

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Античные образы и мотивы в поэзии В.К. Кюхельбекера 1810-  
1820-х гг.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы  
направления: 45.03.01 – Филология

Института филологии и журналистики

Купина Игоря Николаевича

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

В данной работе исследован ряд произведений раннего периода творчества русского поэта-романтика, Вильгельма Карловича Кюхельбекера (вторая половина 1810- первая половина 1820-х гг.), ознаменованного интересом к образам и мотивам литературы античного мира – тема систематически в науке не изучавшаяся. Это время наполнено поисками стиля и голоса, а также активной работой над переводами и литературной критикой.

**Предметом** изучения являются поэзия В.К. Кюхельбекера названного периода, творческое сознание автора, его мировоззренческие установки и ценностные ориентиры, проявленные, в частности, в восприятии античности.

**Объектом** исследования послужили лирические произведения поэта 1810-1820-х гг.: «Дифирамб. К Дельвигу» (1815), «Гимн Аполлону(Сокращенный перевод из Каллимаха)» (1817), «Адрастея» (1816), «К богу видений» (1821), «К Ахátесу» (1821), а также поэма «Кассандра»(1823), исследуемых специально впервые.

Эволюция творчества В. К. Кюхельбекера протекала в соответствии с динамикой русской литературы этого времени. Его литературная деятельность очень разнообразна: поэт, драматург, прозаик, переводчик, журналист и критик. Он во всём всегда оставался оригинальным, был новатором и осознавал своё новаторство.

Изучение античных мотивов и образов в лирике В.К. Кюхельбекера представляет особую **актуальность**, поскольку позволяет понять и оценить влияние древнегреческой и древнеримской культуры и мифологии на творчество поэта. Они обогащают его лирические произведения, делая их более глубокими и многогранными. Кроме того, изучение античных тем в поэзии Кюхельбекера помогает проследить эволюцию мировоззрения и художественного стиля поэта, его отношение к классическому наследию и современной культуре.

**Новизна** настоящего исследования заключается в выявлении особенностей восприятия, степени и характера влияния античных традиций в поэзии Кюхельбекера (1810-1820-х гг.) на основе текстов его лирических произведений и поэмы «Кассандра», исследуемые специально впервые.

**Цель** исследования состоит в изучении лирических произведений В.К. Кюхельбекера раннего периода, с точки зрения отражённого в них творческого сознания и развития античных сюжетов в пространстве художественного мира, созданного поэтом.

Данной целью обусловлены следующие **задачи**

- выявить и систематизировать существующие в науке представления о рецепции Кюхельбекером традиций античной литературы и культуры и их претворении в художественной практике поэта;
- проанализировать особенности мировоззрения и мировосприятия В.К. Кюхельбекера раннего периода, выявить своеобразие творческого сознания писателя;
- проанализировать поэму «Кассандра» (1823) в контексте романтической поэтики, уделив внимание уточнению её жанровой природы.

**Перспективу** дальнейшего исследования мы видим в расширении объёма изучаемого материала, расширении хронологических рамок исследуемого периода, а также проведение сопоставительного анализа изображения образа Кассандры Кюхельбекера с образами, созданными в трагедиях Эсхила «Агамемноне»(458 г. до н.э.), «Троянках»(415г. до н.э.) Еврипида, Сенеки «Агамемноне», монодраме Ликофрона «Александре»(320 г. до н.э.) и баллад Ф.Шиллера «Кассандра» и В. Жуковского «Кассандра. Из Шиллера».

**Методологическую основу исследования** составляют труды Ю.Н. Тынянова, В.Г. Базанова, А.В. Архиповой, Н.В. Королевой, В. Д. Рака, Ю.В. Манна, В.Н. Касаткиной, Е.А. Маймина, А. П. Скафтымова и другие. Также будут использованы следующие методы исследования: историко-типологический, историко-генетический и биографический.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения и списка используемой литературы. В первой главе рассматриваются основные этапы изучения творчества В.К. Кюхельбекера до декабря 1825 г., а также степень изученности темы. Вторая глава посвящена анализу поэтических текстов. Третья глава – рассмотрению поэмы «Кассандра»

## **Глава 1. Античные традиции и образы в поэзии В. К. Кюхельбекера 1810-1820-х гг. Аспекты изучения.**

Первая глава настоящего исследования посвящена определению периодизации, в соответствии с предложенной выдающимися крупными учёными (Ю.Н. Тынянов, А.В. Архипова, Н.В. Королева, В.Д. Рак, В.Г. Базанов и др.): от смелой пробы пера в Лицее и до событий на Сенатской площади в декабре 1825 гг.

Для выявления интереса к античной традиции в раннем творчестве В.К.Кюхельбекера перечислены и кратко охарактеризованы журналы и сборники стихотворений: «Амфионе» (1815), «Сыне Отечества» (1816—1825), «Благонамеренном» (1818—1825), «Соревнователе просвещения и благотворения» (1819—1821), «Невском Зрителе» (1820), «Полярной Звезде» (1825). Много произведений Кюхельбекер поместил и в альманахе «Мнемозина»; по смерти Кюхельбекера напечатаны некоторые произведения и дневник его в «Отечественных Записках» (т. 139, 1861), «Библиографических Записках» (1858), «Русской Старине» (1904). Наибольшее количество стихотворений Кюхельбекера помещено в

«Собрании стихотворений декабристов» («Библиотека русских авторов», вып. II, Берлин 1862) и в книге «Избранные стихотворения В. К. Кюхельбекера» (Веймар, 1880). Немало произведений Кюхельбекера осталось в рукописи.

Сложившаяся и укоренившаяся классицистическая традиция повлияла на вектор развития сюжетов и тем, раскрываемых автором, сформировала эстетические предпочтения поэта. При этом персонажи романтических произведений поступают, исходя из логики поведения романтических героев в условиях греческой трагедии или других пространств древней истории («Адрастея», «Аргивяне» и «Кассандра» – тому примеры). В исследованиях последних десятилетий уточняется мировоззренческая составляющая творчества писателя, рассматривается его отношение к национальной поэтической традиции, выявляются духовно- нравственные позиции и ориентиры.

В этой же главе нашего исследования особое внимание уделяется работам, посвящённым изучению античных традиций и образов в поэзии В.К. Кюхельбекера. Глава разделена на три части:

- 1.1. содержит письма и краткий комментарий к статьям Кюхельбекера, имеющим связь с темой исследования;
- 1.2. содержит обзор исследовательской литературы XX в.;
- 1.3. содержит обзор исследовательской литературы XX в.

Заключение главы даёт общую характеристику исследовательских работ, обнаружены тенденции кюхельбекероведения последних лет.

## **Глава 2. Античные образы и мотивы в ранних произведениях В.К. Кюхельбекера.**

Следующая глава посвящена анализу образов и мотивов в ранних

произведениях В.К.Кюхельбекера.

В начале главы содержание представляет собой введение терминов «образ и «мотив», которые мы используем в исследовании.

Затем следует поиск истоков интереса В.К. Кюхельбекера к античному искусству, появившегося в Лицее благодаря урокам Н.Ф. Кошанского и трудам И. Г. Гердера, Ф. Шеллинга. Изложены взгляды поэта на мифологию, понимание её как предмета изящной словесности. То есть, мифология воспринималась им как культурно-историческая традиция и как художественная реальность, но не совокупность верований и религиозных обрядов. Мифология Древней Греции мыслится им как "риторическая фигура", используемая прошлой и новейшей литературой, и воспринимается, таким образом, в качестве вымысла. Кюхельбекер как поэт-романтик ставил перед собой задачи изображения особого духа народа с помощью мифологических образов в произведении. Большие возможности в этом плане как раз и представляет "романтическая мифология", открытая Ф. Шлегелем.

По мере изучения мифологических образов в творчестве поэта мы обратились к труду Л.Г. Горбуновой «Творчество В.К. Кюхельбекера. Проблемы фантастики и мифологии» (1991), где отмечается, что именно Кюхельбекеру принадлежит единственная в своем роде для русской литературы попытка создания теории романтической мифологии. Согласно концепции идеологов йенского романтизма, античные народы имели мифологию, которая и лежала в основе их искусства, являющего собой недостижимый пока для современной литературы идеал совершенства. Чтобы приблизиться к этому идеалу, современной поэзии также необходима мифологическая база, которую и старался разработать Кюхельбекер.

Мифологические образы в лирике создают общий мотив, основанный на известных к тому времени знаниях «баснословия», выразившихся в постоянных, неизменяющихся эпитетах, которые носят герои.

На основании исследования А.Т. Грязновой «Образ осени в ранней лирике В. К. Кюхельбекера» (2007), где утверждается, что лексический строй лирики Кюхельбекера сформировался на раннем этапе его творчества, затем видоизменялся благодаря приращению смыслов и образов. Стоит говорить о связи между собой лирических произведений, присутствию определённой системы, особенного мира.

В данных произведениях мифологический образ меняется в зависимости от обстоятельств, «обрастает» новыми свойствами, мифологическая система становится изменчивой, отходит от сюжетов, изложенных в антологиях и классицистической традиции с её строгой системой аллегорий и функций.

Следовательно, рассмотренные поэтические тексты позволяют выявить характер и направление творческой работы Кюхельбекера с античными мифологическими образами. Изучение античных образов и мотивов ряду произведений, связанных с мифологическими образами Кюхельбекера, происходило в несколько этапов. Первой была проанализирована часть переложения стихотворений Х. Штольберга и гимна Каллимаха. Кюхельбекер старался строго следовать замыслу античного автора, только знакомясь с античной мифологией. Затем из «Дифирамба. К Дельвигу» обнаруживается способность уместно сочетать изложение мифа и личной истории. То же происходит и в произведении «К Ахатесу» – проводится параллель между миром античных образов и конкретными людьми.

Стихотворение «К богу видений» является примером претворения романтических принципов в поэтической практике. Развивая малоизвестный образ, он включал его в систему романтической мифологии. Образ Немезиды, мотив мести, созданные Кюхельбекером, демонстрируют подвижность, готовность этой системы переосмыслять некоторые образы и пересматривать значение и смысл мифологического образа, бытовавшего в

культуре классицизма.

В работе проанализирован образ бездны, античный образ с романтическим характером, его особенности, свойства в стихотворении «К богу видений» и поэме «Кассандра».

### **Глава 3. Поэма «Кассандра»: особенности поэтики**

Заключительная глава посвящена анализу особенной авторской интерпретации В.К.Кюхельбекера мифологических образов в романтической поэме «Кассандра». Она в себе содержит характеристику исследований и частично посвящённых поэме, и раскрывающих специфику романтической поэмы как жанр. Присутствуют в главе и обращения к трудам Ю.Н. Тынянова, М.А. Бахтина, В.Э Вацура.

На основании теоретических знаний, изложенных в этих книгах, проводится анализ пейзажного описания внутритекстового пространства.

Таким образом, в третьей главе мы дополнили существующие представления о мотивах смерти, всеильной судьбы и пророка в «Кассандре». Значение образа Калхаса, по нашему мнению, в следующем. Неожиданность появления Калхаса можно объяснить идеей неразрывной связи «случайной одновременностью» и «случайной разновременностью» явлений, то есть следованием логике повествования архаического сюжета, этого требует жанр. Во-вторых, Калхас служит агентом расширения пространства внутри произведения, является орудием судьбы, инициирующим разворачивание сюжета и гибель Кассандры.

Мы обнаружили, что произведения Вильгельма Карловича перекликаются друг с другом, в некоем едином текстовом пространстве, образ «Кассандры» оригинален, как и введение Калхаса в известный сюжет, выявили особенности поэтики произведения.



Глава завершается размышлениями о жанре «Кассандры», сопоставлением точек зрения исследователей, в связи с этим привлечено мнение самого поэта. Был сделан вывод о смешении жанров романтической поэмы и стиховой драмы в произведении В.К. Кюхельбекера «Кассандра».

## **Заключение**

Заключение представляет собой подведение итогов исследования.

В 1 главе выпускного квалификационного сочинения «Античные традиции и образы в поэзии В. К. Кюхельбекера 1810-1820-х гг. Аспекты изучения» выявлены, охарактеризованы и систематизированы исследования посвященные лирическим произведениям Кюхельбекера, созданным до декабря 1825 г. Произведения Вильгельма Карловича Кюхельбекера свидетельствуют о его эстетических вкусах и отношении к античности. Современники видели в нём литературного критика, в первую очередь. В XX в. произведения Вильгельма Карловича стали известны широкому кругу читателей благодаря Ю.Н. Тынянову, который не только издал в 1939 г., но и посвятил ряд исследований его поэзии и драматургическим произведениям. В 1940-1950-е годы появились исследования, посвященные группе "писателей-декабристов", в которую входил и Кюхельбекер. Кюхельбекероведение последних лет анализирует деятельность Вильгельма Карловича как переводчика, продолжается изучение его прозы и лирики. В главе была осмыслена степень изученности, прежде всего, античной традиции в поэзии Кюхельбекера в её содержательной наполненности; основные аспекты и направления изучения, которое приобрело более систематический характер в последние годы.

Во 2 главе «Античные образы и мотивы в ранних произведениях В.К. Кюхельбекера» мы сосредоточили внимание на образах и мотивах, представленных в ряду лирических произведений Кюхельбекера лицейских лет и времени путешествия по Европе. Здесь были рассмотрены поэтические тексты Кюхельбекера, связанные с античными

мифологическими образами. Изучение произведений происходило в несколько этапов, включая анализ переложений стихотворений и гимна Каллимаха «К Аполлону». Нами установлено, что Кюхельбекер старался строго следовать замыслу античного автора, знакомясь с древнегреческой и римской мифологией. В произведениях «К Ахатесу», «Дифирамб. К Дельвигу» обнаруживается способность уместно сочетать изложение мифа и контекст истории из жизни. Стихотворение же «К богу видений» является примером претворения романтических принципов в поэтической практике, а также создания образа романтической мифологии. Образ Немезиды, созданный Кюхельбекером, демонстрирует подвижность и готовность мифологической системы переосмыслять некоторые образы. Был проанализирован образ бездны, античный образ с романтическим характером, его особенности и свойства в стихотворениях и поэме «Кассандра».

В главе 3 «Поэма «Кассандра»: особенности поэтики» мы провели анализ группы поэтических образов, содержащихся в поэме, в частности, рассмотрели трагический образ пророка. В главе были прокомментированы диалоги между героями, перечислены приёмы стилизации В.К. Кюхельбекера, приближающие к архаической форме изложения повествования, охарактеризованы пейзаж романтической поэмы и реализованные принципы поэтики произведения. Рассмотрена жанровая природа «Кассандры», которая обнаруживает синтетический характер. Специальный анализ поэмы В.К. Кюхельбекера был произведён впервые.