

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Изучение творчества А.И. Куприна в школе»

---

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 511 группы  
направления 45.03.01 – Филология

---

код и наименование направления (специальности)

Института филологии и журналистики

Арямовой Антонины Николаевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

А.И. Ванюков

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

## Введение

**Актуальность** исследования определяется назревшей в последнее время необходимостью обобщить, пересмотреть и при необходимости, уточнить сложившиеся в школьной практике подходы к изучению и преподаванию текстов русских классиков, в частности, А.И. Куприна.

На сегодняшний день очевидной становится педагогическая проблема недостаточно проработанного процесса изучения на уроках литературы произведений этого классика, в том числе и «Чудесного доктора», «Гранатового браслета», «Олеси» и других. Доказательством тому становятся, например, низкие результаты ЕГЭ, если контрольно-измерительные материалы включают купринские тексты.

В связи с этим **целью** настоящей работы становится разработка системы уроков по произведениям А.И. Куприна в аспекте литературоведения и методики преподавания литературы в школе.

Достижение поставленной цели предполагает последовательное решение ряда исследовательских **задач**:

1. Проанализировать Федеральную рабочую программу по литературе для 5–9 классов и Федеральную рабочую программу по литературе для 10-11 классов для понимания того, какие произведения А.И. Куприна необходимо прочитать обучающимся, и какой объем часов отводится для их изучения.

2. Соотнести требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО) в части формирования предметных, метапредметных и личностных результатов с различными аспектами изучения произведений А.И. Куприна.

3. Изучить содержание различных учебно-методических комплексов по литературе в части представления в нем материалов по А.И. Куприну.

4. Разработать систему уроков по изучению малой прозы А.И. Куприна в контексте литературоведческого подхода с учетом требований обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО.

**Объектом** исследования является теория и практика изучения и преподавания произведений А.И. Куприна в школе.

**Предмет** исследования – способы и приемы развития навыков концептуального осмысления малой прозы А.И. Куприна.

**Методы исследования:**

– метод анализа (использовался при работе с методическим и литературоведческим материалом);

– метод сравнительно-сопоставительного анализа и метод целостного анализа были необходимы в части содержательного осмысления УМК по литературе;

– метод моделирования использовался при создании системы уроков.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

## Основное содержание работы

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования; определены его объект и предмет; дана характеристика методов исследования. В первой главе - «Особенности изучения и преподавания творчества А.И. Куприна в современной школе» - раскрывается сущность и содержание ФГОС и ФРП, проанализированы УМК, выявлены плюсы и минусы каждой из них.

В ходе исследования мною было выявлено, что произведения А.И. Куприна представлены в Федеральной рабочей программе «Литература» для Основного общего образования (2022) и в Федеральной рабочей программе «Литература» для Среднего общего образования (базовый уровень) (2023). Рабочая программа по литературе ООО выстроена в соответствии с концентрическим принципом освоения материала. В каждом классе, на каждой ступени обучения школьники обращаются к одним и тем же авторам, но читают разные их произведения. Соответственно, осмысление художественных особенностей тех или иных текстов также происходит на разных уровнях. И если для пятиклассников подходят методы работы, нацеленные на исследование предметно-конкретного, тематического строя книги, то девятиклассники способны уже на достаточно глубоком уровне и в целостном виде осмыслять поэтику и эстетику художественного произведения.

Рабочая программа по литературе СОО выстроена по хронологическому принципу, что предполагает линейное изучение произведений в контексте литературного процесса от начала XIX в. до начала XXI в. По замыслу авторов ФРП такой принцип организации учебного процесса позволяет осуществлять преемственность с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования.

К творчеству А.И. Куприна обучающиеся обращаются сначала в 5 классе. В части «Содержание обучения» ФРП ООО предлагается выбор произведений «отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна», а в разделе «Тематическое планирование» конкретизируется:

А.И. Куприн «Белый пудель» (1904). Время, суммарно отводимое по программе на изучение указанных рассказов, – 4 часа.

В шестом классе школьники изучают рассказ «Чудесный доктор» (1897) (с. 8) в течение 2-х академических часов. Предметом разговора, согласно тематическому планированию, должны быть тема рассказа, сюжет, проблематика произведения, смысл названия рассказа.

Далее только в 11-м классе обучающимся предлагается прочитать «рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие». Время, за которое учителю нужно познакомить одиннадцатиклассников с основными этапами жизни и творчества А.И. Куприна, проблематикой рассказов, художественным мастерством писателя, всего 2 академических часа.

В части «Основные виды деятельности обучающегося» появляется принципиально новое содержание, по сравнению с тем же разделом в ФРП ООО. Например, «эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы (о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге» и многое другое.

На момент обращения к «Гранатовому браслету», «Олесе» А.И. Куприна в 11 классе обучающиеся уже имеют представление об основных элементах художественной структуры текста: сюжет, композиция, персонаж и т.п., и владеют отдельными приемами анализа таких элементов (составить сюжетную или композиционную схему произведения, дать характеристику персонажа, расшифровать значение метафоры, положенной в заглавие произведения, или эпиграф к нему).

Таким образом, согласно ФРП, творчество А.И. Куприна изучается в 5,6 и 11-х классах, в содержании обучения 7,8,9-х классов оно не представлено. Вместе с тем, наблюдается усложнение требований к сущности учебной

деятельности и к ее результатам. Общее время, отводимое на работу с поэтикой и эстетикой рассказов и повестей А.И. Куприна в школе 8 или даже 6 часов (если в 5 классе учитель решит разделить время поровну между двумя рассказами), что очевидно недостаточно для погружения в художественный мир писателя. Также возникает закономерный вопрос об отсутствии времени на работу с контекстуальной информацией, например, на разговор о месте писателя в отечественной литературе и в литературе русского зарубежья. Наконец, в рамках 6 или даже 8 часов невозможно познакомить обучающихся с теоретико-литературными понятиями именно на материале рассказов и повестей, то есть малых эпических жанров. Так как педагогу необходимо грамотно распределить учебный материал, отобрать в учебно-методических комплексах (далее УМК) по литературе только самое важное, представляется необходимым обратиться к анализу УМК с целью установить принципы изложения материала и его целесообразность.

Многочисленно были рассмотрены достоинства и недостатки УМК (один для 5-го класса и по два для 6-х и 11-х классов), как наиболее соответствующие ФРП по литературе для ООО и СОО. Среди авторов таких УМК – Г.С. Меркин, В.П. Полухина, В.И. Коровин и Ю.В. Лебедев.

Комплексному анализу подверглись такие УМК, как Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Г.С. Меркина (2021); Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. В.Я. Коровиной (2021), а также программа В.Ф. Чертова. Хотя они не вполне синхронизированы с ФРП, материал в них традиционен, а сами УМК широко используются в российских школах и включают в себя произведения А.И. Куприна.

Среди главных плюсов можно отметить разнообразие заданий, которые предлагает авторский коллектив УМК. Они нацелены не только на формирование предметных умений, таких как: определение сюжета, фабулы произведения, исследование конфликта, описание системы персонажей, установление места произведения в контексте творчества писателя, в рамках

литературного направления и так далее, но, что более важно, – на формирование метапредметных результатов, то есть Универсальных учебных действий, а также функциональной (читательской) грамотности.

Безусловно, есть УМК, которые в меньшей степени соответствуют ФРП, то есть предлагают текст не по программе, либо излагают субъективный взгляд на жизнь и судьбу А.И. Куприна.

В целом, достоинством изученных материалов является то, что учителю, работающему с ними, предоставляется право выбора фрагментов, содержащихся в УМК, а также выбора художественного текста А.И. Куприна для анализа.

Во второй главе – «Методические подходы к изучению творчества А.И. Куприна в школьном курсе литературы» - были рассмотрены задачи, стоящие перед педагогом при организации оценивания учащихся. Так как в рамках ГИА по литературе проверяются только предметные и метапредметные результаты, педагогу важно контролировать сформированность этих результатов на всех этапах обучения.

Для того чтобы оценить уровень фактических знаний обучающихся, приступающих к подготовке к ЕГЭ по литературе, и для того чтобы узнать, в каком направлении двигаться учителю, необходимо провести входную диагностику. Стало понятно, что в диагностические работы необходимо включать как репродуктивные задания на проверку наличия-отсутствия знаний, так и задания на проверку умения применять полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности обучающихся, используя при этом не только знакомые им ситуации, но и новые, требующие творческого подхода.

В соответствии с этим в диагностику в 10-11 классе должны быть включены задания, направленные на выявление знания этих понятий и уровня владения ими. Они могут быть представлены в форме тестов или письменных заданий, показывающих, умеют ли обучающиеся пользоваться теми или иными понятиями в процессе анализа произведения.

Для входной диагностики по творчеству А.И. Куприна мною были предложены задания, позволяющие педагогу проверить усвоение предметных

знаний по содержанию освоенной программы, выявить уровень сформированности умения проводить сопоставление по заданному в вопросе направлению, а также читательские интересы обучающихся, поскольку дает возможность обратиться как к изученным в школе произведениям, так и к тем, которые составляют круг их досугового чтения.

Во втором разделе второй главы мною были предложены конспекты уроков, иллюстрирующие, с одной стороны, возможность работы с произведениями А.И. Куприна. Тем самым они нацелены на устранение упущений в знаниях содержания, структуры, проблематики этих произведений. Также эти конспекты иллюстрирует применение современных образовательных технологий. Наконец, задания в них сформулированы таким образом, что формируют и одновременно оценивают уровень владения предметными и метапредметными компетенциями.



## Заключение

Цель настоящей работы заключалась в разработке методических материалов для изучения творчества А.И. Куприна в школе. Для того чтобы выстроить учебную работу в соответствии с требованиями к современному содержанию общего образования, необходимо было изучить нормативные материалы, регламентирующие деятельность педагога. Ими оказались ФГОС, ФПР по литературе, УМК по литературе и КИМ ЕГЭ по литературе. В результате обнаружилось, что в обновленных ФГОС конкретизированы требования к результатам освоения учебного предмета, а именно предметные, метапредметные и личностные результаты.

В ходе проведенного анализа также было установлено, что метапредметные результаты реализуются в универсальных учебных действиях – той группе компетенций, овладевая которыми школьники обучаются решать огромное количество повседневных задач. Таким образом, литература из учебного предмета становится областью новых знаний, развивающий когнитивные способности школьника. Вместе с тем, на уроках литературы обучающиеся знакомятся и работают с категорией «текст», что способствует приобретению навыка применять его в жизненных ситуациях.

Анализ различных УМК по литературе в части того, как они предъявляют обучающимся материалы по А.И. Куприну, различны. Есть те, что в большей степени соответствуют ФРП, есть другие – транслирующие авторское ведение составителей учебника на жизнь и творчество этого писателя.

Значительная часть данного исследования посвящена вопросам подготовки школьников к ГИА по литературе, поскольку в практической деятельности педагога здесь возникает много сложностей. С одной стороны, сдавать этот экзамен решаются мотивированные ученики, а с другой стороны, зачастую у них не хватает знаний. Также следует помнить, что КИМ ГИА по литературе проверяет не знания как таковые, а сформированность именно

предметных и метапредметных результатов, что необходимо учитывать педагогу в своей работе.

Для воплощения методического замысла была разработана система уроков, которая, во-первых, восполняет пробелы в знаниях у учеников о творчестве А.И. Куприна, во-вторых, позволяет формировать эти результаты и одновременно проверять уровень продвижения обучающихся к ним.

Наконец, важным представляется отметить, что проза А.И. Куприна, на первый взгляд кажущаяся простой, в действительности открывает огромные возможности для обращения к ней в части ЕГЭ по литературе. И за счет того, что А.И. Куприн по своему стилю близок писателям-импрессионистам, и за счет обилия в его произведениях емких, выразительных художественных деталей, и по причине предпочтения им малых жанровых форм – они легче запоминаются учениками. Но, самое существенное заключается в том, что, А.И. Куприн, обращаясь к бытовым, локальным конфликтам, тем не менее, исследует вопросы нравственности, духовности, то есть – общечеловеческие.