

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Особенности художественного времени в романе Б. Пастернака
«Доктор Живаго»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 – Филология
код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Данилиной Дарьи Ивановны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.Г. Трубецкова
инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» оценивается с разных сторон, вызывает многочисленные споры. Произведение обладает сложной пространственно-временной структурой. Художественное время и пространство романа условно, неоднородно, имеет контрапунктную природу. Временная структура произведения включает в себя многие слои, уровни, время разделяется на личное, линейное, циклическое, время памяти, вечность и т.д. Многие критики, литературоведы посвящали свои работы особенностям художественного времени и пространства романа «Доктор Живаго», среди них Б.М. Гаспаров, Н.В. Поселягин, С.А. Куликова, Л.Е. Герасимова, К.М. Поливанов, И. А. Есаулов и др.. Тем не менее, обобщенного рассмотрения эта проблема не получила, этим объясняется актуальность предпринятого исследования.

Целью данной работы стало исследование особенности художественного времени в романе «Доктор Живаго».

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- Рассмотреть основные подходы к изучению художественного времени в литературном произведении;
- Выявить специфику временной организации повествования;
- Фиксировать исторические события, эксплицитно и имплицитно отраженные в романе;
- Проанализировать восприятие и осмысление исторических событий героями;
- Рассмотреть роль православного календаря в организации сюжета романа и в раскрытии философской и духовной проблематики произведения.

В работе использованы методы сравнительно-сопоставительного и целостного анализа текста.

Структура работы подчинена цели и задачам исследования. Работа состоит из Введения, пяти глав, списка использованной литературы.

В введение работы рассмотрены критические и литературоведческие статьи современников Пастернака, а также современных авторов; выявлена цель и задачи, приведены исследования литературоведов, посвященные пространственно-временной структуре романа «Доктор Живаго», выявлены основные принципы художественного времени в романе.

Главным из изученных принципов становится принцип контрапункта, который находит в романе «Доктор Живаго» Б.М. Гаспаров. В статье Б.М. Гаспарова «Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака “Доктор Живаго”» рассматривается уникальность художественного времени в романе, сравнивая его с музыкальным контрапунктом. Автор обращается к теории относительности, указывая на субъективное восприятие времени героями в разные исторические периоды. Особое внимание уделяется контрапункту в структуре романа, объединяющем разные жанры и типы повествования, что создает совместное развитие мелодий и мыслей. Гаспаров выделяет значение контрапункта для преодоления линейности времени и рассматривает его в контексте истории, представленной через противоречия взглядов персонажей. Важной темой является преодоление смерти, что автор ассоциирует с музыкальным симфоническим контрапунктом, способным выйти за пределы линейности времени и символически преодолеть его.

Важной особенностью романа становятся узловая структура, выделяемая Н.В. Поселягиным. В статье "Время и пространство в нарративной структуре текста" развиваются идеи Б.М. Гаспарова о времени в романе, рассматривая текст как сосредоточенные повествовательные узлы. Автор основывает свое исследование на функционировании времени внутри этих узлов и его соотношении с сюжетным и историческим временем. Он подчеркивает значимость системы отношений между узлами, которая связывает все элементы текста. Поселягин выделяет два вида времени в романе: историческое и повествовательное, при этом повествовательное строится внутри узлов и превращает их в автономные универсумы. Действие в узлах связано с

историческим и сюжетным временем, а затем переходит в вечность, особенно ярко проявляясь в поэтической части романа. Поселягин подчеркивает, что переход действия из исторического времени в вечность присутствует на протяжении всего произведения.

Пасхальное построение романа отражается в работе И.А. Есаулова: композиция романа, начинающаяся с похорон и заканчивающаяся Воскресением, подчеркивает и отмечает важность Воскресения в русской культуре. С религиозной стороны время романа рассматривается в работе В. Цзоу, И. Б. Ничипорова, где временные уровни в романе представлены тремя моделями: историческим, грамматическим и сакральным временем. Историческое время связано с биографиями героев и историческими событиями, грамматическое время отражено в тексте, а сакральное время связано с библейскими ассоциациями.

Исследователи заявляют о преобладании времени над пространством в романе, время является более значимой категорией. В научных работах выделяются разные временные пласты и уровни. Работа К.М. Поливанова становится опорным текстом для глав данной работы, связанных с историческим временем. Исследования, посвященные художественному времени в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго", выделяют уникальную временную структуру произведения, обращая внимание на особенности художественного времени и пространства, присущие этому роману.

В первой главе рассматриваются научные литературоведческие труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Е. Хализева, А.Б. Есина, И.Б. Роднянской, Б. А. Успенского, посвященные пространственно-временной структуре. В главе представлены основные подходы к рассмотрению художественного времени в литературном произведении, дается краткое представление о ключевых аспектах исследований, делается вывод о важности понятия хронотопа, начала и конца произведения, приводятся суждения об условности пространственно-

временной структуры, о разделении времени на типы, совмещении временных пластов, о грамматических особенностях временной структуры.

Во второй главе представлены особенности временной организации повествования романа Б. Пастернака. В главе определяется особое значение рамки произведения: начало и конец романа отсылают к смерти физической (начинается роман описанием похорон матери героя, а заканчивается основной сюжет прощанием с самим Живаго), наряду с этим звучит тема духовного бессмертия, утверждаемая в последнем стихотворении из тетради героя «Гефсиманский сад».

Художественное время в романе неравномерно, автор сжимает или растягивает определенные моменты начало и конец романа отсылают к смерти физического воплощения и к бессмертию духовного. Бессмертие Юрия Живаго отражено в его творчестве, сборнике стихотворений. Другой особенностью художественного времени в романе становится неравномерность времени, автор сжимает или растягивает определенные моменты. В романе конкретное время преобладает над абстрактным, субъективное время героя, зачастую оказывается длиннее субъектного времени.

В произведении можно выделить хронотопы, представленные в работе М.М. Бахтина. основополагающим в структуре романа становится хронотоп встречи и тесно связанный с ним хронотоп дороги. В «Докторе Живаго» встречи имеют сюжетобразующую функцию, они часто случайны и неожиданны, происходят в пути, на дороге. Особую роль в романе Пастернака играет железная дорога, само строение, ритм романа напоминает движение поезда: мелькание картин жизни, череда случайных встреч и разлук, отрывочное описание быта. Хронотоп порога и связанный с ним хронотоп кризиса и жизненного перелома также встречается в произведении, в работе приводится употребление данного хронотопа на примере стихотворения Юрия Живаго «Гамлет». Дверной косяк обретает значение внутренней границы для лирического героя. Хронотоп провинциального городка также присутствует в тексте романа, но имеет отличия от флюберовской разновидности этого

хронотопа, описываемой Бахтиным. Провинциальный город в романе «Доктор Живаго» больше связывается с идиллическим хронотопом, но также не перенимает всех черт. Юрятин и его окрестности становится укротным местом, в котором сильна связь поколений, ощущается единство с природой.

Во второй главе также представлен статистический подсчет обозначений времени в романе. Лексико-семантическое поле времени в романе «Доктор Живаго» включает в себя разные части речи, больше всего временное значение отражено в существительных, прилагательных, наречиях. Подсчет позволяет сделать несколько выводов. Циклическое время отражается в романе с помощью названий времен года, месяцев, которые сохраняют общепринятые значения, ассоциации. Историческое время также связывается с конкретными месяцами, некоторые месяцы приобретают особое значение. Религиозное время представляется двумя часто упоминаемыми праздниками: Пасхой и Рождеством.

Во третьей главе работы рассматривается историческое время романа, начинающегося с 1903 года и заканчивающегося в послевоенные годы. В тексте романа часто не дается четких названий, чисел и изображения происходящих событий, они появляются в виде либо краткого описания, либо через слова и судьбы героев. Переломными моментами становятся три революции, гражданская и мировая война. Каждое событие накладывает на героев особый отпечаток. В главе детально рассматриваются прозаические части романа, изображаемые Пастернаком события, сравниваются с реальным ходом истории, проводится анализ исторического времени, выявление анахронизмов, неточностей с опорой на работу К. М. Поливанова. На основе проведенной в главе работы делается вывод о приближенности исторического времени романа к реальному историческому процессу. Несмотря на хронологические изменения, присутствующие в произведении, роман «Доктор Живаго» можно назвать историческим романом.

В главе также указываются предпосылки обстоятельств смерти Юрия Живаго в 1929 году от удушья. В работе рассмотрена связь общественного и государственного давления на Б.А. Пильняка в 1929 году и смерти Живаго в тот же год. Удушье героя отсылает уже к А.А. Блоку и его высказыванию о смерти А.С. Пушкина: «поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем; жизнь потеряла смысл»¹. Юрий, как и Пушкин, умирает от нехватки воздуха, от политического давления, вместе с ним уходит и эпоха.

В четвертой главе рассматривается взаимосвязь личного времени героев и исторического времени, а также оценка исторических событий героями романа. В работе приводятся основные герои в разные годы жизни, их восприятие времени в важные периоды истории страны. Персонажи часто характеризуют определенные периоды времени, оценивая их по материальному благосостоянию и политической ситуации в обществе. Эта оценка обычно выражается через диалоги и понятна всем собеседникам без дополнительных пояснений. С самого начала романа герои чувствуют тревогу и опасность, напряженность сопровождает их до самого конца прозаической части произведения.

Персонажи переживают время по-разному: их обыденная жизнь вдруг прерывается насыщенными революционными и военными событиями. Особым героем в плане восприятия истории становится Николай Николаевич Веденяпин. Герой выборочно воспринимает исторические события, ставит посещение Витте, общение с писателями выше кровавых расправ над народом. В 1917 году дядя Юрия возвращается в Россию из-за праздного интереса к крупным волнениям, после чего покидает родину.

Главный герой романа воспринимает время основываясь на своем образе мыслей, воспитании, окружении, обстоятельствах. Первую революцию Юрий проводит в обеспеченном доме семьи Громеко, не замечает баррикад и боев на улицах города. В отличие от девочки из другого круга, которая живёт в

¹ Блок, А.А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 6 /А.А. Блок. М.-Л.: ГИХЛ, 1962. С. 165.

скромных условиях. Мировую войну, герой также не ощущает на себе, пока сам не попадает на фронт, там личное время героя начинает взаимодействовать с историческим. Главным потрясением в жизни Живаго становится Октябрьская революция, время героя замедляется, «Величие и вековечность минуты потрясли его и не давали опомниться»²

В главе указываются появившиеся болезни века, типичные судьбы, образы мыслей, методы поведения разных героев. Персонажи воплощают типичных людей своего времени, с различным общественным статусом и происхождением, но объединенных общей нестабильностью мира. Историческое время сопровождает героев на протяжении всего повествования, они живут в истории и неразрывно с ней связаны. Пастернак достоверно отображает многие события эпохи, иногда прибегает к анахронизмам, замалчиванием фактов, неточностям. Такой подход к написанию романа передает восприятие истории с точки зрения простого человека, оказавшегося в водовороте событий. После Первой мировой войны время в романе становится более абстрактным, фокусируясь на эмоциях героев. Количество точных дат уменьшается, появляются анахронизмы, так как Пастернак стремился передать дух времени и ощущения революционных событий, показать человека в ситуации исторической нестабильности. Основываясь на собственном восприятии времени, Пастернак формулирует историческое повествование.

В заключительной главе определяется роль православного календаря во временной организации текста. Роман Бориса Пастернака является редким образцом литературы в Советском Союзе, который открыто обсуждает религиозные аспекты жизни общества и отдельного человека. В произведении часто упоминаются церковные праздники, обряды, а многие стихотворения Юрия Живаго вдохновлены библейскими мотивами, что придает тексту глубину и символическое значение. В тексте встречаются такие праздники, как

² Пастернак Б.Л. Полное собрание сочинений. В 11 т. Т.4. Доктор Живаго, 1945-1955 / Б.Л. Пастернак; М.: СЛОВО/SLOVO, 2004. С.224.

Покров Пресвятой Богородицы, обретение Казанской иконы, Рождество, Красная горка, Духов день, Троица, Страстная неделя, Великий Четверг, Пасха, Преображение Господне. Праздники связываются с народными гуляниями, приметами, жизнью простых людей. В романе Пастернака особое внимание уделяется православному ходу времени, фокусируясь преимущественно на Пасхе – символе воскрешения и преодоления смерти Христом. Рождество, представляется как чудо рождения нового мира, изображается в тексте как второй по значимости церковный праздник. В стихотворениях Юрия Живаго находят отражения не только библейские мотивы, но и живопись, иконопись.

Мотивы бессмертия и воскрешения играют глубокую роль в структуре романа, придавая ему основополагающие характеристики. В стихотворении «Август» отражается мотив преодоления смерти через творчество. Лирический герой переживает противоположные состояния: сон и явь, смерть и жизнь. В своем сновидении герой прощается с миром и творчеством, отказываясь от чудотворства подобно Иисусу в «Гефсиманском саду», что предвосхищает будущее Воскресение. Кроме того, цветовая палитра стихотворения напоминает о божественном мире и иконах, с использованием шафрановых, жарко-охристых оттенков и имбирно-красного леса. Юрий Живаго также становится бессмертным, его жизнь переходит в сборник стихотворений.

В **Заключении** подводятся итоги работы. Художественное время в романе "Доктор Живаго" отличается сложной структурой, которая включает в себя несколько временных уровней и слоев. Можно выделить историческое, циклическое, линейное время, личное время героев, авторское и читательское время, а также вечность. Время в романе имеет контрапунктную природу, неравномерно и не имеет резких переходов между событиями.

Важными составными единицами сюжета являются хронотопы, такие как встречи, дороги, «порога», провинциального города. Грамматические особенности обозначения времени, изменение позиций отчета времени, а также обращения к времени памяти героев обогащают текст. Особое значение в

романе имеют темы жизни и смерти, бессмертия, которые пронизывают произведение от начала до конца.

Анализируя временную структуру и текст романа, можно отметить, что историческое время передает ключевые события истории России первой половины XX века, начиная с 1903 года. Также личное время героев связано с историческим временем, отражая различные отношения к событиям тех лет. Религиозные мотивы, особенно связанные с христианством и церковными праздниками, играют важную роль в романе, погружая сюжет в пасхальную тематику и отсылки к библейским рассказам.

