

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Жанр семейной саги в современной русской литературе**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 411 группы  
направления подготовки 45.03.01 – «Филология» (профиль «Отечественная  
филология» (Русский язык и литература))  
Института филологии и журналистики

**СТОЛЯРЕВСКОЙ АНАСТАСИИ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель  
профессор, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Е. Герасимова

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

«Мысль семейная» – одна из структурообразующих в русской классике («Война и мир» Л.Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина). В литературе XX в. доминирующим являлось исторически определяемое изображение целой семьи в призме поколений, их быта и взаимоотношений, нравов и порядков. Через частные образы создавалась целостная типизированная картина жизни общества или конкретного поколения. Семейная сага – один из главных жанров для выражения и раскрытия этой темы, и её изучение позволит не только выделить характерные черты, но и открывает возможность для новой интерпретации жанровых особенностей и самих текстов. О том, что интерес к теме семьи в XXI в. не угас, а, наоборот, возрос, можно судить по выпущенным за последние несколько десятилетий книгам, и «Лестница Якова» Людмилы Улицкой, на примере которой мы рассматриваем жанр семейной саги, является одной из них. «Семейный» характер произведений Улицкой отмечают такие литературоведы, как Наталия Борисовна Иванова, Ирина Леонардовна Савкина, Наум Лазаревич Лейдерман и Марк Наумович Липовецкий, Светлана Ивановна Тимина.

**Актуальность** нашего выпускного исследования состоит в рассмотрении жанра семейной саги, который в западном и отечественном литературоведении определяется синонимично с семейной хроникой. Помимо выявления характерных черт жанра в работе будет показана их реализация в романе «Лестница Якова» Л.Е. Улицкой, что дополнит и, возможно, углубит понимание авторской стратегии в выборе этого жанра. К тому же, это исследование может послужить толчком к выявлению характерных черт и в других произведениях современных авторов, так или иначе связанных с жанром семейной саги или семейной хроники.

**Цель работы** – анализ жанра семейной саги в современной русской литературе.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать определение жанра, сравнить его с семейной хроникой (по Никольскому) и выявить сходство и различия;

2. Определить, как реализуются жанровые особенности семейной саги в романе «Лестница Якова».

Цель и задачи определили **структуру** выпускной работы: введение, одна глава «Лестница поколений и исторические коррективы духовной лестницы», заключение, список использованных источников.

Основными **теоретическими трудами**, на которые мы опираемся, являются работы М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике», О.Ю. Осьмухиной «Специфика воплощения темы рода в отечественной прозе рубежа XX-XXI вв.» и работы Е.В. Никольского «Романный субжанр семейная хроника: вопросы истории и теории (Статья первая)» и «Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий», так как на их основе проводится сравнение черт жанров семейной саги и семейной хроники, выявление характерных особенностей.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Под семейным романом мы понимаем «эпос частной жизни», форма которой – семья. Писатель сосредоточен на структуре семейного быта и межличностных связей в этой сфере.

Одним из первых семейный роман как специфический жанр выделил в отечественном литературоведении М.М. Бахтин в работе «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике». Этот жанр он рассматривает в тесной связи с идиллией, которая определяет «самое основное семейное ядро этого романа». Как отмечает Бахтин, в семейном романе «от фольклорного времени и древних соседств остаётся только то, что может быть переосмыслено и сохранено на буржуазно-семейной и семейно-родовой почве».

В статье «Литературные роды и виды» А. А. Богданов, учитывая условия формирования жанра семейного романа в России и социокультурный контекст, выделяет такие его специфические черты:

«— семейный роман характеризует подробное воспроизведение жизни одной или нескольких семей, обстоятельное описание их представителей;

- стремится передать явления жизни в формах, близких к действительности;
- формирует своеобразие композиции, основой которой являются важнейшие события в жизни человека: свадьба, рождение ребёнка, смерть;
- центром сюжетного построения и основой конфликта в семейном романе становится любовь;
- главное в семейном романе – не характеры, а отношения, определяемые идеалами».

На рубеже XIX–XX вв. границы семейного романа расширяются, поскольку персонажи выходят из маленького семейного круга в общество, в «большой мир». «Идиллический» хронотоп расширяется, актуализируется жанр семейной саги (или семейной хроники).

Для выделения признаков саги обратим внимание на одно из первых словарных определений жанра: «Сага – в широком, не литературоведческом словоупотреблении иногда применяется как синоним сказания. В точном литературоведческом употреблении как обозначение определенного жанра С. староскандинавские прозаические повествования. <...> Сага в том виде, в каком она дошла до нас, начала складываться, вероятно, в Исландии с X в. <...> С. очень разнообразны. Древнейшие из них являются то семейными хрониками, охватывающими судьбу нескольких поколений, то своеобразными бытовыми «романами», то небольшими повестями об отдельных событиях (кровавой распре, интересном судебном процессе). Традиционная С. есть достояние рода, и если даже она передает биографию одного героя, то всегда сообщает генеалогические сведения; эта манера перешла и в фантастическую С.».<sup>1</sup> Наиболее близкими к современным семейным сагам являются родовые саги – поджанр саги, в котором описывается история исландских родов от заселения Исландии, то есть, помимо подвигов героев саг, история нескольких поколений одной семьи, их быт на фоне различных социальных событий.

Под хроникой мы понимаем «литературный жанр, излагающий исторические события в их временной последовательности». В «Литературном энциклопедическом словаре» (М., 1987) приводится более развернутое определение: «хроника – (греч. *chronika* – летопись) литературный жанр,

содержащий изложение событий в их временной последовательности. В центре время – как субъект исторического процесса. <...> Для хроники характерен экстенсивный сюжет, образующийся чередованием сцен, фрагментов, картин меняющейся действительности, структура хроники отражает темп, длительность, порядок и ритм отражаемых событий, за точку отчета которых принимаются моменты реально-исторического времени... Замкнутое, остановившееся время – предмет семейной, усадебной реалистической хроники (С. Т. Аксаков, Н. С. Лесков)... В 20 в. усиление хроникального начала связано с эволюцией эпической манеры и тяготением литературы к документальности. Редкая как самостоятельный жанр хроника образует внутри многих произведений систему включения реального исторического времени в вымышленный сюжет»

Анализируя труды зарубежных и отечественных литературоведов Е.В. Никольский в статье «Романный субжанр семейная хроника: вопросы истории и теории (Статья первая)» приходит к выводу, что единого подхода к определению термина «роман семейная хроника», а также критериев для классификации этого литературного жанра в современном литературоведении нет. Также исследователь акцентирует внимание на синонимичном употреблении жанровых определений «семейная сага» и «семейная» хроника. Произведения данного жанра объединяются схожестью судеб, развитием конфликтных ситуаций, преемственностью и обновлением бытовых традиций. Значимой особенностью является смена поколений в контексте соответствующих исторических эпох.

М.М. Бахтин утверждает, что роман – это становящийся и развивающийся жанр, и постоянное движение связано с тем, что основная составляющая его ситуация «всякий раз наполняется новым конкретно-историческим содержанием и находит воплощение в различных жанровых формах». Из этого следует, что жанровые трансформации семейного романа напрямую зависят от специфики романной ситуации и от микросреды. Роман-хроника как раз является такой жанровой формой и возникает, когда непрерывно развивающееся романное начало сталкивается и переплетается с хроникальностью, образуя синтез, способный раскрывать новые аспекты и преобразовывать образы, смыслы и структуры. Также Никольский отмечает, что в хронике «организующей силой

сюжета и композиции представляется сам ход времени, которому подвластны действия и судьбы персонажей».

Таким образом под семейной хроникой мы понимаем жанр, ключевыми особенностями которого становятся «соблюдение принципа чёткой хронологии», использование линейного принципа повествования, «текстуально оформленного» указанием дат, «соотнесением событий романа и событий истории», включением в сюжетное развёртывание специфических маркеров той или иной эпохи, а также изображением «старения или взросления персонажей».

Исходя из вышеописанного и сравнив признаки двух жанров, мы можем сделать вывод о том, что родовая сага оказала влияние на современную традицию семейной хроники. На наш взгляд семейная сага и семейная хроника переплетены так тесно, что предпринимать попытки выделения отдельных черт на данном этапе развития жанров нет необходимости, в этом мы придерживаемся точки зрения Е.В. Никольского и других литературоведов и потому используем определения синонимично.

Очевидно, что исторические события трансформируют образ жизни семьи и часто кардинальным образом, в новой реальности становится невозможно придерживаться привычных ценностей, их не принимает изменившийся мир. Это проявление значимой характеристики семейной саги – связи истории страны с историей семьи. По Никольскому, специфический историзм семейных хроник заключается в том, что «крупные события, реальные исторические деятели, присутствующие в произведении, как правило, не интересуют автора сами по себе, но они находят отражение как имеющие значение для семьи. Таким образом, писатели снижают масштабы истории и очеловечивают её»

Ещё одним ярким признаком семейной саги являются перемещения персонажей в пространстве, наличие множества локусов. Мотив единого дома, дома-крепости всё ещё играет несомненно важную роль, но благодаря расширению пространства, выходу героев за его пределы он утрачивает своё главенствующее значение. Мы обращаем особенное внимание на частую смену пространств в современной семейной саге, потому что описываемые в произведениях события в большинстве своём затрагивают обильный на события, в корне меняющие жизнь людей, XX век. Именно поэтому в семейных сагах

конца XX–начала XXI вв. мотив дома если не утрачивает своё исконное для жанра значение, то ослабевает и меняется под действием социальных движений, ищущих отражения в литературе.

Начиная с первых своих книг Людмила Евгеньевна Улицкая постоянно обращалась к мотивам родственных связей между людьми. «Лестница Якова» представляет собой синтез семейного, любовного романа и романа-притчи, не находится в рамках одной категории, границы расплывчаты. Мы можем говорить о трансформации жанра семейного романа в семейную сагу из-за ввода в повествование обширного исторического контекста, который является не только фоном, передающим антураж эпох и отмечающим их сменяемость, – он оказывает непосредственное влияние на судьбы персонажей. Помимо этого значимо включение темы генеалогии и повествование о судьбе сильной личности, вовлечённой в противоречивые и трагические исторические события, что отсылает нас к героическим и родовым сагам, преобразовавшимся в современной традиции в жанр семейной саги. Проводя своих героев через перипетии судьбы, неотрывно связанные с социально-исторической обстановкой, Улицкая ярко описывает жизнь всей России, именно это придаёт её роману масштаб и концентрированность, определённый эпический размах. Важную роль в этом играет обилие персонажей – несмотря на постановку конкретной личности в центр повествования, остальные герои не теряются на её фоне, вызывают живой интерес, дополняя общую картину.

В центре повествования в романе оказывается история шести поколений семьи Осецких, развивающаяся на фоне событий российской истории XX века. Описывается период длиной в столетие – с десятых годов XX века до начала 2000-х. Л. Улицкая всегда выбирает знаковые явления времени, становящиеся точками отсчёта в судьбах героев, что является одним из важных признаков семейной саги. Роман имеет две сюжетные линии – две судьбы двух главных героев: Якова Осецкого, интеллигента и интеллектуала, родившегося в 1890 году, и его внучки Норы – театрального художника-декоратора, личности свободной и творческой, появившейся на свет спустя полвека, в 1943 году.

Основой романа стали письма деда Людмилы Улицкой, семейный архив воплотился в оригинальную семейную сагу. Значим мотив утраты связи с корнями, семьей и домом, он характерен для многих семейных саг последних лет. Глубокая разрозненность пролегает между героями из-за жестокости времени, исторических потрясений.

Сквозной темой в произведениях Л. Улицкой является видоизменение патриархального уклада, трансформация семейных и личностных отношений. Несмотря на эту деформацию, «в условиях сошедшего с ума общества – вроде нашего – семья остается почти единственным основанием для нравственного выживания», поэтому автор пишет не только о вырождении и разрушении семьи, но и о том, как, претерпевая изменения, она остаётся местом опоры и поддержки для человека.

В качестве аксиологически значимых мотивов, идентифицирующих тему семьи в рассказах Улицкой, В. А. Алексютина выделяет мотив детства (образ ребенка, матери, отца), «а также мотив любви, воплощенный образами «нелепого» брака, настоящей семьи, жалости, ревности и другими». Мы считаем возможным использовать данную типологию, чтобы обозначить черты семейности и в произведении крупной, романной формы, так как в творчестве автора эти мотивы являются сквозными.

Мотив нелепого брака, оппозицией которому становится мотив настоящей семьи, выросшей из любви, в «Лестнице Якова» воплощается в отношениях Норы, Вити и Марты. Образы любви-страсти, любви-жалости и любви-привычки, на наш взгляд, сложно применить к масштабу семейной саги, потому что отношения персонажей гораздо полнее разворачиваются на сотнях страниц, чем в рассказах, а потому разные любви сплетаются в сложное и многогранное чувство. Воплощением этих образов становятся отношения Норы и Тенгиза, Андрея Ивановича и Амалии Александровны.

Образ ребёнка, воплощающий мотив детства, у Л. Улицкой зачастую выполняет функцию соединительной ткани, звена, скрепляющего отношения родителей (в настоящих семьях, построенных на любви).

Мотив отцовства, важный для семейных саг, связан с образом Юрика Осецкого. Мальчик сформировался под влиянием двух мужчин, биологического

и названного отца. Оба они принимали участие в жизни Юрика, однако, на наш взгляд, образ настоящего отца, характерный для творчества Улицкой, воплощается именно в Тенгизе, не кровном отце.

Помимо этого образ Юрика воплощает в себе значимую для Улицкой мысль: семья подразумевает духовную связь близких людей, а ребёнок является плодом этой любви. Именно рождение, продолжение рода показывает ценностное отношение к семье, её «настоящность».

Наряду с историей семьи, связью поколений, темой памяти и сохранением родственных отношений, передачей опыта ключевым является мотив материнства. Сквозь череду расставаний, разводов, измен, предательств и обид Людмила Улицкая показывает безусловную любовь, возможную только между матерью и ребёнком. Однако помимо счастливого материнства в романе представлены сложные и противоречивые отношения между матерью и ребёнком, воплощённые в образах Норы и Амалии.

В образе Лизы, помимо мотивов материнства и усыновления, Улицкая отражает изменение в семейном укладе: как и Нора, Лиза очень хотела родить, хотя не состояла в браке. В реалиях современной семьи женское начало довлеет над мужским, что является одним из проявлений дисгармонии и хаотичности, отражается в художественной картине мира Улицкой.

Большое внимание в произведении уделяется физическому сходству членов одной семьи. Часто портретное описание персонажа, принадлежащего к семье Осецких, предстаёт перед читателем в форме сопоставления с предком на основе внешних сходств. Таким образом реализуется характерный для семейных саг мотив связи поколений одной семьи – родственники, никогда друг друга не встречавшие, соединяются на генетическом уровне.

«Лестница Якова» – это не просто семейный роман, а именно семейная сага из-за обширного исторического и социокультурного контекста, оказывающего непосредственное влияние на судьбы персонажей, благодаря чему повествование приобретает эпичность, характерную для жанра саги. Из описания небольшого мира семьи Л. Улицкая постепенно движется к осмыслению временных и знаковых исторических событий.

Время в «Лестнице Якова» отмечается не только реальными историческими фактами, но и фигурами ведущих деятелей эпохи: политиков, писателей и поэтов, композиторов и художников. Упоминания Толстого, Качалова, Блока, Надсона, Брюсова, Рахманинова и многих других актуализируют текст, расширяют пространство и наполняют его смыслами и веяниями эпохи.

Характерное для семейной саги влияние истории на жизни людей, их подчинённость ей Улицкая демонстрирует в образах Маруси, Якова и Генриха. Большую часть брака Яков и Мария провели на расстоянии: беспокойное время не оставило им возможности быть рядом. История сделала Марусю женой «изменника родины», превратила её любовь в бесконечную переписку с чередой редких встреч. Постоянные разлуки сформировали отношения Якова с сыном Генрихом. Арест Якова сделал мечту Генриха стать конструктором самолётов невыполнимой, и юноша отстранился от отца, что привело к публичному отречению от него, разрыву связей.

Общим в произведениях, проецирующихся на жанр семейной саги, оказывается тип главного героя: ключевой фигурой в них является герой-создатель/хранитель семьи. Таким героем является Яков Осецкий, выступающий не только как собиратель и прародитель семьи, но и как человек высокоморальных качеств, это вынесено в заглавие саги. В.С. Вуколова пишет: «Обращаясь к цитации Ветхого Завета, автор показывает, что Яков является носителем любви, преображённой, прощающей, очищенной от эгоизма и плотской неуёмной страсти».

Вся жизнь Якова показана как восхождение по лестнице духовности – и это, пожалуй, главная мысль романа. Он перетерпел все тяготы быта, превратив его в бытие, оставшись верным своей любви к единственной женщине, не предав и не отвернувшись от неё. Каждый из его поступков и решений – это ступень в лестнице его жизни. Суровая эпоха не может сломить Якова, всю свою жизнь он учился и совершенствовался, его духовная жизнь не останавливалась ни в заключении, ни в ссылке, ни в армии или на войне.

В. С. Вуколова отмечает, что «слово «лестница» встречается в романе около двадцати раз и не только по отношению к Якову, но и применительно к

Марусе, Норе, Генриху, Лизе». Однако только Нора знает, что такое на самом деле Библейская лестница Якова и, подготавливая спектакль «Скрипач на крыше», задумывает финал с ветхозаветным сюжетом. Нора комментирует библейский сюжет иронично и со смехом: «Если евреев из этого мира выгонят, неизвестно, сохранится ли благословение на все народы земли». Имеется в виду важный эпизод из библейского повествования об Иакове в книге Бытия.

В семейной саге «Лестница Якова» писательница отмечает, что все люди в духовном своём наполнении состоят из воспоминаний и событий, связанных с ними, из вещей и мыслей, дорогих им. Каждый человек в романе относится к той эпохе, из которой он взят, он чётко представляет её и олицетворяет в поведении, моральных ценностях, душевных порывах. Окунаясь в судьбы героев, читатель проникает в Россию того времени.

### **Заключение**

В данной работе нами был произведён анализ жанра семейной саги в современной русской литературе на примере «Лестницы Якова» Л. Улицкой. Для достижения этих целей мы изучили теоретические труды авторитетных литературоведов, дали определение жанра, проследили его историю и выявили характерные черты:

1. События излагаются хронологически, нередко с указанием дат;
2. В центре повествования находится время как субъект исторического процесса, оно организует сюжет и влияет на судьбы персонажей;
3. Описывается смена поколений одной семьи в контексте исторических эпох;
4. События романа и события истории соотносятся;
5. Характерна сменяемость локусов из-за вмешательства истории в жизнь семьи;
6. Важную роль играют мотивы детства, материнства и отцовства, взросления, памяти, наследственности, семейных традиций;
7. Художественное пространство расширяется за счёт введения большого количества реальных лиц, упоминания реальных исторических событий, фактов того или иного исторического периода.

Опыт Людмилы Евгеньевны Улицкой позволяет нам судить о том, как меняется жанр семейной саги в развивающемся литературном процессе. При сохранении первоначальной общей устойчивости жанра (семейная тема в контексте истории, под её непосредственным влиянием) в семейную сагу входят новые, нехарактерные для архаичного жанра черты: психологизм, обилие деталей и подробностей, обширный социокультурный контекст. Категории времени и пространства укрупняются, каждый персонаж выполняет в сюжете определённые функции. Создавая выразительные образы героев, Улицкая использует портретную и речевую характеристики. Углубленный психологизм отражается во внефабульных элементах, с помощью которых писательница освещает сознательные и подсознательные процессы у героев: сны, авторские отступления, воспоминания, построенные на ассоциациях и т.п. Значима дифференциация процессов, которые происходят во внутреннем мире взрослого и ребёнка. Время в семейной саге Улицкой описывается через призму восприятия и жизни героев, их глазами она и читатели смотрят на конфликт личности и государства, поэтому важна не столько история, сколько её влияние и преломление в судьбе каждого отдельно взятого персонажа.

На основе нашего исследования мы можем сделать вывод о том, что семейная сага в современной литературе является гибридным жанром, включающим в себя элементы разных жанров – семейного, любовного, философского, социально-психологического и исторического романов, романа-притчи. Видоизменение жанра делает его более гибким и интересным для дальнейшей разработки в художественных произведениях и бытования в современном литературном процессе.

Право размышлять о жанре и его особенностях нам даёт наличие в современной русской литературе минимум двух семейных саг помимо «Лестницы Якова»: «Учитель Дымов» Сергея Кузнецова (2017 г.) и «Неизвестность» Алексея Слаповского (2017 г.). Перспективу же мы видим в возможности подробного изучения и анализа этих текстов, на основе которого можно будет сделать более основательные выводы о том, в какой форме сохраняется и меняется жанр саги в современной литературе.