

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Литературные песни о дороге

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 «Филология»
Института филологии и журналистики

Казаковой Натальи Александровны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е. В. Киреева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 История изучения темы дороги в русских песнях	5
1.1 Издания, содержащие тексты о дороге	5
1.2 Тема дороги в учебной, методической и исследовательской литературе XX века.....	6
1.3 Исследователи XXI века, изучающие историю вопроса темы дороги в русской песне.....	6
ГЛАВА 2 Опыт классификаций литературных песен о дороге XIX-XX веков	8
2.2 Классификация по различным социальным слоям общества и профессиональным группам	8
2.3 Вариант классификации литературных песен о дороге на основе видов русского городского романс Я. И. Гудошникова	9
2.4 Классификация литературных песен по тематическому признаку	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	11

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы «Литературные песни о дороге» определяется тем, что никто из учтенных в работе исследователей подробно не касался данной темы и не освещал ее. Не было найдено учебных пособий и методических материалов для изучения литературных песен о дороге, в связи с чем, с моей стороны, предпринят опыт классификаций, на основе которых освещается многообразие образа дороги, богатство и воплощение его содержимого.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение.

Первая глава «История изучения темы дороги в народных и литературных песнях» посвящена обзору исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе отбору изданий, содержащих тексты о дороге, изучению учебной и методической литературы.

Вторая глава «Опыт классификаций литературных песен о дороге XIX-XX вв» отражает опыт построения литературных песен о дороге, основываясь на классификации уже ранее предложенных в работах о народных песнях у Т. М. Акимовой и о русском городском романсе у Я. И. Гудошникова. Как дополнение к уже имеющимся, предлагается вариант тематической классификации.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Объектом исследования являются литературные поэтические тексты XIX-XX вв, в которых основной или косвенной темой является дорога в разных аспектах ее воплощения.

Предметом исследования является опыт классификации литературных песен о дороге, на основе уже существующих:

а) в семинарии и монографиях Т. М. Акимовой, где есть тема дороги в народных песнях, классифицированная по различным социальным слоям общества и профессиональным группам;

б) в учебном пособии Я. И. Гудошникова, где народные и литературные песни классифицируются по характеру воплощения чувств с учетом тематических поворотов и образного строя.

в) классификация по тематическому признаку, так как не было найдено такого рода классификации.

Цель исследования – дать общий обзор исследований по теме литературных песен о дороге на материале стихотворений русских поэтов, ставших песнями и романсами, на временном отрезке от начала XIX до конца XX века, в виде опыта их классификаций.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать научную литературу, посвященную теме исследования;

2. Произвести отбор текстов литературных песен о дороге по разным видам источников – печатных и электронных;

3. Осмыслить базовые признаки в классификациях Т. М. Акимовой и Я. И. Гудошникова;

4. Произвести опыт построения классификаций литературных песен о дороге с помощью уже имеющихся вариантов классификаций в народных песнях у Т. М. Акимовой и русского городского романса у Я. И. Гудошникова;

5. Предложить вариант классификации по тематическому признаку

ГЛАВА 1 История изучения темы дороги в русских песнях

1.1 Издания, содержащие тексты о дороге

В этом разделе дается обзор изданий с различными текстами о дороге.

Тема дороги обширна и мало изучена. Первый и очень важный сборник, который помог в изучении данной темы работы, – это знаменитая антология из книжной серии «Библиотека поэта» под редакцией М. Горького, подготовленная И. Н. Розановым «Песни русских поэтов. (XVIII – первая половина XIX века)» и изданная в 1936 году [1]. Эта работа была по-настоящему важным литературным событием и оказала влияние на восприятие литературной поэзии в Советской России. В своей работе И. Н. Розанов пишет, в частности, о таком лирическом мотиве, как дорога, анализируя его в контексте русской поэтической традиции.

Второй, важной антологией из книжной серии «Библиотека поэта» является ««Песни и романсы русских поэтов» опубликованный в 1965 году В. Е. Гусевым [2]. Данная работа богата текстами и примечаниями к ним, содержащими в себе тему дороги.

Третья значимая антология – это переизданное и дополненное третье издание «Песни русских поэтов» в двух томах, 1988 года [3], наполненная литературными песнями о дороге.

Другие значимые издания включают антологии и сборники песен и стихов, такие как где собраны многочисленные образцы как литературного творчества, так и народного с мотивами дороги. Это работы И. Н. Розанова («Русские песни XIX века» (1944) [4], «Русские песни» (1952) [5], «Песни русских поэтов» (1957) [6]); Новиковой А. М. «Русские народные песни» (1957) [7];

Эти издания предоставляют богатый материал для исследования темы дороги в контексте русской народной и литературной песни, представляя широкий спектр жанров и направлений.

1.2 Тема дороги в учебной, методической и исследовательской литературе XX века

Тема дороги нашла отражение и в учебной, методической и исследовательской литературе. В учебных пособиях и монографиях по русской литературе и фольклору дорога рассматривается как важный мотив, раскрывающий множество культурных, социальных и философских аспектов жизни.

Одним из значимых вкладов в изучение этой темы является работа Т. М. Акимовой, которая в своих исследованиях классифицировала народные песни по различным социальным слоям общества и профессиональным группам, включая песни о дороге. В её трудах дорога выступает как важный фактор, отражающий жизнь различных социальных групп, будь то ямщики, солдаты или крестьяне [8, 9, 10, 11].

Другим важным источником является учебное пособие Я. И. Гудошниковой, где народные и литературные песни классифицируются по характеру воплощения чувств с учетом тематических поворотов и образного строя. Гудошников предлагает классификацию, которая помогает понять, как тема дороги преломляется в разных разновидностях русского городского романа [12].

1.3 Исследователи XXI века, изучающие историю вопроса темы дороги в русской песне

Современные исследователи продолжают изучать тему дороги, расширяя и углубляя понимание её значимости в русской песенной традиции. Работы исследователей XXI века посвящены анализу различных аспектов мотива дороги, включая его исторический, культурный и литературный контекст.

Например, в трудах Щепанской Т. Б затрагивается тема образа дороги в контексте русской поэзии XX века, где дорога часто становится метафорой жизненного пути, поиска и духовного становления. Исследователь обращает внимание на то, как эта тема эволюционирует под влиянием социальных и

исторических изменений, отражая коллективные и индивидуальные переживания [13].

Другая значимая работа – исследование В. А. Коршункова, которая анализирует влияние фольклорных традиций на литературные песни о дороге, выделяя элементы, которые переходят из устной народной традиции в авторскую песню, тем самым создавая новый синтез жанров и тем[14].

Тема «Литературные песни о дороге» представлена в названных работах в ритуальном и обрядовом контексте, косвенно затрагивая образ дороги.

ГЛАВА 2 Опыт классификаций литературных песен о дороге XIX-XX

веков

2.1 Введение к главе

В связи с отсутствием учебных и методических материалов по теме дороги в литературных песнях, нет установленного метода, следуя которому, можно было бы подробно разобраться в теме выпускной квалификационной работы «Литературные песни о дороге». Структура, цель и задачи были согласованы с научным руководителем. На основании большого количества материала, отобранного мною, было принято решение совместно с научным руководителем посвятить выпускную квалификационную работу «Литературные песни о дороге» опыту классификации, используя уже существующие варианты из монографий Т. М.Акимовой и учебного пособия Я. И. Гудошникова, добавив собственную тематическую классификацию, выделенную с помощью отобранных поэтических текстов, распределив материал таким образом, чтобы максимально доступно и подробно рассмотреть тему и образ дороги в различных его проявлениях. Стоит отметить, что для классификации в качестве примеров будут использоваться стихотворения, ставшие песнями, без подробного поэтического анализа, так как это не является целью данной исследовательской работы.

2.2 Классификация по различным социальным слоям общества и профессиональным группам

Классификация литературных песен о дороге по различным социальным слоям общества и профессиональным группам дает возможность лучше понять, как различные социальные и профессиональные группы воспринимают и интерпретируют тему дороги. Например, Т. М. Акимова в своих исследованиях классифицировала народные песни [8, 9, 10, 11], в свою очередь мы переложили ее опыт на литературные песни о дороге, по следующим группам:

1. Литературные песни о ямщиках – эти песни связаны с профессией ямщиков, для которых дорога является неотъемлемой частью жизни. Песни часто отражают реалии их тяжелого труда, опасностей и одиночества.

2. Литературные песни о дороге с мотивами рекрутских и солдатских народных песен. В этих песнях дорога становится местом военных походы и службы. Дорога здесь — это путь к сражению, часто пронизанный чувствами разлуки и надежды на возвращение.

2.3 Вариант классификации литературных песен о дороге на основе видов русского городского романс Я. И. Гудошникова

Данная классификация выстроена на основе учебного пособия Я. И. Гудошникова «Русский городской романс» (1990) [12]. В своей работе он выделил ряд направления русского городского романса, среди которых, для классификации выбраны несколько подходящих для темы дороги в литературных песнях:

1. Игровые романсы: эти песни более легкие по настроению и часто повествуют о задорных катаниях по дороге, наполненные игривостью;

2. Элегические романсы: в этих песнях дорога представляется как путь к размышлениям и воспоминаниям. Они имеют меланхолический характер и часто выражают грусть по поводу утраченного счастья.

2.4 Классификация литературных песен по тематическому признаку

Тематическая классификация литературных песен о дороге позволяет выделить основные мотивы и образы, связанные с дорогой, и сгруппировать песни в зависимости от их темы:

– Любовная лирика, где песни повествуют о трудностях и испытаниях, связанных с долгим путешествием и разлукой с любимыми, любовной драмой и с долгожданостью встречи или ее предвкушение;

– Религиозно-философская лирика, в которой дорога используется как метафора размышлений о жизни, судьбе и смысле существования.

– Патриотическая лирика о любви к Родине, своей стране, своему народу и языку, где образ дороги связан с разлукой и тоской по Родине и пребыванием на «чужбине».

– Лирика социальной направленности затрагивающая насущные проблемы общества: социальное неравенство, крепостничество, тяжелая крестьянская доля и связанный с ней образ женщины, бесправие «маленького человека», несправедливость наказания, угнетение народа, рекрутские наборы

Таким образом, анализ литературных песен о дороге XIX-XX веков показывает, что дорога, помимо лопуса, зачастую является многогранным символом, который отражает различные аспекты человеческой жизни и культуры. Опыт построения классификации литературных песен о дороге с опорой на исследования Т. М. Акимовой и Я. И. Гудошникова, а также вариант собственной классификации помогает лучше понять и систематизировать богатый и разнообразный материал, связанный с этой темой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была поставлена цель – дать общий обзор исследований по теме литературных песен о дороге на материале стихотворений русских поэтов, ставших песнями и романсами, на временном отрезке от начала XIX до конца XX века. С моей стороны для решения поставленных задач был выполнен ряд действий: проанализирована научная литература, посвященную теме исследования; произведен отбор текстов литературных песен о дороге по разным видам источников – печатных и электронных; проведен опыт построения классификаций литературных песен о дороге с помощью уже имеющихся определений в народных песнях у Т. М. Акимовой и в русском городском романсе у Я. И. Гудошникова, а также отмечены характерные тематические направления литературных песен о дороге и выведена дополнительная классификацию на опыте самостоятельного исследования.

В перспективе, на мой взгляд, невозможно выделить единой классификации литературных песен о дороге. Но продолжить ее изучение через другие виды классификаций или предложить другой путь изучения данной темы выпускной квалификационной работы более чем возможно.

В связи многоаспектностью темы моей выпускной квалификационной работы «Литературные песни о дороге», практическая часть была представлена в виде опыта нескольких классификаций, с помощью которых наиболее подробно освещена с моей стороны, насколько это возможно, в рамках данной исследовательской работы.

На основании имеющегося материала, можно сделать вывод, что образ дороги в литературных песнях на промежутке от начала XIX до конца XX веков многообразен и нет ни одного известного поэта, у которого бы не было

стихотворения, связанного с дорогой. Ее образ меняется на протяжении всего времени, который берет начало от пеших странствий, затем путешествия верхом на лошадях и в повозках, запряженных двойками, тройками и четвериками, каждая из которых имеют свое, порой и символическое значение. Постепенно происходит модернизация средств передвижения, и от коней, человек уходит к более современным транспортным средствам: сначала появляются водные, такие как лодки, корабли, парусники, пароходы и теплоходы, затем поезда, самолеты, потом все более современные электрички, трамваи, троллейбусы и автомобили – идет трансформация образа через новые пути следования по ней, появляются новые образы, места и тематические направления.

Но доминантой среди литературных песен о дороге на протяжении от начала XX и до конца XIX веков остается любовная лирика в романсовом исполнении. Она является одной из основных тем поэзии указанного временного промежутка, отражая сложные чувства, эмоции и отношения между людьми. В этот период поэты изучали и изображали любовь во всех ее проявлениях, от страсти и восторга до горя и разочарования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Песни русских поэтов (XVIII и первая половина XIX века): Библиотека поэта / сост. И. Н. Розанов. – Л.: Советский писатель, 1936. 626 с;
2. Песни и романсы русских поэтов / вступ. ст., подг. текста и прим. В. Е. Гусева // Песни и романсы русских поэтов. – М.: Советский писатель, 1965. 1119 с;
3. Гусев. В. Е. Песни русских поэтов / вступ. ст., сост., подг. текста, биограф. справки и прим. Гусева В. Е. В двух томах. – Л.: Советский писатель, 1988 – 1287 с. [Библиотека поэта. Большая серия. 3-е изд-е];
4. Русские песни XIX века / сост. И. Н. Розанов. – М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1944. – 435 с;
5. Русские песни / сост. И. Н. Розанов. – М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1952. – 403 с;
6. Песни русских поэтов: Библиотека поэта / вступ. статья, подг. текста и прим. И. Н. Розанов. – Л.: Советский писатель, 1957. 526 с;
7. Новикова А. М. Русские народные песни / вступ. ст., сост. и прим. А. М. Новиковой // Русские народные песни. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. 735 с;
8. Акимова Т. М. Семинарий по народному поэтическому творчеству / Т. М. Акимова. – Саратов.: Изд-во Сар. ун-та, 1959. 309 с;
9. Акимова Т. М. О поэтической природе лирической народной песни / Т. М. Акимова. – Саратов.: Изд-во Сар. Ун-та. 1966. – 171 с;
10. Акимова Т. М. Семинары кафедры русской литературы: Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета/ Т. М. Акимова, Н. М. Белова, А. А. Жук, Е. П. Никитина, Г. Ф. Самосюк; под ред. Никитиной. – Саратов.: Изд-во Саратовского университета, 1969. 63 с.

11. Акимова Т. М. Очерки истории русской народной песни / Т. М. Акимова. – Саратов.: Изд-во Сар. университета, 1977. 188 с;

12. Гудошников Я. И. Русский городской романс: Учебное пособие / Я. И. Гудошников. – Тамбов.: Тамбовский государственный педагогический институт. 1990. 90 с;

13. Щепанская Т. Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX-XX вв / Т.Б. Щепанская. — М.: Индрик, 2003. 528 с;

14. Коршунков В. А. В зеркале путешествий Образы русской дороги в беллетристике и мемуаристике XIX века / В. А. Коршунков // В зеркале путешествий. Сборник статей. — Тверь.: СФК, 2012. — № 14. — 201 с;