

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Русский XVIII век в исторических миниатюрах Валентина Пикуля

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
профиля «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики

Ферзилаевой Марии Александровны

Научный руководитель
доцент, к.филол.н., доцент

подпись, дата

В. В. Биткинова

Зав. кафедрой
к.филол.н., доц.

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Валентин Саввич Пикуль (1928 – 1990) – советский писатель, автор художественных произведений на историческую, военно-морскую тематику. Это «человек, написавший библиотеку». Писатель создал около 413 произведений, в том числе 28 томов популярной исторической прозы. Он писал о людях, которые оставили след в истории России. Литературная судьба В. Пикуля началась в 1946 году, а закончилась в 1990-м в связи с уходом его из жизни.

Актуальность темы нашей ВКР обусловлена тем, что историческая миниатюра все еще остается малоизученным жанром. А творчество Валентина Пикуля является интересным объектом изучения во все времена.

Объектом анализа в ВКР стали четыре исторические миниатюры В. Пикуля, обращенные к культурной жизни России XVIII века: «Шедевры села Рузаевки», «Ярославские страдания», «Ржевский самородок» и «Славное имя – “берегиня”».

Предметом исследования является специфика отражения в них исторических реалий той эпохи.

Целью реферируемой ВКР является изучение творчества Валентина Пикуля на основе четырёх миниатюр, обращённые к культурной России XVIII века: «Шедевры села Рузаевки», «Ярославские страдания», «Ржевский самородок» и «Славное имя – “берегиня”».

Для того чтобы исследование было эффективным, мы сформулировали несколько **задач**:

- 1) Рассмотреть специфику жанра исторической миниатюры;
- 2) Проанализировать критическую, научную литературу и другие источники, посвященные биографии и творчеству В. Пикуля;
- 3) Найти информацию о людях и фактах, упомянутых в миниатюрах «Шедевры села Рузаевки», «Ярославские страдания», «Ржевский самородок» и «Славное имя – “берегиня”».
- 4) Произвести анализ выбранных исторических миниатюр В.

Пикуля.

В теоретическую базу исследования составляют статьи из словарей литературоведческих терминов и литературоведческие энциклопедии, а также научные статьи, посвященные жанру исторической миниатюры. Источниками сведений о творчестве В. Пикуля, кроме научных статей и критики, стали материалы документального фильма. Комментирование исторических реалий XVIII века проводилось с опорой на труды историков и краеведов, исторические и краеведческие электронные ресурсы.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** сформировали цели, задачи, актуальность исследования, а также представлена представлен краткий очерк жизненного и творческого пути В. С. Пикуля и споры критиков и рядовых читателей о ценности его исторических произведений..

Глава 1 «"Миниатюра" как литературный жанр» посвящена рассмотрению понятия «миниатюра». Толкование определений проводилось с опорой на литературные словари.

Жанр исторической миниатюры мало изучен. Но мы взяли за основу то, что это законченное в себе произведение, описывающее какое-либо историческое событие или повествующее о какой-то исторической личности или событии. Можно отметить следующие отличительные черты исторической миниатюры:

- имеет небольшой текстовый размер
- охватывает большой объём образов и идей
- задействует в себе широкую область, как в обычном произведении
- соответствует большому жанру
- отсутствует динамика сюжета
- высокая концентрация деталей

- историческая достоверность

Глава 2 «Исторические миниатюры В. Пикуля».

В структуре миниатюр В. С. Пикуля можно выделить несколько основных элементов. Во-первых, сама миниатюра представляет собой короткий рассказ, состоящий из нескольких абзацев, сжато и ярко описывающий какое-то событие или образ. Во-вторых, Пикуль часто использует лаконичные и точные описания природы, быта и повседневной жизни, создавая яркие образы и атмосферу. В-третьих, автор умело использует элементы юмора и иронии, что делает его миниатюры еще более живыми и запоминающимися.

Миниатюра – это неотъемлемая составляющая художественного мира, которая позволяет автору кратко и ярко передать главные идеи, настроение или характер персонажа. Наконец, важной особенностью структуры миниатюр Пикуля является их социально-нравственный подтекст, в котором часто заметны актуальные для своего времени вопросы морали и этики. Эти элементы делают миниатюры Пикуля не только легкими и приятными для чтения, но и содержательными, вызывая у читателя размышления и порой открывая новые грани жизни и морали.

В данной главе приведены таблицы с перечнем и классификацией всех исторических миниатюр В. С. Пикуля. Мы отметили, что миниатюр о русском XIX веке было написано больше всего, а меньше – о допетровской России. Сопоставление перечня миниатюр на темы «Зарубежная история» и «Иностранцы в России» также демонстрирует тот факт, что Валентин Саввич Пикуль считал себя патриотом.

Глава 3. «Анализ исторических миниатюр» включает четыре раздела.

Раздел 3.1 «Шедевры села Рузаевки».

Миниатюра «Шедевры села Рузаевки» – история о «сумасшедшем», как описал его В. Пикуль, «бездарном барде России» Николае Еремеевиче Струйском. В разделе подробно проанализирована биография Николая

Еремеевича Струйского и прокомментированы исторические реалии, связанные с тем, что в Рузаевке находилась первая крепостная типография. Рассмотрена история села Рузаевки, бытовые детали, включая ведение хозяйства и работу типографии, описаны архитектурные сооружения.

В. С. Пикуль описывал Струйского таким, каким он был на самом деле, обращая также внимание на важные события в истории и культуре России. Ведь значимость личности Струйского определялась, прежде всего, тем, что в Рузаевке была первая крепостная типография, книги из которой «по своему изяществу и добротности работы смело соперничали с лучшими изданиями европейских типографий», и где трудилось множество «рабов» – «наборщиков, верстальщиков, печатников, красковаров».

Село Рузаевка – настоящая жемчужина России. С давних времен здесь развивались народные ремесла, передававшие из поколения в поколение. В результате были созданы уникальные изделия из дерева, ткацкие произведения и печатные ткани. Таким образом, Миниатюра В. С. Пикюля «Шедевры села Рузаевки», кроме исторических сведений, напоминает о том, как много талантливых людей скрывается в маленьких городах и деревнях и как важно сохранять и популяризировать культурное наследие каждого региона.

Раздел 3.2. «Ярославские страдания».

В этой миниатюре рассматривается история Ярославля XVIII века: местный колорит, быт сельских жителей, образ жизни и нравы ярославцев, а также их занятия и проблемы (пожары, алкоголизм). Отмечен интересный факт нехватки кладбищ, из-за чего захоронения проводились возле церквей.

В процессе анализа мы отметили, что миниатюра отражает интересные исторические события и малоизвестные личности. Произведение заинтересовывает глубоким социально-нравственным смыслом. Лексические архаизмы, используемые в миниатюре, дают точную картину XVIII века, показывая время таким, каким оно было.

В. С. Пикуль изобразил трагическую участь города, ставшего жертвой

пожаров, и особенности быта его жителей. Благодаря этому произведению мы можем познакомиться с печальной историей Ярославля и осознать необходимость стремиться к более гуманным и просвещенным идеалам в нашей современной жизни.

Раздел 3.3 «Ржевский самородок».

В этом разделе проводился анализ жизни главного героя, Терентия Ивановича Волоскова, ржевского мастера-самоучки, который был автором красителей для бумажных ассигнаций для Экспедиции заготовления государственных бумаг. В. Пикуль описывает жизнь с детства Терентия Волоскова. Также описывается история города Ржев, где проживали купцы, которые занимались торговлей хлебом, железом и пенькой, а свои товары отправляли в Санкт-Петербургские и Рижские порты.

В заключении мы отметили, что Валентин Саввич в миниатюрах уделял внимание забытым именам и событиям российской истории, стремясь сделать эти события доступными для современных читателей. Он прекрасно передал биографию изобретателя в художественной форме, основываясь на достоверных источниках.

Раздел 3.4. «Славное имя – “Берегиня”». Автор затрагивает тему женщины, которая является связующим звеном, хранительницей семейного быта. Кратко пробегаясь по истории того времени, автор затрагивает вопрос о «повитухах», подталкивая к размышлениям о том, что крайне необходимо обучение гинекологии акушерству. Главной героиней миниатюры В. С. Пикуля является Смарагда-Екатерина Трубецкая, ставшая в замужестве Голицыной, дочь князя Дмитрия Кантемира и Анастасии Трубецкой.

Подводя итог, отметили, что В.Пикуль осветил важные вопросы XVIII века, акцентируя внимание на проблемах охраны женского здоровья в Российской империи. Найденные документы, касающиеся личной жизни Голицыной, имеют большое значение для современных исследований.

В **Заключение ВКР** подведены итоги исследования. Можно сказать, что миниатюры Валентина Саввича Пикуля являются небольшими, но

яркими и интересными историями, которые отображают различные ситуации и человеческие отношения. Они представляют собой небольшие кусочки жизни, которые всегда оставляют после себя искренние чувства и интересные мысли. Валентин Пикуль успешно проявил своё мастерство в создании кратких, но глубоких и увлекательных произведений, которые до сих пор пользуются популярностью у читателей.

В **Приложении** к ВКР представлены рассматриваемые в тексте портреты главных героев миниатюр, выполненные различными художниками того времени.