискурса нарушают правила, относящиеся к внешнему виду медицинского персонала. Если брать общий внешний вид персонажей сериала, то стоит отметить, что без исключений все представители медицинского персонала одеты в белые халаты или медицинскую форму, почти постоянным атрибутом внешнего вида героя сериала, который работает в медицинской сфере является бейджик с именем работника. Ситуация в сериале “Интерны” похожая: медицинский персонал одет как положено - врачи и медицинские сестры в халатах, старшая медсестра в голубом костюме и чепчике, все носят бейджики со своим именем. Но если кто-то из персонала выбивается из этих рамок, он тоже порицается. Иначе обстоит дело в сериале “Доктор Рихтер”. Хотя и все герои носят такую же спецодежду (белые халаты и медицинские костюмы), главный герой отличается своим нежеланием носить халат. В своей речи он не объясняет свое поведение, но в кадрах мы видим его в обычной одежде без опознавательных признаков врача. В одной из серии главврач просит Рихтера надеть халат, но эта просьба игнорируется (Рихтер отворачивается и уходит), а после этого эпизода тема халата не поднимается.

Образ условно “хорошего” врача в российских телесериалах в большинстве своем строится на стереотипном образе амбивалентного образа “гениального врача”, который с одной стороны мыслит неординарно, что помогает ему находить ответ в тяжелых условиях, а с другой стороны довольно тяжело строит какие-либо отношения: дружеские, романтические, так как его речь груба (этот признак сохраняется у главных героев всех исследуемых телесериалов), часто насыщена колкостями в адрес не только коллег и близких (зачастую это одни и те же люди), но и в адрес пациентов (очень ярко в сериале «Доктор Рихтер»). Национальный признак почти не играет роли в уровне профессионализма врача, хотя становится предметом для насмешек и унижений как со стороны пациентов, так и со стороны коллег, что ярко прослеживается в отношении к доктору Саламу Гафурову в сериале «Склифосовский» и в отношении к Филу Ричардсу из сериала «Интерны».

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать выводы теоретического и практического плана. Несмотря на отсутствие единого определения лингвокультурного типажа, исследователи выделяют общие признаки: типичность, узнаваемость, рекуррентность (частотность воспроизведения типажа в массовом сознании), прецедентность (постоянное обращение к типуажу и его обновление), знаковость (способность типажа репрезентовать культуру).

Также можно сделать вывод, что, так как языковая личность обладает этноспецифичностью, а лингвокультурный типаж – это типизация языковой личности, то лингвокультурный типаж также имеет тесную связь с национальным аспектом. В связи с рассмотрением типажа со смежными феноменами, можно сделать вывод, что пересекаясь со всеми смежными понятиями, лингвокультурный типаж полностью не совпадает ни с одним из них и представляет собой отдельное явление, «являющееся базовым для теории лингвокультурных типажей, которая дает новый ракурс в исследовании языковой личности, акцентируя внимание на культурно-

диагностической значимости типизируемой личности для понимания соответствующей культуры с позиции лингвистики» [Лутовинова 2009; 227].

Моделирование любого лингвокультурного типажа основано на признании неоднородности социальной группы, которая является объектом социолингвистического и лингвокультурологического анализа, на возможности существования противоречивых признаков и амбивалентного отношения к ним в обществе, на понимании изменчивости как базовых, так и сопутствующих характеристик этого типажа при сохранении его самоидентичности.

Анализ материалов НКРЯ показал, что в русской культуре XX века можно выделить несколько групп стереотипов по отношению к врачам. Стереотипы являются важной информацией для понимания общественно-социальной обстановки страны. Так, в текстах XX века врач стереотипно профессия мужская, интеллектуальная, неженская, так как такая работа не гармонирует со стереотипно женскими чертами характера, ответственная, врачи внешне довольно привлекательны. Отрицательное восприятие образа врача встречается реже, но если врач – фигура отрицательная, то это взяточник и циник, готовый на все для получения выгоды.

Одним из стереотипных представлений о враче в XX веке становится его этническая принадлежность. До революции 1917 года евреи получили возможность поступать в университет, но учиться могли только определенным профессиям, одна из таких – врач. Часто в контекстах можно встретить определение профессии – «врач-еврей», и сам факт этой номинативной части уже интересен, врач – часто еврей, и эти две части номинатива неотъемлемы. И в текстах мы можем встретить разные стереотипы и о них. Например, врач-еврей – «ювелир» или же наоборот, врач-еврей может навести порчу.

Речевой портрет заглавного героя сериала «Доктор Рихтер» представлен как коллективными признаками, характерными для медицинского дискурса в целом, так и индивидуальными чертами,

помогающими сценаристам сериала наиболее ярко нарисовать необычного по характеру персонажа, выбивающийся из канонов как профессиональной сферы, так общепринятых поведенческих установок.

Образ доктора Быкова из сериала «Интерны» не во всех сериях является главным героем, в телесериале главным героем скорее является больница и медицинский персонал, их рабочие будни. Герой тоже наделен грубой речью, желанием подшутить над коллегами и близкими, но отличен тем, что в конечном итоге оказался способным построить семью и иметь крепкие дружеские связи. Его абвивалентность скорее ситуативная, а в частности относится к общению со своими интернами: в сериале они и правда показаны неспособными на докторский опыт, что удачно становится способом реализовать комедийный потенциал сериала.

Главный герой телесериала «Склифосовский» доктор Брагин по своим характеристикам больше сходен с доктором Рихтером, так как драма сериалов имеет в себе начало неспособности общаться и строить крепкую семейную и дружескую коммуникацию (у Брагина в начале сериала, у Рихтера на протяжении всего сериала). Брагин тоже груб, не стесняется в выражениях и не боится высказывать свои недовольства в кругу близких людей, имеет черты инфантильности и боязнь серьезных отношений. Тем не менее во многих жизненных ситуациях готов отстаивать высоко моральные ценности и иметь свое мнение, отличное от других, даже тех, кто выше его по социальному статусу, а также имеет на него непосредственно профессиональное влияние.

Речевые особенности всех типажей включают в себя схожую характеристику – широкое использование медицинских терминов, внешние признаки выбиваются из общего канона в телесериале «Доктор Рихтер» с его демонстративных нежеланием носить белый медицинский халат. Уровень ценностных характеристик будет варьироваться: Брагин и Рихтер сходны, но Рихтер глубже и сложнее. Доктор Быков в этой характеристике слабо раскрыт.

Проблема лингвокультурных типажей находится в стадии разработки. Внимание исследователей все больше привлекает проблема сравнения, сопоставления лингвокультурных типажей в различных культурах для выявления универсальных и этноспецифичных признаков. Нерешенной остается проблема классификации лингвокультурных типажей, применимой для различных объектов.