

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра романо-германской филологии и переводоведения

**Тема богатства в новеллистике Ф. С. Фицджеральда**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 421 группы  
направления 45.03.01 «Филология»  
Института филологии и журналистики  
Бутенко Никиты Романовича

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., проф.

\_\_\_\_\_

И.В. Кабанова

подпись, дата

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

Ю.Н. Борисов

подпись, дата

Саратов 2024

**Введение.** Фрэнсис Скотт Фицджеральд (Francis Scott Fitzgerald, 1896–1940) — американский писатель, чьи романы и рассказы стали классикой мировой литературы. Его романы, такие как «Великий Гэтсби» («The Great Gatsby») и «Ночь нежна» («Tender Is the Night»), не только отражают эпоху ревуших двадцатых в Америке, но и критически исследуют концепцию Американской Мечты и богатства. В своих произведениях, таких как «Алмаз величиной с отель Ритц» («The Diamond as Big as the Ritz») и «Богатый парень» («The Rich Boy»), Фицджеральд мастерски изображает трансформацию американской мечты, начиная с идеала равных возможностей до редукции ее до простой погони за богатством. Эти произведения раскрывают иллюзорность и обманчивость материального богатства, подчеркивая несоответствие между внешним блеском и внутренней пустотой.

**Актуальность** данного исследования новеллистики Ф. С. Фицджеральда обусловлена тем, что его рассказы менее изучены в русской критике по сравнению с романами. В то время как его крупные произведения, такие как «Великий Гэтсби», часто находятся в центре внимания, его новеллы получают значительно меньше внимания. Это исследование позволяет восполнить пробел в изучении творческого наследия Фицджеральда, предоставляя более полное понимание его литературного вклада.

**Новизна** исследования заключается в том, что обычно критика занимается анализом Американской Мечты в произведениях американского модерниста; настоящая работа сосредоточена на подробном рассмотрении темы богатства, понимаемой как важный элемент Американской Мечты.

**Целью** данной работы является исследование того, как в ранней новеллистике Фицджеральда представлена тема богатства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Исследовать место идеи благосостояния и богатства в концепции Американской мечты.

2. Комплексно проанализировать новеллы «Алмаз величиной с отель Ритц» и «Богатый парень», с акцентом на тему богатства (образы богачей, авторские сентенции и оценки, смысл сюжетного развития).
3. Сделать вывод из проведенного исследования о том, как новеллистика Фицджеральда в развитии темы богатства отражает современный ему этап кризиса Американской Мечты.

**Материалом** для исследования послужили две выбранные нами новеллы: «Алмаз величиной с отель Ритц» и «Богатый парень»

**Структура** работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

**Основное содержание работы.** *В четырех параграфах первой главы* дан очерк концепции Американской Мечты с акцентом на место в ней идеи преуспевания, благосостояния, материального успеха. С момента основания Соединенных Штатов Америки Американская Мечта была неотъемлемой частью национальной идентичности. Она символизировала стремление к личной свободе, успеху и достижению высот, поддерживая убеждение, что каждый человек, независимо от своих начальных условий, имеет возможность преодолеть трудности и добиться благополучия. Согласно словарю Мерриам-Вебстер, эта фраза часто используется для выражения личного стремления к успеху, будь то материальный или другой, и часто предполагает подъем от бедности к признанию, богатству и почету. Она может также означать достижение комфорта и безопасности, включающих дом, хорошую работу и место в обществе.

Джеймс Труслоу Адамс первым ввел данное выражение в своей книге «The Epic of America» (1931). По его мнению, Американская Мечта – это «мечта о стране, в которой жизнь должна быть лучше, богаче и полнее для каждого человека, с возможностью для каждого в зависимости от его способностей или достижений».

Однако не существует единой Американской Мечты. Каждый американец формирует свой вариант этой мечты, привлекательность которой

заключается в их разнообразии и специфике. Смысл Американской Мечты, ее историческое развитие, связанное с социально-экономическими изменениями в США и за их пределами, были исследованы в многочисленных научных и публицистических работах.

Джеймс Каллен выделяет следующие аспекты Американской Мечты:

1. Мечта о хорошей жизни;
2. Мечта о независимости;
3. Мечта о равенстве;
4. Мечта о социальной мобильности.

Параграф 1.1. «Мечта о хорошей жизни», прослеживает религиозные, пуританские корни Американской Мечты и отношение пуританской секты к труду как средству достижения благосостояния.

В 1453 году пал Константинополь, и с основанием Османской империи Европа лишилась привычных торговых путей на Восток. Началась конкуренция между европейскими странами за открытие новых путей к товарам Азии. Самым важным открытием в начавшуюся эпоху великих географических открытий стало открытие Америки в 1492 году.

Испания, начавшая колонизацию Южной Америки, получила в XVI веке огромные богатства, что нарушило традиционный баланс между европейскими странами. Англия, недовольная этим, поспешила заявить свои права на часть Нового Света. Европейцам Новый Свет виделся как земля, свободная от монархизма и коррупции, царивших в Европе. Америка стала символом последнего и лучшего шанса человека на обновление и возрождение. Этот потенциал Нового Света был мощным стимулом для великой миграции европейцев, которые искали лучшую и более свободную жизнь.

Неудачи ранних попыток колонизации Северной Америки были обычным явлением в первой половине XVII века. Первое английское поселение, которое прижилось на американской почве, – колония Джеймстаун в Вирджинии, основанная в 1607 году. В 1620 году, далеко на

севере, в нынешнем штате Массачусетс, небольшая группа английских пуритан прибыла на корабле «Мэйфлауэр». Отцы-пилигримы обосновались на суровом берегу Нью-Плимута и успешно приспособились к жизни на новом континенте.

Идея земли, полной политических свобод и не ограниченной иерархическим обществом, привлекла многих иммигрантов, которые верили, что индивидуальные амбиции безграничны для тех, кто готов работать с оптимизмом. Видение индивидуализма и веры в вознаграждение за труд стало неотъемлемой частью общего мировоззрения, которое двигало Новый Свет.

Как указывает Джеймс Каллен, возможность свободного получения земли в собственность давала любому человеку равную ценность и уважение в обществе. В Америке колониальной эпохи уже работали социальные лифты, что отличало её от традиционного европейского общества.

Пуританство, являющееся кальвинистским направлением протестантизма, оказало значительное влияние на формирование Американской Мечты. Пуритане верили в божественное предопределение, но при этом исповедовали идею, что человечество может быть реформировано. Эта вера стала основой Американской Мечты.

Основатель Массачусетской колонии Джон Уинтроп объяснял, что пуритане мечтали об истинной свободе, поддерживаемой и проявляющейся в подчинении воле Господа и следовании богословским и гражданским властям. Это было ранним обоснованием социальной стратификации, существовавшей в колонии. Она предполагала, что возможность обычного человека к социальной подвижности может и не привести к такому же результату или богатству, как у его более удачливых соплеменников.

Параграф 1.2. *Мечта о независимости* выявляет политические корни Американской Мечты.

Стремление к независимости Америки от Великобритании возникло из-за экономических трудностей, вызванных высокими налогами на колонии

после Семилетней войны. Парламент ввел ряд налогов на товары и начал применять старые, давно не применявшиеся налоги. Эти меры рассматривались как посягательство на личную свободу колонистов.

Американский патриот Патрик Генри заявлял, что метрополия стремится ввергнуть колонии в состояние рабства и нищеты. Его решительные слова сопровождались публикацией книги Томаса Пейна "Common Sense" в январе 1776 года. Пейн выступил против английской монархии, угрожающей своим колониям. Простота языка Пейна привлекла внимание и убедила рядового американца, что английское управление ведет к утрате политической свободы.

Влияние Патрика Генри, Томаса Пейна, Томаса Джефферсона и Джона Адамса сформировало американскую политическую философию и побудило массы провозгласить свою свободу. Когда восстание против англичан стало реальностью, создание правительства при свободном согласии всех стало неотъемлемой частью американского общества.

Вскоре колонии объединились под лозунгом независимости. Летом 1776 года второй Континентальный конгресс принял резолюцию Ричарда Генри Ли из Вирджинии, провозглашавшую независимость от британского правления. Через два дня последовала историческая Декларация независимости, в которой Томас Джефферсон описал потенциал свободы Америки.

Параграф 1.3. *Мечта о равенстве* выводит специфику Американской Мечты из уникального для американской истории феномена фронта.

Фронт – граница между освоенными и неосвоенными землями – стал символом свободы и возможностей, стимулировавшим американцев к самореализации. Он также способствовал формированию идеи солидарности и равенства возможностей. Люди вынуждены были объединять усилия для преодоления препятствий, что развивало идею сообщества и коллективного прогресса.

Фредерик Джексон Тёрнер в своей работе «Фронтир в американской истории» представил теорию о влиянии фронта на формирование американской демократии. Он полагал, что истинная демократия может быть построена только при участии обычных граждан. Тёрнер подчеркивал, что американская демократия сложилась благодаря наличию свободно доступной огромной территории неосвоенных земель.

Параграф 1.4. *Мечта о социальной мобильности* рассматривает социальную мобильность как инструмент для достижения успеха, обеспечивающий равенство возможностей.

Основой мечты о социальной мобильности была вера в то, что любой человек может реализовать свои устремления, приложив интеллект и усилия. Америка стала обществом без социальных барьеров, поскольку все одинаково упорно трудились на собственное и общее благо. Быстрое накопление новых богатств позволило людям достичь более высокого социального статуса.

Проблема рабства была связана не только с правами и уровнем жизни чернокожего населения Юга, но и с вопросом толкования основополагающего договора между штатами. В эпоху рабовладения социальная мобильность даже для белых уменьшалась, потому что для инвестирования в рабовладельческую экономику требовались большие объемы капитала.

**Во второй главе** мы исследуем две новеллы. 2.2. «*Алмаз величиной с отель Ритц*» рассматривает классическую новеллу, в которой автор представляет мир фантазии и роскоши, смешивая элементы сатиры и аллегории. Главный герой, Джон Ангер, приглашен в гости к своему однокурснику Перси Вашингтону, чей отец является самым богатым человеком в мире и владеет огромной алмазной горой. По ходу сюжета Джон узнает о темных семейных тайнах и стремлении Вашингтонов сохранять свое богатство любой ценой.

Новелла начинается с введения в атмосферу изысканной роскоши, когда Джон попадает в дом Вашингтонов в Монтане. Семья Вашингтонов живет изолированно и обладает технологическими уловками, чтобы оставаться скрытой от внешнего мира. Этот аспект является фантастическим, так как они даже удалили свою территорию с карт и используют магниты, чтобы сбивать компасы.

Ключевые темы новеллы включают потерю иллюзий, критику Американской мечты и проблемы расовой дискриминации. Фицджеральд через историю семьи Вашингтонов и их стремление к материальному богатству исследует, что происходит, когда Американская мечта сводится только к наживе богатства.

Новелла написана в жанре сатирической фантазии, аллегорически показывающей разложение моральных ценностей и жестокость, связанную со стремлением к богатству. Это произведение оказало значительное влияние на литературу того времени, став аллегорией эпохи первых миллионеров в американской истории.

2.2. «Богатый парень» посвящен анализу новеллы Ф. С. Фицджеральда 1926 года, опубликованной в журнале *Redbook*. В новелле автор сосредоточился на реалистичном изображении человеческих отношений и внутреннего мира главного героя, Энсона Хантера, от лица его друга Энсона. Новелла разделена на восемь глав, где детально рассматриваются ключевые моменты жизни героя, формирующие его личность и определяющие его судьбу.

Основные темы «Богатого парня» включают влияние богатства на личность, социальную изоляцию, неспособность к искренним отношениям, иллюзорность американской мечты, сожаление о несбывшихся надеждах и упущенных шансах. Энон Хантер, главный герой, представляет собой типичное представление американского высшего класса второго поколения, лишенного некоторых более важных добродетелей своего отца.

Сложность характера Энсона и влияние его богатства на его жизнь и отношения показываются через его любовные и личные неудачи, особенно в его отношениях с Полой Лежендр. Эти отношения стали центральным моментом в развитии сюжета, демонстрируя его неспособность к истинным человеческим связям из-за его эгоизма и незрелости.

В завершении новеллы Энсон приходит к осознанию, что его богатство не может заменить ему истинные человеческие отношения и счастье, что приносит ему горькое чувство утраты и внутреннего одиночества. Новелла завершается на ноте неопределенности, оставляя читателя с размышлениями о будущем Энсона.

Таким образом, «Богатый парень» Ф. С. Фицджеральда представляет собой глубокий и сложный портрет человека, чья жизнь и личные отношения полностью определяются его богатством и социальным статусом, но терпят неудачу из-за его собственных личных недостатков.

**Заключение.** Концепция Американской Мечты, зародившаяся с основания Соединённых Штатов, прошла через различные этапы трансформации, оставаясь при этом важной чертой американского общества. В её основе всегда лежала идея о возможности достижения успеха и материального достатка благодаря труду, усердию и предприимчивости. Эта мечта привлекала миллионы иммигрантов, стремившихся к лучшей жизни и предоставляла им возможности, которые были недоступны в родных странах. С течением времени и изменениями в социально-экономических условиях страны, представления о том, что является воплощением Американской Мечты, также менялись. В начале XX в. и особенно в «джазовый век», когда работал Фрэнсис Скотт Фицджеральд, понятие Американской Мечты претерпело значительные изменения. Ф. С. Фицджеральд в своих произведениях ярко и критично описал новый этап развития Американской Мечты. В его время она всё больше сводилась к погоне за деньгами и внешним блеском, теряя свою первоначальную многообразность и глубину. Герои его произведений стремятся к материальному богатству как к

конечной цели, в которой они видят смысл жизни и источник счастья. Это стремление часто приводит к моральной деградации и утрате духовных ценностей.

Ф. С. Фицджеральд изображает Американскую Мечту своего времени как иллюзорную погоню за богатством, которая на самом деле не приносит удовлетворения и счастья. В этом контексте материальный достаток перестаёт быть средством достижения личной и общественной гармонии, а становится самоцелью, ведущей к разочарованию и внутренней пустоте. Его произведения стали важным свидетельством кризиса Американской Мечты, отражающим изменения в обществе и культуре того времени.

Таким образом, история Американской Мечты показывает, как понятие материального достатка эволюционировало и адаптировалось к изменяющимся условиям и ценностям общества. В каждый период она отражала дух времени и стремления людей, оставаясь при этом важной частью национальной идентичности и культурного наследия Америки. Важно помнить уроки прошлого и стремиться к тому, чтобы материальный достаток не превращался в самоцель, а служил средством для достижения более устойчивых ценностей.