

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**РИТУАЛ ПЕРЕХОДА КАК ОРГАНИЗУЮЩАЯ СТРУКТУРА В  
НОВЕЛЛАХ О ПРИБЫТИИ (РОМАН НИЛА ГЕЙМАНА  
«АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 421 группы  
направления 45.03.01 Филология  
Института филологии и журналистики  
Редькиной Софьи Алексеевны

Научный руководитель  
профессор кафедры русской  
и зарубежной литературы,  
д. филос.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.Ю. Михайлин

Зав. кафедрой  
русской и зарубежной  
литературы, к.филол.н.,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

Саратов 2024 год

**Введение.** Данная работа посвящена исследованию ритуалов перехода как организующей структуры в романе Нила Геймана «Американские боги».

**Актуальность** настоящей работы состоит в том, что с точки зрения своей ритуальной составляющей роман остаётся малоизученным, тогда как именно ритуал предстаёт ключевым сюжетным и структурным элементом.

**Объектом исследования** является текст романа Нила Геймана «Американские боги».

**Предметом исследования** являются смысл, расположение, функционирование и состав ритуальных комплексов в основном и дополнительном пластах текста романа.

**Цель** данного исследования – обнаружить в романе эпизоды, структурно и тематически восходящие к логике ритуала перехода, проанализировать их с точки зрения имеющихся теоретических трудов по данной теме и найти в логике в смысле их расположения и содержания.

Поставленная цель определяет следующие **задачи** исследования:

- 1) ознакомиться с результатами исследований антропологов, занимавшихся ритуалами перехода;
- 2) рассмотреть основной текст романа и вставные новеллы, руководствуясь почерпнутыми из научных работ знаниями о ритуалах и ритуальной символике;
- 3) выявить роль ритуалов перехода в организации повествования.

При написании работы использовались следующие **методы** анализа: системный, сравнительно-исторический, структурно-семиотический,

**Методологической и теоретической базой** данной работы явились два научных труда: «Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов» Арнольда ван Геннепа и «Символ и ритуал» Виктора Тёрнера. Они были использованы при написании теоретической главы и при непосредственной работе с текстом романа.

*Материалом исследования* являются как сам роман (оригинальная версия, а также перевод В. Михайлина и Е. Решетниковой), так и работы зарубежных антропологов, посвященные феномену ритуалов перехода.

*Научная новизна* данного исследования заключается в объединении результатов работы двух зарубежных антропологов для анализа романа, ритуальной составляющей которого научное сообщество никогда не уделяло много внимания.

*Теоретическая значимость* данного исследования заключается в попытке по-новому взглянуть на адаптацию семантического комплекса ритуала перехода к построению современного повествовательного текста в жанре фэнтези.

*Практическая значимость* данной работы заключается в том, что она может способствовать пониманию других литературных произведений, которые организованы схожим образом.

*Структура* работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**Во введении** обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

**В первой главе** исследуются труды антропологов, посвященные ритуалам перехода, рассматриваются функции и особенности этого феномена, а также классификации его инвариантов и структурных элементов.

**Во второй главе** анализируются основной и дополнительный нарративные пласты романа и выявляется сквозная организующая роль обрядов перехода, в которых иницируемым персонажем выступает главный герой.

**В заключении** подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования и его перспективы.

**Основное содержание.** Первая глава под названием «Ритуал перехода: структура и функции» посвящена раскрытию смысла следующих терминов: «ритуал перехода», «ритуальный символ», «трёхчастная структура ритуала» и «лиминальность».

Ритуал перехода – это особый набор действий, который сопровождает «всякую перемену места, состояния, социальной позиции и возраста». Основополагающая классификация для понимания состава ритуала – трёхчастная, и состоит она из трёх этапов: отделения, грани и включения. Эта схема была предложена французским этнографом Арнольдом ван Геннепом в книге «Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов». Позднее эта классификация была позаимствована английским антропологом Виктором Тёрнером при написании «Символа и ритуала». В этом труде Тёрнер уделил много внимания комментированию и анализу этой структуры. Особенно его интересовала вторая стадия ритуала перехода – лиминарная, промежуточная. Ей посвящена целая глава «Символа и ритуала». Главные свойства человека, находящегося в лиминальном состоянии – это униженность и смирение. Они часто представляются как ничем не владеющие и не имеющие статуса. Постепенно автор приходит к выводу, что в лиминальности заключается суть некоторых религий, что обусловлено взглядом на земное существование: оно может рассматриваться как одна большая лиминальная стадия, после прохождения которой человек переходит на иной, более высокий уровень существования.

«Ритуальный символ – это мельчайшая единица ритуала, сохраняющая специфические особенности ритуального поведения... элементарная единица специфической структуры в ритуальном контексте». После приведения определения Тёрнер выделяет ключевые параметры символа: экзегетический (толковательный), операционный (значение символа сопоставляется с практикой его применения, например, ритуализованная речь (но неэкзегетическая) речь, а также разные виды невербального языка) и позиционный (значение символа, которое вытекает из соотношения этого

символа с другими символами и с общим контекстом культуры). Кроме того, Виктор Тёрнер занимался изучением цветовой триады в ритуалах африканского племени ндембу, состоящей из трёх цветов, символизирующих возвышенный физический опыт: белый (семя, материнское молоко), красный (кровь, плоть) и чёрный (гниение, распад).

Во второй главе работы под названием «Ритуал перехода как организующая структура в романе «Американские боги» речь идёт о том, какие фрагменты текста можно воспринять как попытки воплотить ритуал перехода в художественном произведении. Эти эпизоды выделяются, описывается их смысл, который доказывает, что они обладают ритуальной составляющей, а затем производится их анализ, при котором описываются следующие параметры: границы ситуации ритуала и самого ритуала, роли участников и символические предметы (либо какие-то другие объекты, обеспечивающие течение обряда).

От основного пласта романа в следующей части делается переход к дополнительному, т.е. к шести новеллам, встроенным в повествование. Они исследуются тем же образом, что и сам роман. Перед началом заключительного раздела работы выдвигается предположение о том, что, возможно, располагая новеллы в том порядке, который у нас имеется, Нил Гейман предпринял попытку показать, как развивались отношения между людьми и сверхъестественными существами.

Эта идея получает развитие в последней части практической главы, где мы приводим доказательства правдивости своей гипотезы. Кроме того, там же речь идёт о способах, за счёт которых новеллам удаётся сюжетно и структурно легко влиться в роман, который повествовательно с этими вставными эпизодами почти не пересекается.

**Заключение.** Данная работа была посвящена изучению феномена ритуалов перехода и способов, к которым прибег автор «Американских богов» для того, чтобы воссоздать их в своём произведении.

В первой главе под названием «Ритуал перехода: структура и функции» речь идёт о теоретической стороне вопроса: труды наиболее авторитетных в области исследования ритуала учёных и те выводы, к которым они пришли в ходе своих изысканий.

В разделе «Понятия ритуала и ритуального символа» обозначаются два антрополога, внесших большой вклад в изучение упомянутого явления – Арнольд ван Геннеп и Виктор Тёрнер, а после – их труды – «Обряды перехода» и «Символ и ритуал» соответственно. Затем объясняются особенности восприятия ритуала ван Геннепом и Тёрнером, приводятся определения терминов «обряд» и «ритуальный символ». Тот факт, что символические предметы иногда уничтожаются после использования, подводит нас к проблеме симулякра, которая тоже в кратком виде освещается в этой части. Также в ней излагается основная классификация ритуалов, предложенная ван Геннепом.

Второй раздел теоретической главы – «Способы классификации ритуалов» - посвящён изложению второстепенных классификаций из «Обрядов перехода» и комментированию Тёрнером схемы трёхчастной ритуальной структуры, изложенной своим предшественником.

В третьей части под названием «Лиминальность как обязательное условие перехода» речь идёт о том, как именно Тёрнер воспринял термин «лиминальность» и расширил его значение.

Далее мы переходим к практической главе данной работы под названием «Ритуал перехода как организующая структура в романе «Американские боги», в которой теоретические знания, почерпнутые из исследований ван Геннепа и Тёрнера, были применены по отношению к роману Нила Геймана «Американские боги».

Раздел «Ритуальная составляющая основного сюжета романа» посвящён анализу наиболее значимых эпизодов романа с точки зрения их ритуального наполнения. Для понимания необходимости ритуала сюжет этих эпизодов приводится в кратком варианте, а после в них вычленяются

символические предметы и участники, а также фиксируются границы ситуации ритуала и самого ритуала.

В следующей части под названием «Ритуальная составляющая в сюжетах и образном строе вставных новелл» речь идёт уже не об основном тексте романа, а о дополнительном. Исследуется он тем же образом и с использованием тех же методов, что и в предыдущем случае. В самом конце мы делаем предположение о том, что одна из возможных мотиваций расположения новелл в том порядке, который мы имеем, заключается в демонстрации развития отношений между богами и людьми: от неведения и непонимания до забвения и полного отказа.

Заключительная часть практической главы называется «Экфрастические нарративы и макротекст романа: ритуальный контекст». Во-первых, в ней развивается мысль о попытке запечатлеть динамику отношений между людьми и богами, которая была высказана в конце предыдущей части. Во-вторых, в ней предпринимаются попытки обнаружить ту логику, которой руководствовался Гейман, прописывая границы глав и новелл и снабжая их возможностью «зацепиться» друг за друга и создать дополнительные смыслы посредством такого вмешательства в последовательность событий.

Что же касается перспектив исследования, то их по мере работы было намечено большое множество, а именно: проведение сравнительного анализа «Американских богов» и других текстов Геймана на основе возможного присутствия ритуальных параллелей, более полное раскрытие темы симулякра в романе, работа с эпитафиями, предваряющими каждую главу, анализ расположения и смысла снов главного героя, исследование линии взаимоотношений между Тенью и его покойной женой, служащей для него своего рода защитницей на протяжении романа и т.д.